المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الحادي عشر
﴿ الأدب • البلاغة • المنطق • الفلسفة ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الأدب

إبريق الزرجون في الترويح على المسجون

الرقم العام ٣٩٤٦/٦ الأدب

العنوان الفرعي : المقامة المسماة إبريق الزرجون

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحيمي

تاريخ وفاته : ١٠٧٣-١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي سجن يونس ببطن الحوت ، وامتحن يوسف الصديق بالاعتقال لحكمة لا لأمر ممقوت ، وجعل الأجر في الشدائد وتعاهد عبده ...الخ

نهاية المخطوط : حامدًا لله وشاكرًا له في جميع الأمور ، ومصليًا ومسلمًا على رسوله المختار وآله الغر المحجلين وأصحابه السابقين في المضمار ، انتهت المقامة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) يحيى بن علي المعلمي

عدد الأوراق : ٥ من (٥٣-٥٧)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، الأعلام ٢٣٠/١ ، هدية العارفين ١٧٢/١، الأعلام ٢٣٠/١ .

* * *

أبيات شعرية متفرقة

الرقم العـــام ١/٣٩١٢ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لا يـدرك الواصـف المطـري خصائصه

فـفـي كل لـفـظ مـنـه روض من المنى

وإن لم يكن سابقًا في كل ما وصافا

وفي كل سـطـر مـنـه عقد من الدرر

نهاية المخطوط : أسـكـر بـالأسـى إن عـزمت عـلى

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

الـشـرب عـدا إن ذا مـن العـجـب

ولـيـس مـن وراء الله للـمـرء مطلب

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢٢×١٥سم

* * *

أبيات شعرية متنوعة

الرقم العـــام ٥/٤٦٣٠ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : والعلم نفي شيء أنت ذاخره
فلا تكن جاهلا تستورث الندما
تعلم العلم وأجلس في مجالسه
ما خاب قط جليس جالس العلما

نهاية المخطوط : حمدًا وشكر أن قبلتي هديتي
وجعلت لي فضلا على أقراني

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨-١٢)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٦سم

***

أبيات في الغزل

الرقم العام ٦/٣٧٧٣ أدب

اسم المؤلف : طلائع بن رُزِّيك أبو الغارات

الشهرة : الملك الصالح

تاريخ وفاته : ٤٩٥-٥٥٦هـ

بداية المخطوط : ومهفهف ثمل القوام سرب إلى
أعطافه النشوات من عينيه

نهاية المخطوط : والله لولا اسم الفرار وأنه
مستقبح لفررت منه إليه

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢١٠)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : في القطعة هذه سبع أبيات فقط ، وبجوار القطعة إلى اليسار مسألة في تقسيم ميراث سئل سيدنا علي رضي الله عنه .

المـراجـــــــع : أعلام الزركلي ٣٢٩/٣ ، سير أعلام النبلاء ٣٩٧/٢٠ .

* * *

أبيات وأشعار ومذكرات

الرقم العـــــام ٤٤٧٣ أدب

اســم المؤلـــف : عبد الخالق بن إسماعيل بدر

بداية المخطوط : بعد البسملة قصيدة

إلهي توسلت إلى الله في أمر تعسر حله

إذا ضاق صدري والكرب تزايدت

نهاية المخطوط : مذكرات شخصية .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٣٢٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٦

عـــدد الأسطـر : ٣٢

المقـــــــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظــــــات : المخطوط لا نهاية له محددة إذ هي مذكرات شخصية .

***

أدب الدنيا والدين

الرقم العـــــام ٣١٨١ أدب

العنوان الفرعي : البغية العليا في أدب الدين والدنيا

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي البصري

الـــشهـــرة : علي الماوردي

تاريـخ وفاتــه : ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة قال أقضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي رضي الله عنه وأرضاه الحمد لله ذي الطول والآلاء . وصلى الله على محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وأصحابه الأتقياء . أما بعد فإن شرف المطلوب شرف نتائجه وعظم خطره بكثرة منافعه . وبحسب منافعه تجب العناية .

نهاية المخطوط : فهذب أيها العاقل نفسك . بإنكار عيوبك . وأنفعها كنفعك لعدوك . فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ . أعاننا الله وإياك على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٠ جمادى الثاني سنة ١٠١٦هـ

عدد الأوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : صفحة العنوان عليها تملكات وأختام .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٥، سير أعلام النبلاء ١٨/٦٤، الأعلام ٥/١٤٦، معجم المؤلفين ٧/١٨٩، هدية العارفين ١/٦٨٩

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

أسماط اللآلي في الأدب

الرقم العام ٨/٣٨٤٩ الأدب

اسم المؤلف : عيسى بن عبد الله (بهاء الدين) الأربلي

الشهرة : عيسى الأربلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مسبل جلابيب الوجود ، ومسبل شآبيب الكرم والجود حمدًا على عرائس الكلم بجواهر البيان، ويجلي نفائس الحكم في مظاهر الحسن ...الخ

نهاية المخطوط : وأختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين ، تمت أسماط اللآلي والحمد لله على نعمه الباطنة والظاهرة ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة وآله وصحبه الأنجم الزاهرة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٤٣-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ويجمع بين الأدب والموعظة وعليه بعض الحواشي ، وفي آخره مقابلة ، وفيه آثار الأرضة ، إلا أن محتوياته محفوظة من أضرار الأرضة ، والحمد لله ، وبعده في صفحة واحدة تهنئة للشيخ نصري بن أحمد بمولود له سماه أحمد ، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٨ ، إيضاح المكنون ١/٨٠ .

* * *

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام زين الملة والدين زكريا الأنصاري الشافعي ...الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة . المنجي عبادة من غياهب الظلم المعدة .. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة قصيدة الإمام العلامة . الحبر الفهامة العارف بالله الرباني . أبي الفضل يوسف بن محمد ...الخ

نهاية المخطوط : وصحابته وقرابته . وقفاة الأثر بلا عوج . وإذا بك ضاق الأمر فقل . اشتدي أزمة تنفرجي وأنا أتوسل إلى الله بالناظم وغيره من أقرانه وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة ناصحة. ونعمة صافية . وعافية وافية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي الحنفي

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ ربيع ثاني سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١١٦/١ ، ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة سنة ١٨٧١م في الهند .

***

أطباق الذهب

الرقم العـــــام ٣٢٥٧ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد المؤمن بن هبة اللّه المعروف بشقروه الأصفهاني

الــشـهــــرة : شقروه الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه : أواسط القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب كرمك وسبلت من شآبيب نعمك ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة . ورفدت من هباتك العامة .. وبعد : فقد أشار إلى ولي من أولياء اللّه أقره قلادة الرقاب . وطاعته عودة العقاب . أخ شفيق ...الخ

نهاية المخطوط : وما ذاك إلا أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن وطيور فصاح تفرقت أجزاؤها على الجبال فضحهن وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناســخ : محمد بن عمر

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٤هـ

عــــدد الأوراق : ٧٢

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظـــــــات : أولـه فهـرس . وتملـك في (١٥) جمـادى الثانيـة سـنة (١٢٨٠هـ) . وبين السطور شرح مبسط للكلمات الغريبة فقط. وجاء في هدية العارفين : سفروه - عبد المؤمن ، وقيل : فضل اللّه بن هبة اللّه الأديب ...

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/ ١١٦ ، هدية العارفين ١/ ٦٣٠ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الأدبية ، سنة ١٩٠٠ م .

***

أنس الأرواح بعرس الأفراح

الرقم العــــام ٣١٨٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي الشريف أبو الفتح

الـــشـهــــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي اطلع في سماء المعالي نير السعد . وأظهر في أفق العز العالي نجوم المجد . وقرن بطهورها طلوع سعدها فما أشرف ذلك القرآن . وصير لها من المقام في رتب الإكرام ما يحسدها عليه الفرقدان .

نهاية المخطوط : وترقب الرأفة والرحمة من ولي النعمة سيد الملوك والسلاطين وظل الله في الأرضين ، لا برحت دولته دورية الأزمان ما دامت الأفلاك في تسخير الدوران .

نوع الخط : نسخ متقن

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٧ شعبان سنة ٩٤٦هـ

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله زخرفة بالألوان والمذهب . وتملك . وختم وقف . وتملك . والفواصل بالمذهب .

المراجع : هدية العارفين ١/٥٦٣ ، كشف الظنون ١/١٧٧ (الاسم فقط) ، الأعلام ١٢٠٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٥ .

* * *

الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة

الرقم العام ٣٢٤٩ أدب

العنوان الفرعي : الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي البجائي

الشهرة : أحمد البجائي

تاريخ وفاته : ٨١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالبقاء العزم . المبدي القادر الذي ..النعم ... أما بعد : فإن أولى ما عني به العاقل خويصة نفسه وصلاح ما اختل منصبه وحسه ... وسميته بالأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة .

نهاية المخطوط : ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وسلم تسليمًا عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه . ومداد كلماته وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد السلام أبو القاسم

تاريخ النسخ : العشر الأواخر رجب سنة ٩٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : التسمية الأولى للكتاب من صلب الكتاب والتسمية الثانية من كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ١٩٥/١ ، ١٣٤٧/٢ باسم (القصيدة المنفرجة) ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ محمد عبد السلام سويسي

* * *

أنيس الغرباء

الرقم العـــــام ٣١٨٧ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحكاية قال الشيخ رحمه الله كان في وقت سليمان بن داود عليه السلام شجرة في دار رجل فعشعش عليها قمري فكلما فرخ يأخذه صاحب الدار . فاشتكى القمري إلى سليمان عليه السلام من ذلك الرجل ...الخ

نهاية المخطوط : وأين يكون النهار إذا جاء الليل فإن الليل والنهار آيتين من أمر الجبار ما اطلع عليهما نبي ولا وحي ولا تلك .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات : في أوله قصيدة السيد حسين المدني في مدح أولاد علي الذباحة والكتاب مشحون بالقصص التي يبدو أنها موضوعة وكله أخطاء نحوية .

* * *

أوراق متفرقة في المدائح

الرقم العـــــام ٤٢٨١ الأدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الإنعام والكرم

حدا كثيرًا يوازي كثرة النعم

على خير خلقه محمد

سيد الأنبياء في النسم

نهاية المخطوط : طيب العنصر يسممو نياما

المداني قاب قوسين الذي

كان للأملاك والرسل إماما

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ١٩×١٣سم

* * *

الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات

الرقم العام ٣٢٤٨ أدب

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين الطبري المكي الحسيني الشافعي

الشهرة : عبد القادر الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يا من ضح ...الخ

نهاية المخطوط : ... بعد هذه التوبة فقد تناهت لذلك وقرت بها وبموجبها وكل شيء يبلغ الحد الثانية . انتهى .وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم . واغفر لنا وارحمنا إنك أنت الغفور الرحيم . وكان الفراغ ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج عبد السلام المغربي المالكي

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : بعده قصيدة لصاحب تكريت ، والكتاب شبه ممسوح بسبب بلل أصابه ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة . والذي جاء في معجم المؤلفين (الرايات المنصورة على الأبيات المقصورة) وهو خطأ والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٥ ، الأعلام ١٦٨/٤ ، هدية العارفين ٦٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٧/١ .

* * *

إيضاح المبهم من لامية العجم

الرقم العام ٢/٣٣١٣ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم ابن سعد الله بن جماعة

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩ - ٨١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ... وبعد : فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي أبي إسماعيل الحسين بن علي ابن محمد الأصفهاني سقى الله ثراه شآبيب رحمته ...الخ

نهاية المخطوط : وحكى في القاموس القول بأنها حرف خفض . الهمل : مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس . والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٨ رجب سنة ١٠٤٢هـ

مكان النسخ: الاسكندرية

عدد الأوراق : ١٢٤ من صفحة (١٩٢-٣١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦ .

❊ ❊ ❊

اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي

الرقم العـــــام ١/٣٢٩٦ أدب

اسـم المؤلـــف : سليمان بن علي بن محمد بن عبد اللّه بن سليمان المعري

الـــشـهـــــرة : المعري

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٤٩٢هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة . الحمد للّه حمدًا يقضي عنا شكر آلائه. ويسني الحظ من رحمته وجزيل عطائه . وصلى اللّه على محمد خاتم أنبيائه ... أما بعد : فإنه حضر عندي جماعة من أهل الأدب بين ريان منه صادر عن مورده . وطالب موف على مقصوده . ومجتهد سمت همته إلى جمع فنونه واقتراع أبكاره ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ إنها في براها عايدة على الأيام يقول عداك بحسبون أنك ساع في الأرض وإنما مساعيك مراق في السماء نجز المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : الثلاثاء (١١) محرم سنة ١٠٦٤هـ

عــــدد الأوراق : ٧٢

عــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــــات : العنوان المذكور جاء في بداية المخطوط ، وفي نهايته : نجز (المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب) ... والله أعلم .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق د/ مجاهد محمود الصواف ، د/ محسن غياض عجيل ، الناشر / دار المأمون للتراث - بيروت ، سنة ١٣٩٩ هـ .

* * *

البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

الرقم العـــــام ٣١٨٨ أدب

العنوان الفرعي : شرح ديوان ابن الفارض

اسـم المؤلــــف : حسن بن محمد بن محمد بن حسن البوريني

الــــشهـــــرة : حسن البوريني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٣ - ١٠٢٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله . وساهم بدورًا كاملة وساهم أهله .. وبعد : فإن الطبع السليم الذي يقدر على نظم الشعر الموزون . ويبرز من خزائن أفكاره الدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط : فأما إذا أضفته فليس إلا النصب لأنك لو رفعته لم يكن له خبر وقال عطاء بن يسار . الويل واد في جهنم لو أرسلت إليه الجبال لذابت في حرها .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٠٠

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : عليه تملكان .

المـراجـــــــع : هديــة العــارفين ١/٢٩١ ، الأعــلام ٢/٢٣٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٨٩ ، كشف الظنون ١/٢٢٥، ٧٦٧ .

* * *

بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح

الرقم العــــام ١/٣١٨٩ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الـــشهــــرة : محمد السودي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم العالم الرباني مولانا وشيخنا السيد السند الأجل العارف المحقق ذو الأنوار الزاهرة والدلائل الباهرة والأحوال العلية ...

أهلاً وسهلاً بكم يا جيرة الملك

ومرحبًا بحداة العيس والكلل ...الخ

نهاية المخطوط : عشت في برزخ الهنا فانبسط أيها الملك
في سرور مؤبد كلما شئته امتلك

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥١ ، معجم المؤلفين ١٠/٣٠٢ ، الأعلام ٧/١٨٢ ، هدية العارفين ٢/٢٣٢ .

* * *

بلبل الروضة

الرقم العام ٣/٣٨٣٦ أدب

العنوان الفرعي : مقامة في وصف روضة مصر

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر يا كريم ، وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن أرض مصر أحسن البقاع ...الخ

نهاية المخطوط : وللوفا عمود من أصابعه   مخلق تملأ الدنيا بشائره
تمت مقامة في وصف روضة مصر تسمى بلبل الروضة بحمد الله ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٤٥-١٥٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٥١/١، ١٧٨٦/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نبيل محمد عبد العزيز ، الناشر / مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨١ م .

* * *

تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

الرقم العام ٣١٩١ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق السروجي

اسم المؤلف : أحمد السروجي

تاريخ وفاته : ٦٣٩-٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل المنعم المنان ، الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ..أما بعد : فهذا كتاب جمعته من كتب كثيرة فيه الغرائب والعجائب . ما يسلي الهموم عن المهموم . ويبدك الحزن فرحًا . والكرب فرجا .. وسميته تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب ...الخ

نهاية المخطوط : وغسل الرأس بالسدر . وقل مخالطة النساء . وأكل السفرجل على الريق والله سبحانه أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : خليل بن عبد الله بن نصر الله

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٢٢٥

المقاس : ٢٩×١٩,٥سم

ملاحظات : يوجد سقط بعد الصفحة الأولى .

المراجع : هدية العارفين ١/١٠٤ ، معجم المؤلفين ١/١٤٠ ، كشف الظنون ١/٣٦٢ ، الأعلام ١/٨٤ ، الفوائد البهية ص ١٨٠ .

* * *

تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العـــــام ١/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريــخ وفاتـــه : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : أو يـبـقـى للـنـيـريـن صفاء حـين يبدو جمالك اللآلاء
كنت نورًا ما كان طين وماء كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء ... الخ

نهاية المخطوط : مـدح طـه دعائم الذين يرصح وبـه العفـو يستقر ويرسخ
وطبيب الذنوب أضحى يصرخ أن مدح النبي يا صاح أرخ
هو للمذنبين نعم الدواء

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناســخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي

تـاريخ النسـخ : ذي القعدة سنة ١١٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٧٠

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : يوجـد نقـص بعـد الـصفحة الأولى ، وبهـامش المخطـوط تخمـيس آخـر . وقـد سـقطت بعـض الأوراق وأكملـت وسقط بعضها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٣١).

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العـــام ٢/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريخ وفاته : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : وعلوك السماء وأنت فيه وبإذن من العداء تقيه
فتحلى بالغيظ كل سفيه وغدا كل بيت نار وفيه
كربة من خمودها وبلاء

نهاية المخطوط : تم تخميسها بحمد وشكر
كل بيت فيها شبيه بقصر
من نضار أسكنته بنت فكري
فانجلى وانجلت كشمس وبدر
وتتالى بناءها والضياء

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي (لعله)

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ (لعله)

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت في هامش تخميس آخر للهمزية. والمخطوط به سقط في أوله، ولها نسخة أخرى كاملة رقم (١/٣٣٣١).

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

❋ ❋ ❋

تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها

الرقم العـــــام ٣/٣٢٨٩ أدب

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : أعــلام طيبة لا تهم بسواها فحبيب رب العـالمين حواها

واعمر فؤادك دائمًا بهواها دار الحبيب أحق أن تهواها

ونحن في طرب إلى ذكراها

نهاية المخطوط : يـا رب صــل عـلى النـبي محمد

والآل والصحب الكــرام المحتد

القـائمـين الـراكـعين السجد

أنــصار ديـنـك بـاللسـان وباليد

والمـال حـبـا للـرسـول وجاها

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من (١١٠ - ١١٦)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

❋ ❋ ❋

تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٦/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قـلـبي مـن الهـم والهجــران في ألم

والجـسـم مـني في الأشواق في سقم

ولـيـس أعـلـم في أي الـهـوى عدم

أمـن تـذكـر جـيـران بـذي سـلم

مـزجـت دمـعًا جــرى مـن مقلة بدم

نهاية المخطوط : ومن مضى من مشايخنا من السلف

ومـن لـهم تـابعًا في الخير والشرف

ومـن أقـر مـنـهم بـالـذنب معترف

ووالـدي ومـا عـقـبـت مـن خلفي

والمسـلـمـين مـن الإعـراب والعجم

نـوع الخـط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناسـخ : درويش ياسين بن أحمد

تـاريخ النـسـخ : ١١٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٧٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت بهامش شرح القصيدة للجلال المحلي عدا الصفحة الأخيرة.

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

تخميس قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد

الرقم العام ٤/٣٣٣١ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : تخميس قصيدة بانت سعاد

اسم المؤلف : محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير .

قل للعوازل مهما شئموا قولوا

فليس لي بعد من أهواه معقول

ناديت يوم النوى والدمع مسبول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

نهاية المخطوط : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا تمرد السود التنابيل

تمت وبالخير تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش يا سين بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٨,٥ من (٩٥-١٠٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : القصيدة لكعب بن زهير رضي الله عنه .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٠ باسم (قصيدة بانت سعاد) .

الطبع والنشر : قصيدة بانت سعاد مطبوعة .

***

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الرقم العام ٣١٩٤ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي (صلاح الدين) أبو الصفاء

الشهرة : صلاح الدين خليل الصفدي

تاريخ وفاته : ٦٩٦- ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام . وطرح بالاستغفار عنا أعباء الآثام وبعد : فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن عبدوس الطنانة . والحمائل التي لا يدرى زهرها . وحمائم غضونها بالتغريد رنانة ...الخ

نهاية المخطوط : فمن قرعة معوجة تقوم في قفاك | ومن فجلة منتنة
يرمي بها تحت خصاك | ذلك بما قدمت يداك
لتذوق وبال أمرك | وترى ميزان قدرك
فمن جهلت نفسه قدره | رأى غيره منه ما لا يرى

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٢,٥سم

ملاحظات : النسخة مقابلة على بعض النسخ . سقطت الورقتان أول الكتاب فأكملت بخط مغاير .

المراجع : كشف الظنون ٨٤١/١ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، الأعلام ٣٦٤/٢-٣٦٥ ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٩٦٩ م .

* * *

تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب

الرقم العام ٣/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي المكي الشافعي القاضي بجدة

الشهرة : عبد الرحمن باكثير

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه (عبده) أحمد أبي الطيب . ووفقنا لفهم كلماته التي كل بيت من ديوان فصاحتها من سماء البلاغة مطنب ... وبعد : فالمجد لا يحد سرادقه الأعلى من حلا بدر الأدب جيد فضائله . ولا تمش الوية الفخر خافقة الأعلى من وشح ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أمطنا عن وجه ذلك كله اللثام وقضينا من مشكلات كلامه مسك الختام والحمد لله وكفى . وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله على الوفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وتابعيهم إلى يوم الدين آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٧ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

المراجع : تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ٨٦/٢ ، مجلة كلية الشريعة العدد الأول ص ٢٧٣-٢٨٣ ، معجم المؤلفين ١٦٠/١٣ باسم وجيه الدين بن عبد الرحمن ... ، فهرس دار الكتب ٦٨/٣ .

* * *

تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري

الرقم العام ٣٢٤٣ أدب

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز الجبار . العلي القهار الذي قامت السموات والأرض وما فيها من سرت العبر والآثار .. وبعد : فإن الشعر ديوان العرب وبه ... الأدب ينخرط في سلك فرائده وينتظم بنفائس درره قلائده .

نهاية المخطوط : والعلم بمجاز عرفهم في الاستعمال والإطلاقات . والله ولي التوفيق والإحسان وعليه التكلان . وهذا ذكر مولد أبي العلاء رَحِمَهُ ٱللَّهُ ... وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة تجاوز الله عنا وعنه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : انتهى المؤلف في محرم سنة ٥٤١هـ

عدد الأوراق : ١٠٦

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ختم تملك . وختم الخزانة السلطانية وختم وقف وأوله فهرس . قال في كشف الظنون (٩٩٢/٢) إن أبا العلاء المعري شرح ديوانه شرحًا غير واف فأصلحه بعضهم ، وسماه (تنوير سقط الزند) وأوله : الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار ... الخ

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٩٩٢/٢ .

الطبع والنـشـر : ديوان أبو العلاء المعري مطبوع .

* * *

ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي

الرقم العـــام ٥٨/٣٧٧١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سـلام بالعشايا والبكور يفـوق على النوافح والعبير
تروح به النسيم إلى محب تظاهر في مودته ضميري

نهاية المخطوط : وأزكى صلاة للنبي وآلــــه
وأصحابه تترى وليس لها حد
ألا يا صفي الدين فليهنك الشهر
وفضل به عن قدره يقصر الدهر

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

الرقم العـــام ٣١٩٥ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الــشـهـــرة : عبد الملك الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٥٠ - ٤٣٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر. والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما نطق لسان بالذكر . فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد أبي الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعض أهل العصر في وصف الند

ونـــد مـــا له ند   نعاطيـــه من السنه

إذا ما دخـــل النار   حكى رائحة الجنة

نـوع الخـــط : النسخ

اسـم الناســـخ : سليمان بن عمر

تـاريخ النســـخ : ١٣ جمادى الآخرة سنة ١١٢٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٥٢٣ ، الأعـلام ٤/٣١١ ، معجـم المؤلفين ٦/١٨٩ ، هدية العارفين ١/٦٢٤ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق محمـد أبـو الفـضل إبـراهيم ، النـاشـر / المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

* * *

الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

الرقم العـــام ٣٢٠٨ أدب

اسـم المؤلـف : أبو بكـر بن علي بن عبـد الله الحمـوي الحنفـي الأزراري ويعرف بابن حجة

الـشـهـرة : ابن حجة الحموي

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره . وناظم شمل الأدب في نثـره تقـي الـدين أبـو بكـر بـن حجـة الحمـوي منشي ديوان الإنشاء الشريف بالممالك الإسلاميين فسح الله تعـالى في أجلـه لنتـأدب في زمانـه . الحمـد لله الـذي لا يحصر مجموع فضله ديوان . ولا تقابل تذكرة جبره بالنسيان علمنا البيان ...الخ

نهاية المخطوط : أو ابن الصائغ لقال هذا خاتم هذه الصناعة . وهكذا يكون حسين الصياغة . وما عسى أن أقول . ولو وفقت لوقفت عن التقريض وقعدت عن القول فقد أوقعني التقصير في الطويل العريض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٤

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : سقط من آخره شيء قليل .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٦٧ ، إيضاح المكنون ١/٣٤٦ ، الأعلام ٢/٤٣ .

* * *

جامع العلوم

الرقم العام ٣١٩٨ أدب

العنوان الفرعي : جامع الفنون وسلوة المحزون

اسم المؤلف : أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي النميري

الشهرة : أحمد الحراني

تاريخ وفاته : ٦٠٣ - ٦٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعجز ببلاغته كل إنسان . والصلاة والسلام على المبعوث في خير أوان ... وبعد فهذا كتاب يتصرف به الناظر بين جد وهزل . ودقيق وجزل . ذكرت فيه تواريخ الأمم الخالية . وأخبار القرون الماضية وأضفت إليه شيئًا يأباها طبع الغبي ...الخ

نهاية المخطوط : ومحاه الحدثان من يكاد يلوح إلا وسمه . كان لم يتأتوا في تشييده ولم يجتهدوا في تمبيقه وتنضيده . طحنت أهله دوائر المنون ... عبرة لذي العقول والعيون . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٥٦٥ ، الأعلام ١/١١٦ ، معجم المؤلفين ١/٢١١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب الوطنية - أبو ظبي ، سنة ٢٠١٣ م .

* * *

الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

الرقم العـــام ٣٢٠٠ أدب

اسـم المؤلـف : المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد بن داود النهرواني الجريري ويعرف بابن طرار

الشهـرة : المعافي بن طرار

تاريخ وفاته : ٣٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ولي على معرفته بإتقان صنعته . وبديع لطائف حكمته أما بعد : فإني بعد مدة مضت وسنين خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق الله وحكمه وأياديه ونعمه ومثلاته ونقمه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب قد استقصيناه في كتبنا وأملينا منه قدرًا واسعًا على شرح وتفصيل فيما أحلناه من النثر والنظم وفي شرح مختصر أبي عمرو الجرمي في النحو وأتينا به منه بما لا نعلم أحدًا سبقنا إليه . ومن نظر فيما هنالك يتبنى منه ما وصفنا إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن صالح بن محمد

تاريخ النسخ : ٣ ذو القعدة سنة ١١٢٠هـ

عدد الأوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : عليه تملكات أولها في سنة (١١٢٠هـ) وكذا عليه ختما تملك . وآخره حوادث تاريخية في (٣) أوراق . والمخطوط به نقص من المجلس الثاني والثلاثين وبعض المجلس الثالث والثلاثين . ونبه عليه الناسخ .

المـراجـــــع : الأعـلام ١٦٩/٨ ، معجـم المـؤلفين ٣٠٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العـــام ٣٣٣٢ أدب

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي - أبو نصر (جمعها)

الـــشـهــــرة : أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط : وبه ثقتي . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام واستنجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسخت نسختين متناسبتي الجمع ، متناسختي الوضع . سمى الشيخ أبو منصور الثعالبي رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيا للخلف قال الشيخ أبو نصر لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وجدتهما في النسخة الساقطة إلى من أصفهان اليواقيت في بعض المواقيت فألحقتهما به . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٧٧هـ

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦,٥×١٢سم

ملاحظات : عليه تملكات أحدها للناسخ سنة (٩٧٧هـ) .

المراجع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

الطبع والنشر : كتابا (الظرائف واللطائف) و(اليواقيت والمواقيت) للثعالبي مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

* * *

الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العام ٣٣٣٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي (أبو نصر)

الشهرة : أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط : رب يسر يا كريم . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده اللّه بمرضاته الحمد للّه خير ما طلب به استفتاح الكلام . واستنجاح المرام . وصلى اللّه على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسختين متناسبتي الجمع ، متناسقتي الوضع ...الخ

نهاية المخطوط : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيًا للخلف قال الشيخ أبو النصر : لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وحدتهما... تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ : ١٦ شعبان سنة ٩٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : كتاب (اللطائف والظرائف) في مدح الأشياء وأضدادها ، وكتاب (اليواقيت والمواقيت) في مدح الشيء وذمه ، هذا الكتابان للثعالبي عبد الملك بن محمد ، وقد جمعهما أحمد بن عبد الرزاق المقدسي كما هو ظاهر من الديباجة .

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

الطبع والنشر : كتابا الثعالبي مطبوعان كما في معجم المطبوعات ٦٥٩/١ .

* * *

جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

الرقم العـــام ٣٢٠١ أدب

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي الخطاب القرشي (أبو زيد).

الـشـهـرة : محمد القرشي

تاريخ وفاته : ١٧٠هـ

بداية المخطوط : كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين ذموا ومدحوا . ونزل القرآن على ألسنتهم واشتقت العربية من ألفاظهم . وأخذت الشواهد من المعاني والأحاديث والقرآن من أشعارهم تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي رحمه الله والمحمود على ذلك رب العالمين . فلما لم نجد أحدًا من الشعراء بعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : تلك أحسابنا إذا اختير الخضل ومد المدى مدى الأعراض قال المفضل هؤلاء شعراء العرب في الجاهلية والإسلام أولهم امرؤ القيس وآخرهم الطرماح . امتثل الناس ألفاظهم ومعانيهم إلى هذه الغاية . تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب . وصلواته على خير خلقه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٤ شوال سنة ١٠٧١هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : وقف صالح أفندي وختم الخزانة السلطانية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨١/٩ ، إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ، هدية العارفين ٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٣/١ .

* * *

حسن التوسل في صناعة الترسل

الرقم العام ٣٢٠٢ أدب

اسم المؤلف : محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحنبلي

الشهرة : محمود الحلبي

تاريخ وفاته : ٦٤٤-٧٢٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله جاعل الإنسان مخبوءًا تحت اللسان مجبوًا من مواهب البلاغة في المنطق بالمراتب الحسان. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من معجز القرآن بأوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان . فإنه لما جعل الله لي في كتابة الإنشاء رزقًا باشرت بسببه من وظائفها ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الأخوانيات فصاحبها بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه . وفي هذا مقنع . وأنا أسأل الله التجاوز عن زلل اللسان ... فلم يكن القصد إلا التمثيل في تلك الأنواع وذلك يحصل بالكلام المقبول دون المجاز وهذا آخره . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : في أوله نبذة عن حياة المؤلف وتملكات أحدها عام (١١٤١هـ) و (٩٢٨هـ) وحكاية عن رجل كان امرأة . وبعض الأشعار، وصلاة الاستخارة . وآخره قراءات وسماع الشيخ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان (ت ٧٤٥هـ) آخر سماعه سنة (٧١٦هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٦٦٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٧/٢ ، الأعلام ٤٨/٨-٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، القاهرة ، سنة ١٣٩٨ هـ .

* * *

حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات

الرقم العــــام ٣٢٠٣ أدب

اسـم المؤلــف : محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين) النواجي

الــشهـــرة : محمد النواجي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : وميز به بين السيئة والحسنة . وبعد : فقد سألني من أمره مطاع . ومخالفته لا تستطاع أن أجمع له من مقاطع الشرب نبذة دقيقة البز رقيقة الحاشية ...الخ

نهاية المخطوط : وليس اعتقاد المرء ما خط كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر وتقبل اللّه عثراتنا وما أسلفنا من تعاظم الذنوب مما هو مكتوب . إن ختم اللّه بغفرانه . فكل ما لا قيته سهل . والحمد للّه رب العالمين . وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من كتابته .

نـوع الخــط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشعراني

تـاريخ النسـخ : أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٢٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٣

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٩×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : نقص قليل من أول المخطوط . وآخره ختم تملك .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩/٣٠٣ ، كشف الظنون ١/٦٨٧ محمد ابن الحسين ، الأعلام ٦/٣٢٠، هدية العارفين ٢/٢٠٠.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٨٧٤ .

***

حياة الحيوان

الرقم العـــام ٣٢٠٤ الأدب

اسـم المؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري الأصل . القاهري الشافعي كمال الدين

الـشـهـرة : محمد الدميري

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٢ - ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب واللسان . وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق والبيان وبعد : فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ، ولا كلفت لقريحة تأليفه . وإنما الدعاء إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية يعسوب المنافقين ، أي يلوذ بك المؤمنون ويلوذ الكفار والظلمة والمنافقون بالمال كما يلوذ النحل بيعسوبها ومن هنا قيل لعلي رضي الله عنه أمير النحل . تم الجزء الثاني من كتاب حياة الحيوان بعون الله وحسن توفيقه.

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســخ : علي بن عبد اللّه بن محمود بن مولانا الياس الكلاتي

تـاريخ النسـخ : غرة صفر سنة ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ٤٥٦

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظـــات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه ختم التوقيف . وختما تملك وتملك سنة (١١٥٩هـ) ، وهذا هو (الجزء الأول والثاني) وعلى الهامش تعليقات .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٦٥/١٢ ، الأعلام ٣٤٠/٧ ، كشف الظنون ٦٩٦/١ وفي (محمد بن عيسى) ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع طبعات متعددة .

***

الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم

الرقم العـــام ٣٢٠٩ أدب

اسـم المؤلـــف : السيد بن علوي بن أحمد الحدادي الشافعي

الـــشهـــرة : السيد الحدادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطـوط : يا ربنا يا ربنا يا رب يا أهل الثنا يا ذا الجلال

وذا العلا يا ذا البهاء وذا السنا أحطت علمًا سيدي

بما تقاصا ودنا ولك الشيئة ما تشا كان ذليلاً مذعنًا

نهاية المخطـوط : رب وأدخلنا جنانًا أزلفت للمتقينا

إذ ينادون ادخلوها بسلام آمنينـًا

وصـــــلاة اللـــه تغشـــــــــى

أحمد الهادي نبينا وعلى آل وصحب وجميع التابعينا

مــــــا تـــــلا تـــــال قـــرآنـــا

جـــــــــــاء بالحــــــق المبينـــا

نـــوع الخـــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٢٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٣-١٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : أولـه تملـك سـنة (١١٩٢هـ) وختمـا تملـك . وآخـره تـاريخ خلافة الخلفاء الأربعة وغيرهم وتملك .

المـراجـــــــــع : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار الحاوي .

* * *

دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي

الرقم العـــــام ٤٨٨١ أدب

اسـم المؤلـــف : خلف عبد الله القرشي (الباحث)

الـــشهـــرة : خلف القرشي

بداية المخطوط : مقدمـة / بسـم الله الـرحمن الـرحيم / الحمـد لله رب العـالمين ... / وبعـد فقـد قمـت بعمـل متواضـع وتحقيـق بسيط لمخطوط ديوان المتنبي ...الخ

نهاية المخطوط : الذي لم يأل جهداً في تنوير عقول طلابه وإضاءة الطريق بمصباح فكره وعقله فهو كالشمعة التي تحرق نفسها لتضيء للآخرين ... ودعائي له بالتوفيق والسداد .

نـوع الخـــط : رقعة

اسم الناســخ : بخط الباحث

تـاريخ النسـخ : ٢٨ شوال سنة ١٣٨٧هـ

عـــدد الأوراق : ٩٢

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا البحـث عبـارة عـن دراسـة تقـدم بـه الباحـث قبـل تحقيق مخطوط (ديوان المتنبي) وذلك لأجل التحقيق وفي نهاية البحث ذكر المصادر والمراجع .

درر البحور في مدائح الملك المنصور

الرقم العـــام ٢/٣٢١١ أدب

اسـم المؤلـف : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الحلي (صفي الدين)

الشـهـرة : الصفي الحلي

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٧ -٧٥٠هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة . الألف :

أبـت الوصـال مخـافة الـرقباء

وأتـتـك تـحـت مدارع الظلماء

أصـفـتك من بعد الصدود مودة

وكـذا الدواء يكون بعد الداء

نهاية المخطوط : يـمنها اليوم في حال فلا زلـت

بـاق وعـيـش هـنـي

ابغ الجود واهب القود ها هـي

الجود حتف العدى وفتح الولي

تمت درر النحور بعد الديوان للصفي الحلي .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٣٢٧-٣٥٤)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : آخره ورقة فيها أبيات شعر ، واسم الكتاب في بعض المصادر : درر النحور (بالنون بدل الباء) .والله أعلم بالصواب .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعلام ١٤١/٤ ، كشف الظنون ٧٤٦/١ ، ٧٥٠ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ .

***

ديوان أبي فراس الحمداني

الرقم العـــام ١/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان الحمداني

الشهـــرة : أبو فراس الحمداني

تاريخ وفاته : ٣٢٠- ٣٥٧هـ

بداية المخطوط : وكتب بها إلى أبي الفرج الخالع وإلى العباس أحمد بن عبيد الخالع :

إقناعه من بعد طول جفاء بدنو طيف من حبيب نائي

نهاية المخطوط : أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاً مني بغي جهل

أمزج فيها مزج أهل الفضل والمزاح أحيانا خلاف العقل

ذا آخر ما وصل إلينا من شعر الأمير أبي فراس الحمداني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : زين الدين ابن أحمد البطراوي

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظات : طالع فيه رمضان بن موسى العطيفي في سنة (١٠٦٣هـ) . وعليه أختام تملك وختم وقف . وهو ناقص بعد الورقة لأولى وبعد الثالثة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/٣ ، الأعلام ١٥٦/٢، هدية العارفين ٢٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

* * *

ديوان أمين الزيله وي

الرقم العام ٣٢١٦ أدب

اسم المؤلف : محمد أمين الرومي ثم المدني الزيله وي

الشهرة : الزيله وي

تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ

بداية المخطوط : وقال مشجر عفا اللّه عنه

أورت زناد الشوق في أحشائي ... ونفت هجوع المقلة الجرجاء

لفتات ظبي شعره وجبينه ... بدر يضيء بلبلة ظلماء

نهاية المخطوط : وما شـــر بي التنباك مـن أجل لذة

ولا لشـــذا مـنـه يـفـوح كما العطر

ولكـــن أداوي نار قـلـبـي بـنــاره

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧,٥×١٩سم

ملاحظات : يوجد ثلاثة أختام تملك . وأوله زخرفة بالمذهب .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٤٩١ .

***

ديوان ابن الفارض

الرقم العام ٣٢٠٥ أدب

اسم المؤلف : عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري المعروف بابن الفارض

الشهرة : عمر بن الفارض

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى . وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى قال الفقير المعترف بذنبه المغترف من نهر عطاء ربه . علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده . وتداركه برحمة من عنده نظرت في نسخ في ديوان شيخنا جدي ...الخ

نهاية المخطوط : دار السلام إليها قد وصلت إذا
من سبل أبواب إيماني وإسلامي
يا ربنا أرني أنظر إليك بها
عند القدوم وعاملني بإكرامي

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ محمد شيخ المحيا العلي الشافعي

تاريخ النسخ : ٢١ ذو القعدة سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : توجد تمليكات ووقفية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، الأعلام ٢١٦/٥ ، كشف الظنون ٧٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

ديوان ابن المقرب

الرقم العـــــام ٣٢١٣ أدب

اسـم المؤلـــف : علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربعي العيوني

الـــشهـــرة : علي بن المقرب

تاريـخ وفاتـه : ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : كم أرجع الزفرات في أحشائي والى م في دار الهوان ثوائي
لـم يبق مني في مساورة الهوى والضيم غير حشاشه وذماء

نهاية المخطوط : ما سيرت حكمة في الناس مذ نشا
تجلو صدى القلب ألا وهو منشيئها
إذا جرى عند أهل السبق في طلق
من البلاغة جلا عن مجليها
تم هذا ديوان ابن المقرب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : أبو بكر بن عبد اللّٰه باخسل

تاريخ النسخ : جمادى الثاني سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٩-١٠

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : الــديوان انتهــى ص : (١٢١) ، وبعــده أشــعار وقــصائد مختصرة ومتفرقة إلى نهاية المخطوط ص (١٤٣) .

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٤٥/٧ ، الأعــلام ١٧٥/٥ ، وإيــضاح المكنون ٤٨٧/١ وفيه محمد بن علي بن المقرب... المتوفى في حدود سنة (٦٢٠هـ) .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

ديوان التلمساني

الرقم العـــــام ٣٢٠٧ أدب

اســم المؤلـــف : ســليمان بــن علــي بــن عبــد الله بــن علــي العابــدي ، التلمساني (عفيف الدين)

الـــشـهـــــرة : العفيف التلمساني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٠هـ

بداية المخطوط : صنعتها الصفات والأسماء   أن تــرى دون بــرقع أســماء
قد ظللنا بشعرها وهو منا   وحــدثنا بـــهـــا لها الأضواء

نهاية المخطوط : شاورت قلبي فيكم فأجابني   لاصبرلي لا صبرلي لا أصبر
قالوا غداً عيد صغيرقلت إن   وصــل الأحبة فهو عيد أكبر

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن حسين العلفي القرشي

تاريخ النسخ : ٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : عليه تملك .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٧٠ ، الأعلام ٣/١٩٣ ، كشف الظنون ١/٨٠٢ وفيه (ديوان الشيخ العفيف سليمان بن علي التلمساني ...) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق يوسف زيدان ، الناشر / دار أخبار اليوم سنة ١٩٩٠ م .

❊ ❊ ❊

ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين

الرقم العام ٣٢١٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠- ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا . الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان . وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون . أما أمره إذا أراده أن يقول له كن فيكون ...الخ

نهاية المخطوط : حاصل الأمر كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء
هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١ جمادى الأولى سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٩٢

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : تملك وختما تملك . نظر فيه أحمد بن محمد الموقع سنة (١١٨٤هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٩٢ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

❊ ❊ ❊

ديوان الزينبيات

الرقم العام ١٠/٣٨٣٨ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

خليلي إني للشريعة حافظ
ولكن لها سر علي عليه عطاء
فمن لزم الأوراد استعمل الذي
قد ألزمه الرحمن لم يمش في عماء

نهاية المخطوط : فأنا عبد الذي قال إذا
شاء للشيء به كن فيكون
تمت بعون الله تعالى على يد أضعف الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : عبد الرحمن الخلوصي

تاريخ النسخ : ١١٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٩١ من صفحة (١-٣٨٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : ترقيم هذا الكتاب جديد وليس بتابع للمجموعة ، والكتاب كلها أبيات وقصائد على طريقة التصوف وفيه أدب أيضًا .

المراجع : ميزان الاعتدال ٣/١٠٨ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

* * *

ديوان شعر

الرقم العام ٣٢٨٩/٤ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل ويعرف بالخلوف

الشهرة : أحمد الخلوف

تاريخ وفاته : ٨٢٩-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : (ذا) إذ وابل أم قامة هيفاء ومناهل أم مقلة وطفاء
وخمائل مخضرة أم سالف وغزالة هاتيك أم أهواء

نهاية المخطوط : وسامح ونعم والدي تطولا
ولا تحرق اللهم بالنار مسلما
وصل على المختار والصحب كلما
رأى البرق تعبيس الدحا فتبسما

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦ من (١١٦ - ١٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظـــــــات : عدد الأبيات تسع وسبعون ومائة بيت .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١١٨/٢ ، الأعلام ٢٢١/١ ، الضوء اللامع ١٢٢/٢ .

* * *

ديوان الصفي الحلي

الرقم العـــــام ١/٣٢١١ أدب

اســم المؤلـــف : عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي قاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز الحلي (صفي الدين)

الـــشهـــــرة : الصفي الحلي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٧٧ - ٧٥٢هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه . والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه وإليه ... وبعد : فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ، وأعلم دواعي الشوق لهجًا بالشعر نظمًا وحفظًا . متقنا علومه معنى ولفظًا ...الخ

نهاية المخطوط : قـد عـهـد الــجوهر بالخزن فلا تخف عاقبة السجن
يـوسـف نـال الملك من بعده وعــاش في عز وفي أمن
من بعد ما أعمى أباه البكا وابيض عيناه من الحزن

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٢٦

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أوله تملكات منها سنة (١١٠٩هـ) .

المراجـــــع : معجــم المــؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعــلام ١٤١/٤ ، هديــة العارفين ٥٨٢/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار صابر ، بيروت .

* * *

ديوان العُشاري

الرقم العــــام ٣٢١٢ أدب

اسـم المؤلـــف : حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري البغدادي الشافعي (نجم الدين)

الــــشهــــرة : حسين العُشاري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠-١١٩٥هـ وقيل ١١٩٤هـ .

بداية المخطوط : اللهم هداية وتوفيقًا . الحمد للّه كما ينبغي أن يحمد . والصلاة والسلام على صاحب المقام الأحمد ، وعلى آله وأصحابه الركع السجد . أما بعد : فيقول أفقر الورى وأحوجهم إلى نوال ربه الباري حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري الشافعي سقى اللّه عهوده سجال المغفرة ...الخ

نهاية المخطوط : لها نسب في العرب عال فطبعها رقيق وأما لفظها فصحيح
فعشى أبدا عالي المنار مؤيدا وضدك مفوح الفؤاد ذبيح

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٥٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : أوله ختم الخزانة السلطانية ووقف . وفيه صفحات بيضاء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/٤ ، الأعلام ٢٧٠/٢ ، هدية العارفين ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، وليد عبد الكريم الأعظمي ، سنة ١٣٩٧ هـ .

* * *

ديوان المتنبي

الرقم العام ٣٢١٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبي

الشهرة : أبو الطيب المتنبي

تاريــخ وفاتـــه : ٣٠٣-٣٥٤هـ

بداية المخطوط : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي رحمه الله تعالى مولده بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة أبيات هي لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب وهي :

يالائمي كف الملام عن الذي
أعياه طول سقامه وشقائه ...الخ

نهاية المخطوط : ومـا تـرى صفتي كيف أتيتـها
فانجاب عند العسكر العربي
فكأنه جيش ابن حرب رعته
حتى كأنك يا علي ... علي

نوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسـخ : ٥ شوال سنة ١١٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٨

عـدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : النسخة مصححة ومنقولة على نسخة مصححة بخط المتنبي ومقروءة على ابن جني وفيها تصحيحاته بخط يده . الخ . وأوله زخرفة ملونة . وترتيبه مختلف عن ترتيب الديوان المطبوع .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٠١/١ ، كشف الظنون ٨٠٩/١ ، الأعلام ١١٠/١ ، هدية العارفين ٦٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ديوان عرقلة

الرقم العـــام ٢/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : حسان بن نمير بن عجل الكلبي (عرقلة الأعور ، أبو الندى)

الشهرة : عرقلة الأعور

تاريخ وفاته : ٤٨٦- ٥٦٧هـ

بداية المخطوط : تراهم حين صدوا عن لقائي   على ذلك التفاني والتنائي
فقل للشاقين بنا رويدا   إلى مجراه يرجع كل ماء

نهاية المخطوط : هذا هو المنصف الذي فيه   منك فتى بالعلما يهينه
عاد إلى حقه ولا عجب   إن عاد ماء إلى مجاريه
هذا آخر ما وجدته من شعر عرقة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : زين الدين بن أحمد البصراوي

تاريخ النسخ : ١٤ ذو الحجة سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــــاس : ١٩×١٣٫٥سم

المـراجـــــــــع : معجــم المــؤلفين ١٩٢/٣ ، الأعــلام ١٩١/٢ ، هديــة العارفين ٢٦٥/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد الجنـدي ، الناشـر / دار صـابر - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

الرقم العـــــام ٣٣١٨ الأدب - فضائل

العنـوان الفرعـي : رسالة في فضائل الشاهي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفواعن كل مشتهي ...الخ

نهاية المخطـوط : وعـين غـضت عـن محـارم اللّه ، وفيـه ليلـة عـرج بـي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا ، فقلت لجبريل : ما هـذا ؟ قال : يا محمد هذا بكاء المكروبين على أهل الذنوب من أمتك .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥٤

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤،٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لقصيدة (منظومة) في فضل الشاي والمنظومة سميت بـ (نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يُعرف اسم المؤلف .

***

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العـــام ٣٢١٩ أدب

اسـم المؤلـف : محمود بن عمر جار اللّه الخوارزمي الزمخشري

الـشـهـرة : الزمخشري

تاريـخ وفاتـه : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي وأستعين . الحمد للّه الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل . وأن تكون مطالعته ترفيهًا لمن حل ...الخ

نهاية المخطوط : صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ، ويدخل في جحرها فتتعلق بها فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . واللّه تعالى أعلم . آخر ربيع الأبرار والحمد للّه وحده . وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٨١

عــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : ختم وقف وختم تملك . وفي أوله زخرفة ملونة .

المراجـــــــع : كـشف الظنـــون ١/٨٣٢ ، الأعــلام ٨/٥٥ ، معجــم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق عبـد الأمـير منهـا ، الناشــر / مؤســسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

***

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العـــام ٣٢١٧ أدب

اسـم المؤلـــف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـــرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتـــه : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط : قـال عبـد الله الفقير إليـه محمـود بـن عمـر الزمخشري . الحمـد لله الـذي اسـتحمد إلى عبـاده بموجبـات المحامـد. ممـا أسـبغ علـيهم مـن نعمـة البـوادي والعوائـد ... وهـذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل ...الخ

نهاية المخطوط : صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ويدخل في جحرها فتتعلق بها . فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن المرحوم الشيخ عمار

تاريخ النسخ : ١٦ رجب سنة ١١٠٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله زخرفة ملونة وختم وقف وختمًا تملك . وفهرس ناقص .

المراجع : كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٨ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتـــه : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط : قـال عبـد اللّه الفقـير إليـه محمـود بـن عمـر الزمخشري الحمـد للّه الـذي اسـتحمد إلى عبـاده بموجـب المحامـد . ممـا أسـبغ علـيهم مـن نعمـة البـوادي والعوائـد ... وهـذا كتاب قصدت به أحجام خواطر الناظرين ﱞ الكشاف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر ﱞ استخراج ...الخ

نهاية المخطـوط : فقال يا أبا جعفر إنـا كذلك . ومـن شـدد نفـر . ومـن لان تألف . والتغافل من سجايا الكـرام . ومـا أحسـن مـا قـال أعشى وائل ... على العوراء لولا الحلم غيرها انتصاره . تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : عبد اللّه التوفيقي

تـاريخ النســخ : ١٢٠٩هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢٦

عــدد الأسـطر : ٣٧

المقـــــاس : ٣١×١٨سم

ملاحظـــات : مـن أوقـاف الـسلطان عبـد المجيـد وعليـه ختمـه وختمـا تملك. وله نسخ أخرى برقم (٣٢١٩) ، (٣٢١٧) .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٨٣٢/١ ، الأعـلام ٥٥/٨ ، معجـم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

رسائل الخوارزمي

الرقم العـــام ٣٢٨٨ أدب

اسم المؤلف : محمد بن العباس الطبرخزي الخوارزمي

الشهرة : محمد الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٣٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه أجمعين هذه رسائل الأستاذ أبي بكر الخوارزمي رحمه الله . كتب إلى الحاجب أبي إسحاق لما نكبه الوزير ابن عباد رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : وعبوسه أحسن من ابتسامهم . وغضبه أنفع من رضاهم . وسراط أسد من يمناهم . وبخله أفضل من عطاياهم . تمت رسالة الأستاذ حسنة الأيام ونخبة الشعراء الأعلام .

نوع الخط : نسخ ممتاز جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٢٩

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظــــــات : عليه تملكات أحدها (١٢٤٦هـ) و (١٢٢٠هـ) وختم تملك وختم وقف وخروم أرضة بسيطة .

المـراجــــــــع : الأعــلام ٥٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١١٩/١٠ ، هديــة العارفين ٥٢/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / التكوين للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

الرسالة القلمية

الرقم العـــــام ١/٣٢٢٠ أدب

اســم المؤلـــف : الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أول ما خلق القلم . ثم أمر بنسخ الكوائن إلى يوم القيامة . والصلاة والسلام على من لا يفي نبعث كماله القلم ، ولو أن ما في الأرض في شجرة أقلام ، وبعد : فيقول الفقير إلى الله الغني أبو الفضل القرشي الكازروني يا من برعت في الكمال . قد شرعت في السؤال عن وصف شجرة طيبة أصلها ...الخ

نهاية المخطوط : فرح بالعوارف قلوب أهل المعارف . وملأ من رحيق الآمال والمقاصد كأس رأس كل عالم وعارف خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم ما رقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى الإعانة إنه... تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى الفاضل الشهير بالكازروني رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى بكرمه وفضله .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١ - ١٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : عليه تملك وختم وقف .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٨٨٤ .

* * *

الرسالة القلمية

الرقم العام ٤/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : نظيف مير محمد بن حسين باشا

بداية المخطوط : أستمد العون من موجد الكون ، يا من جعل القلم آلة جرى الفضاء بما يكون . وما يمن أماط علمه بكل ما نشأ بين الكاف والنون . أجر مداد صلوات الجارية من ذوات الفيض والمنون . على من أنزلت عليه سورة ن والقلم وما يسيطرون . وبعد يقول العبد الفقير إلى كرم اللّٰه سبحانه وتعالى نظيف مير محمد بن حسين باشا ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل كفه كف ميزان العطاء والنوال . وبابه مرجع كافة الخلائق في حصول المآل ما نفدت الأحكام بإشارة أول الإشارة واستوجب حق الإطاعة حسب ما اقتضى حكم الإمارة . تم تسويد هذه الرسالة القلمية بعون من هو ذو الألطاف الخفية لأخ البلية على يد مسودها الفقير لسنة ست وعشرين ومائة وآلف .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥ من (١٩-٢٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : آخره ختم وقف . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❋ ❋ ❋

الرسالة القلمية

الرقم العـــــام ٣/٣٢٢٠ أدب

اسـم المؤلـــف : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الملقب بنحيفي

الـــشـهــــــرة : سليمان نحيفي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع اللوح والقلم . وعلم الإنسان من العلم ما لم يعلم . خالق الخلق بارئ النسم . وفاطر السموات والأرض . وبعد إن العبد الضعيف والبعيد النحيف المتوسم بنحيفي سليمان بن عبد الرحمن أقال الله عثرتهما ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على نبيك المصطفى نار الجهالة . سيدنا محمد .. لهيب الغي والضلالة . وعلى آله وأصحابه وأشياعه وأحبابه وصلى على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

تـاريخ النـســخ : ١١٢٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من (١١ - ١٩)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٦٥/٤ ، هدية العارفين ٤٠٤/١ .

* * *

الرسالة القلمية

الرقم العـــــام ٢/٣٢٢٠ أدب

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني زاده (جمال الدين)

الــشهـــرة : محمد الأردبيلي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ﴾ . ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذۡكِرَةٞ﴾ ﴿لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ﴾ . يا من فاق في البراعة سألتني عن وصف اليراعة. فاستمع لما يتلى عليك . ذلك من أبناء الغيب نوحيه إليك .

نهاية المخطوط : وصير أقلامهم شهبًا لشياطين الغواية . ومشاعل لطريق اليقين بحرمة من تقدس بنانه عن البراعة . وسائر المصطفين أولى فضل وبراعة . صلى الله تعالى عليه وسلم ما رطب الصفحة وصف القلم . تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى المولى الكامل ذي الفطانة والفضائل الشهير بغني زاده يسر الله له في العقبى الحسنى وزياده.

نـوع الخـط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٦ - ١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ ، الأعلام ٨٠/٧ .

* * *

رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها

الرقم العام ٣٢/٣٩٠٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : تغيرت البلاد ومن عليها ، فوجه الأرض مغبر قبيح ، تغير كل ذي حسن وطيب ، وقل بشاشة الوجه المليح، روي أن آدم عليه السلام رأى ابنه ...الخ

نهاية المخطوط : وقال أبو العلاء : والوج الذي قال أبو سعيد في تخريجه أشد من الأقوا عشر مرات والحال في هذا انتهى والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٦/ب)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : هــذه الرســالة في هــامش رســالة رقــم (٣٩٠٥/٣٠) في ص /١٤٦ب .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبي

الرقم العـــام ٣٢٩٦/٤ أدب

العنوان الفرعي : الرســالة الحاتميـة الـتي شـرح فيهـا مـا جـرى بينـه وبـين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المعروف بالحاتمي

الـــشهــــرة : محمد الحاتمي

تاريــخ وفاتـــه : ٣٨٨هـ

بداية المخطوط : هذا شرح مناظرة جرت بين أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي وأبي الطيب ، وهو كتاب مضاهاة شعر المتنبي يقـول أرسـطاطاليس الحكـيم قـال جـامع الكتـاب أبـو عبـد اللّه الحسين بـن محمـود بـن الحسن الكاتـب البغدادي ...الخ

نهاية المخطوط : النظر في عواقب الأشياء يزهد في حقائقها والعاشق أعمى الحسن عن درك عيوب المعشوق قال المتنبي :

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه

قال حكيم ... قال المتنبي : وغاية المفرط في سلمه

كغاية المفرط في حربه

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٠٠ - ٣١٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظات : آخره أبيات للمتنبي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٢/٩ ، هدية العارفين ٥٦/٢ ، الأعلام ٣٢١/٦ .

***

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العام ٣٢٢٢ أدب

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي (محيي الدين ابن الخطيب)

الشهرة : محمد الأماسي

تاريــخ وفاتــــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان . وألهمتنا من التبيان . وبعد : فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب دفع الله عنه وعن والديه كل الكروب ...الخ

نهاية المخطـوط : فأقول له . آكل الموت . وأسكن القبر وألبس الكفن . الحمد لله على ما يسر من الإتمام والشكر له على ما أسبغ علينا في الإنعام ... ما دار الشهور والأعوام وتعاقبت الليالي والايام ...ما تعاقب الليل والنهار .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن علي

تـاريخ النســخ : رجب سنة ١١٠٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٨

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : أوله تملكات منها سنة (١١٦٤هـ) وآخر شعر للشيخ إلى مدين شعيب بن الحسين وتملك ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٢١) .

المراجــــــع : كشف الظنون ٩٦١/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العـــــام ٣٢٢١ أدب

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن قاسـم بـن يعقـوب الأماسـي الرومـي الحنفـي (محي الدين ابن الخطيب)

الـــــــــشهرة: محمد الأماسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على ما علمنا من البيـان ، وألهمنـا مـن التبيـان ... وبعـد : فيقـول العبـد المتضرع إلى فـاتح القلـوب وسـاتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب ...الخ

نهاية المخطـوط : فأقول له آكل الموت . والبس الكفن . واسـكن القبر . نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام ونشكره على ما أسبغ علينـا مـن الأفضال والإنعـام . ونـصلي علـى أكـرم الأنـام وأفضل الكـرام سـيد الأولـين والآخـرين . محمـد الشافع المشفع في يوم القيام . وعلى آله الفخام . وصحبه المهرة العظام . ما دارت له الشهور والأعوام .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ٢٤ رجب سنة ٩٩٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٤٩

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : أولـه فهرسـت . وصـفحة بالأعجميـة وخـتم الخزانـة السـلطانية . وخـتم وقـف، وانظـر نـسخة أخـرى بـرقم (٣٢٢٢) .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٩١٦/١ ، معجـم المـؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

***

روضة الأبكار وبهجة الأسرار

الرقم العـــام ٣٣٣٤ أدب

اسـم المؤلـف : محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)

تاريـخ وفاتـه : كان حيًّا سنة ١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه وحـده . يـشكـر لا يحـصى عـده . والـصلاة والتسليم على محمد عبده ورسوله الـذي أنجـز وعـده . وعلـى آلـه الـذين اصـطفى اللّه بعـده وصـحابته الـذين نصروا جنده وذريته الماحون ضده . واتباعه السالكين نجده . النائلين رفده ...الخ

نهاية المخطوط : يحكى بها ألف البداء توافحا   للمصطفى تهدا بياء ختامها
يتلو بها الإخلاص تأريخي باق   الحـمـد إقبـال يبـشر باليا

نـوع الخـط : نسخ مشكول

اسـم الناسـخ : حسين بن موسى بن عبد اللّه الخطي

تاريخ النسخ : ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

المقاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظات : من أوقاف الهندية. وآخره ختم تملك وصفحة بالأعجمية ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

الرقم العام ٣٢٢٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين أبو العباس)

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ٩٧٧ - ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمداً لم سرح عيون البصائر في رياض النعم رياض زهت منها رياض العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم فأجنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح . واقتطفت شقيق الشقيق من بين أقاصي الصيام ...الخ

نهاية المخطوط : ولو أني أقول مكان نفسي
خشيت عليك بادرة الزمان
لا قداني إذا ما الخيل جالت
وهاب كماتها حر الطعان

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : قبل عام ١١٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : عليه تملك وأختام . وآخره طالع فيه أحمد بن مصطفى ديار بكري سنة (١١٨٥هـ) وبعده إجازة .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٦٠٥ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٢٧-٢٢٨ ، هدية العارفين ١/١٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

* * *

زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

الرقم العام ٣٢٢٤ أدب

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري الأوسي المقري

الشهرة : عمر الأوسي

بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عمر بن إبراهيم الدوسي رحمه الله تعالى برحمته الواسعة وأمطر عليه رحمته الهامعة . الحمد لله حمدًا كثيرًا . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذي أرسله رحمة وبشيرًا ونذيرًا . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فيراح من فرط التباعد والنوى
وينال ما يهوي وما يختار
فجنابه رحب لكل مؤمل
وهو الإله الواحد القهار
تم الكتاب المبارك المسمى زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : عليها تملك سنة (١٢٤٠هـ) .

المراجع : هدية العارفين ١/٧٩٦ ، كشف الظنون ٢/٩٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كمال الدين علام ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٤ هـ .

* * *

سفينة الراغب ودفينة المطالب

الرقم العام ٣٢٢٥ الأدب

العنوان الفرعي : سفينة العلوم

اسم المؤلف : محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد راغب

تاريـــخ وفاتــــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي بوجـوب وجـوده انقطـع تسلسل سلسلة الحاجــات ، وبوجــوب وجــوده تتــاهى تــصاعد درجــات الافتقـــارات والـــضرورات ، تنزهـــت حكمتـــه عـــن الشكوك ...الخ

نهاية المخطـوط : والحـكـم هـذا في القفـا أبـدا وفي
رحـم وفي المـسـكين والسـلـطـان
وقـصـيـدتـي يـنـقـي وإني أكتسي
ثـــوب الـــفـنـــا وكـــل فـــان
تم هذا الكتاب الجليل .

نـوع الخــــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : الحاج أحمد

تـاريخ النـســخ : ١١٨١هـ

مكان النـســخ: ٢٥

عــــدد الأوراق : ٤٩٨

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــــات : هــذا الكتــاب جمـع فيـه المؤلـف كـثيرًا مـن الفنـون ، وأدخل فيه بعض الكتب والرسـائل الكاملة ، وفي أولـه فهــارس للمواضــيع ، مــن هــذه الفهرســة تظهــر جليًــا محتويــات الكتــاب ، والكتــاب كامــل ، ويـصلح أن يكون أكثر من كتاب .

المراجـــــع : الإعـــلام ٣٥٨/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٣٠٤/٩ ، هديـــة العارفين ٣٣٤/٢ ، إيضاح المكنون ١٧/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٠/١ .

* * *

سكردان السلطان

الرقم العـــــام ٣٢٢٦ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي حجلة أبو العباس

الـــشهـــرة : ابن أبي حجلة

تاريـخ وفاتـــه : ٧٢٥-٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته . وأجري البحاري السبعة بقدرته . وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سرير الملك من أخوته . فراعا الله تعالى في رعيته . وأصبح من الأبدال بعد أخوته ...الخ

نهاية المخطوط : ما احمر شفق الأصيل ، ودب سواد عارض الاسم تجده الأسيل . تم كتاب السكردان بحمد الله . وعونه وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن محمد النباوي

تـاريخ النســخ : ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠١٧هـ

عـــدد الأوراق : ٩٥

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــع : كـشف الظنــون ٢/٩٩٤ ، الأعــلام ١/٢٥٥ ، معجــم المؤلفين ٢/٢٠١ ، هدية العارفين ١/١١٣ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق علـي محمـد عمـر ، الناشـر / مكـتبـة الخانجي ، سنة ٢٠٠١ م .

* * *

سلك العين لأذهان الغين

الرقم العـــام ٣/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي الشافعي

الــشهـــرة : عبد القادر الصفدي

تاريـخ وفاتــه : ٩١٥هـ

بداية المخطوط : بالحـمـد مـن بـعـد بـسـم الله بـداتي
كـذا عـلى التهامي صلواتي مع تـحياتي
الشـافـعـي ثـلاث مـن هـنـا وعـلي
هـا زيـل ربـن حـبـيـب للـمـهـمـات

نهاية المخطوط : والطف بعبدك اهـتدى بهديهم يا ذا العلي
صـل عـليـهم سـرمـدًا في كل أوقات
ضـعـف العي فاجرًا وهن العظام فانظرا
طـول القـيـام فـاذكـر أرشد الرشادات

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٥٩-٨٣)

عــدد الأسـطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء في كشف الظنون في الموضع الأول باسم (تائية سلك العين لأذهان الغين) وفي الموضع الثاني جاء بالاسم المثبت.

المـراجــــــع : كـشف الظنــون ١/٢٦٨ و ٢/٩٩٧، معجــم المــؤلفين ٥/٣٠٠ ، هدية العارفين ١/٥٩٨ .

* * *

شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة

الرقم العــــام ٤٣٣٩ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أدام الله عزك في سرور ودخولك الألة بما حباك وزادك ربنا عزًا ومجدًا وأيدك القدير على عداك ...الخ

نهاية المخطوط : ليس اليتيم الذي مات والده   إن اليتيم يتيم العلم والأدب

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٨

عــدد الأسـطر : ١٦

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

* * *

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٤٠ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان (شمس الدين) المعروف بابن كمال باشا

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شـربـنـا عـلـى ذكـر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط : والضمير فيه وفي عمره لمن وفي منها للمدامة والنصب والسهم والخط من الشيء فكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم فافهم تمت الرسالة بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢١٦-٢٣٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـات : لها نسخة أخرى برقم (٢/٣٢٤٦) ، وجاء في آخرها : تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا. انتهى ، والقصيدة الخمرية لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ولها شروح كثيرة . انظر كشف الظنون (١٣٣٨/٢) .

المراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعــلام ١/١٣٠ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، الناشر / عالم الكتب الحديث ، سنة ٢٠١١ م .

* * *

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــام ٢/٣٢٤٦ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

الـــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شـربـنـا عـلـى ذكـر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الـشرب يجـيء بالحركـات الـثلاث . قـال الجـوهري : شـرب الماء وغيره شـربًا وشـربًا وشـربًا وقـرئ والـشاربون شـرب الهيم ...الخ

نهاية المخطوط : والـضمير فيـه . وفيـه عمـره لمـن وفـى فيهـا للمدامـة والنصيب والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثالي المبهم . فافهم تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا زاده .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

عــــدد الأوراق : ٥ من (١٠٠ - ١٠٤)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : بعـده أبيـات شـعر مفـردة ، ولهـا نـسخة أخـرى بـرقم ١٢/٣٨٤٠ .

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، الأعـــلام ١٣٠/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١.

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، عـالم الكتب الحديث سنة ٢٠١١ م .

***

الشرح الكبير لمقامات الحريري

الرقم العــــام ٣٢٥٠ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (أبو العباس)

الـــشـهـــرة : أحمد الشريشي

تاريـخ وفاتــه : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي . رحمة الله عليه ورضوانه : الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان .. أما بعد : فإن العلم أربح المكاسب . وأرجح المناسب وأرفع المراتب ...الخ

نهاية المخطوط : إذا فكرت في ندمي عليها
عضضت أناملي وقرعت سني
وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية . وآخر شعر ختمت به الشرح راجيًا من ربي صفحه وعفوه . والحمد للّه أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي زاده السيد محمد نور الدين القاضي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٤٥٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان وعليه الختم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٤ ، الأعلام ١/١٥٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر عام ١٢٨٤هـ.

* * *

شرح المعلقات السبع

الرقم العام ٣٢٤٥ أدب

العنوان الفرعي : دامغة الدامغة

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : رب يسر . قال الحارث بن حلزة اليشكري . وهو من بني كنانة بن يشكر

آذنتنا ببينها أسماء   رب ثاويمل منه الثواء

نهاية المخطـوط : ألا لا يجهلني أحد علينا   فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وننصب للرحا شرقي نجد   ونلهبها خزاعة أجمعنا

تمت دامغة الدامغة على اختصار فيها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٦ صفر سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

* * *

شرح المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

الشهرة : الحسين الزوزني

تاريخ وفاته : ٤٨٦هـ

بداية المخطوط : قال القاضي الإمام السيد أبو عبد اللّٰه الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح قصائد السبع المعلقات أمليته على حد الإيجاز على حسب ما اقترح علي مستعينًا باللّٰه على إتمامه وعليه توكلت ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : هو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أي بلغ الغاية يريد عمرو بن هند أنه شهد غناهم هذا اليوم . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عمر

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الثاني سنة ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق : ٩٩ من (١-٩٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أوله فوائد وفهرس وختم وقف ، وبعدها القصيدة الخمرية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣٠٩ ، كشف الظنون ٢/١٧٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق لجنة التحقيق في الدار العالمية ، سنة ١٩٩٣ م .

* * *

شرح المعلقات السبع

الرقم العـــــام ١/٣٢٤٧ أدب

اسـم المؤلـــف : يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي

الـــشهـــرة : الخطيب التبريزي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٠٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام أبو زكريا بن يحيى بن علي الخطيب التبريزي رضي الله عنه سألتني أحسن الله توفيقك أن ألخص لك شرح القصائد السبع . فإن الشروح التي طالت ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز أن تكون أفلا جمع فلو وهو ولد الفرس . وهو يخدع ليسكن ويغلي عن أمه أي يفطم . والحمد لله وحده . وهذا آخر السبع الطوال .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٢٨ذو الحجة سنة ٦٣١هـ

عـــدد الأوراق : ٩٧

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : ختم وقف وبعده فوائد .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٧٤٠/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢١٤/١٣ ، هدية العارفين ٥١٩/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق فخر الدين قباوة ، الناشـر / دار الفكـر المعاصر ، سنة ١٩٩٧ م .

* * *

شرح قصيدة (من ذاق طعم شراب القوم يدريه)

الرقم العـــــام ٣٢٣٨ أدب

اسـم المؤلـــف : علـي بـن عبـد اللّه بـن عبـد الجبـار الـشاذلي الـضرير نـور الدين أبو الحسن

الـــشهـــــرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريــخ وفاتــه : ٦٥٦هـ

بداية المخطـوط : ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم وحسبنا اللّه ونعم الوكيل وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومـن دراه غــدا بــالروح يشريه

أي من تحلى بأخلاق القوم وسار سيرتهم بإصلاح ظاهره وباطنه . بان جعل ظاهرها موافقًا للشريعة...الخ

نهاية المخطوط : فيا سعد من باب مملوء بتلك النعم الوافية وصلي يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأحبابه وهذا آخر ما تيسر من الكتابة على هذه المنظومة . فأسأل اللّه أن ينفع به.وسهل على الطالبين لفظه ومفهومه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وحسبنا اللّه

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣٢ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين الشهير بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ وقيل ٩٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته . المتنزه عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال ... وبعد فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب وسرسرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط : وسكت فلان من بحرف أي ما تكلم بشيء وما تنعم مثله وفلان حسن النغمة أي حسن الصوت والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الاطراب . والله أعلم بالصواب . تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الخبير محمد المدرس ابن إسماعيل

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٧٨

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٢٣٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٢/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : باسمه سبحانه ، ونسأله إحسانه ، ونصلي على نبيه وأولاده وأصحابه وأتباعه أجمعين ، وبعد : فقد نقل إن إمام عبد اللّه البصيري رَحِمَهُ ٱللَّهُ أصابه خلط فالج مرض . فأبطل نصفه وانقطع عن الحركة ففكر أن ينشيء قصيدة في مدح النبي عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ ...الخ

نهاية المخطـوط : وأفاده الدوام في الصلاة على محمد عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ وآله وأصحابه والتابعين عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ لا التقييد بخصوص ترنح رسم الصبا أو حسن النعم . والحمد للّه على جميع النعم . والصلاة على النبي المحترم وعلى آله خير الأمم أرجو اللّه عفو القصور في الخدم ما خدمته على قدر من يحتدم . تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : الحاج إبراهيم بن عبد اللّه الطرسوسي

تـاريخ النســـخ : ٢١ محرم سنة ١٢٥٨هـ

عــــدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (٧٥-١٣٤)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أوله ختم الخزانة السلطانية .

الطبع والنشـر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العـام ٥/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي المصري الشافعي (جلال الدين)

الشهـرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا وشيخنا الإمام العالم العلامة شيخ مشايخ الإسلام ومفتي المسلمين جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله تعالى الحمد والشكر لله . والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وبعد : فهذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد نظمها . وقد جرد من نفسه خاطبها فقال : أمن ...الخ

نهاية المخطوط : فقلت : إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها النبي يا أيها الذين آمنوا صلو عليه وسلموا تسليمًا . وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأشياعه ومحبيه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـــخ : درويش ياسين بن أحمد

تـاريخ النســـخ : ١١٣٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : يوجد بهامشه تخميس البردة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٣١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٣٣(تحت قـصيدة الـبردة) ، الأعــلام ٦/٢٣٠ ، هديــة العــارفين ٢/٢٠٢.

الطبـع والنــشــر : قصيدة البردة مطبوعة .

***

شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٣٢٣١ أدب

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف بمصنفك

الـــشـهـــــرة : علي مصنفك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة . في مراتب الفضل والبهاء . وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة ... أما بعد : فإن العلوم وإن تشعبت أنواعها وأقسامها والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها. وهي وإن كانت شريفة بأسرها ...الخ

نهاية المخطوط : ونطلب منك يا واهب المرادات ، بحق أولئك المصطفى أن تبعثني يوم الحشر ورأسي تحت أقدامهم . وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه . وأوصله إلى مطالبه العالية في آخره وأولاه . تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : آخر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : عليه وقفية وختم وقف . وختم قاضي مكة المكرمة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ١٦١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ٧٣٥/١ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العام ١/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين) الشهير بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته . المتفرد عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته . المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال .. وبعد : فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب . وسر سرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط : أسألك أن تجعلني من الذين أنت أنيسهم . وتدخلني في زمرة قوم لا يشقى جليسهم . وأن ترزقني طواف بيتك الحرام . وزيارة روضة نبيك عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : توجد تعليقات متفرقة بالهامش وتملك ممحي ، وختم الخزانة السلطانية . للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٣٢).

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البردة

الرقم العــــام ٣٢٣٤ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فما حدث لعينيك أن قلت لهما امتنعا عن البكاء سألت دموعهما ، وما عرض لقلبك إن قلت له كن مفيعا يتحير فكل من سيلان دموع العينين وتحير القلب يشهدان ...الخ

نهاية المخطوط : وبيع الثمن باثمن وهو الصرف - وما نحن فيه السلم وحاصل المعنى من باع الآخرة بالدنيا الدنية يظهر له الخسارة الكاملة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٨

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــــاس : ١١٨

ملاحظـــــات : سقط من أولها شرح ثلاثة أبيات . ومن آخرها ستة عشر بيتًا . والمخطوط ناقص الأول والآخر .

الطبع والنـشـــر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

شرح قصيدة البستي

الرقم العــــام ٣/٣٢٩٠ أدب

اسـم المؤلــــف : عبـد اللّه بـن محمـد بـن أحمـد الحسيني النيـسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الـــشـهـــــرة : عبد اللّه النقره كار

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل ملـح العلـوم علـم العربيـة وصـيره وسـيلة لاكتساب الفـضائل البـشرية . وبعـد : فـإني لما ألقاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكـان خـال عن الفضلاء وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : معنـاه إذا سمعـت كلامًـا فـلا تنظـر إلى حـال قائلـه ، ولكـن انظـر إلى كثـرة طائلـة . تم الشرح المبارك بعـون اللّه تعالى وحسن توفيقه والحمد للّه أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٣٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من (١٢٤ - ١٥٦)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ١٠٨/٦ ، كـشف الظنـون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

* * *

شرح قصيدة البستي

الرقم العـــام ٣٢٣٥ أدب

اسـم المؤلـــف : عبـد اللّه بـن محمـد بـن أحمـد الحـسيني النيـسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الـــشـهـــرة : عبد اللّه النقره كار

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل ملـح العلـوم علـم العربيـة وصـيره وسـيلة لاكتـساب الفـضائل البـشرية ... وبعـد فـإني لمـا الفاني التقدير الإلهي والقـضاء الـصمداني بمـكـان خـال عن الفضلاء . وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وانظـر إلى مـا قـال . معنـاه إذا سمعـت كـلامًا فـلا تنظـر إلى حال ولـكن انظر إلى كـثرة طائلة .

نـوع الخـــط : نسـخ

تـاريخ النـســـخ : أول ذي القعدة سنة ١١٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٥

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــات : ختم وقف وختم تملك .

المراجــــع : معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

* * *

شرح قصيدة غرامي صحيح

الرقم العـــام ٤٣٨٥ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف على أدائه وصله بصلاة وسلام على ما شد له مطايا صحيح الغرام ...الخ

نهاية المخطوط : وللشيرازي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى تخميس
خليلي ما أهنى بلوغ مآرب   وما أقبح التسويف عند المطلب

نـوع الخــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

شرح قصيدة كعب بن زهير

الرقم العـــــام ٣/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : عبد اللّه بن محمد بن حديدة الأنصاري (جمال الدين)

الـشهرة : عبد اللّه الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي الجلال والإكرام . أحمده على ما أولى من الإنعام ... وبعد : فقد ورد أن كعب وبحيرا ابني زهير ابن أبي سلمى المزني خرجا إلى أبرق العراق . فقال بحير لكعب أمكث في المغنم حتى آتي هذا الرجل..الخ

نهاية المخطوط : نظر رسول اللّه صلى اللّه عليه وآله وصحبه وسلم إلى من كان بحضرته من قريش كأنه يومئ إليهم أن اسمعوا وهذا ما يسره اللّه سبحانه وتعالى من اختصار شرح هذه القصيدة المباركة والحمد للّه وحده . وصلى اللّه على رسوله محمد . وعلى آله وصحبه وسلم . تم .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـسـخ : ١١٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٤ من (٧١-٩٤)

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٢١×١٥سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ١١٥/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبع والنشر : قصيدة كعب بن زهير مطبوعة .

* * *

شرح لامية العرب

الرقم العام ٤٠٧٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده وشكره وأجزل ثوابهم على تكرار ذكره أحمده على ما أسبغ من نعمه وأسأله المزيد فضله وكرمه .

نهاية المخطوط : فوليت عنها وهي تكبو لفقره تباشره منها ذقون وحوصل اللغة ، وليت أي أدبرت وأعرضت ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٣٦

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٣٩ .

الطبع والنشر : لامية العرب مطبوعة .

* * *

شرح مقصورة ابن دريد

الرقم العام ١/٣٩٥٣ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الـخـدش الـخــدش بــالــحــلـــس ولا

يختـفـي نـديـمــي إذ انـتـسـبــت بدي

الراجز : صدمتني الكاس أبعد محاسني

ولــم يــخــس نــدمــانــي إذاي ولا يخل

نهاية المخطوط : فـقـلـت لهـا إن الصيافية راحة

الذّ الكرى عند الصباح يكون

الإعراب : أستحي أمر بيضا مفعول من أجله بين ظرف ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب مثبت في البداية بقلم رصاص ولا ندري على أي شيء اعتمد في تسميته هذه ؟

* * *

شرح نوابغ الكلم

الرقم العام ٣٢٥٣ أدب

اسم المؤلف : با يزيد بن عبد الغفار القونوي

الشهرة : با يزيد القونوي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : اللهم صب على ذنوبنا ذَنوب عفوك . وسجل علينا بغفرك كسب أيدينا سكب سجال محوك . فإن في جوهر نفوسنا عرض مرض الاستسقاء الدائم من زلال رحمتك ... وبعد : فيقول الضعيف الفقير إلى اللّه القوي با يزيد بن عبد الغفار القونوي:لما كان أساس بناء نوابغ العلامة الفائق ممهدًا على بديع أسلوب ومنهاج رائق..الخ

نهاية المخطـوط : واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة إنا هدنا إليك والأمر كله بيديك . فإليك أنبنا . وتوكلنا عليك . تم .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٩٤

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــاس : ١٦×٩,٥سم

ملاحظـــات : أولـه آيـة (ليـذهب عـنكم الـرجس) ، ثـم تملكـات أحدهما سنة (١١٣٩هـ) وثلاثة أختام . وفي الآخر عبارات في الدرر والغرر تحتاج إلى تأمل .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٣ .

الطبع والنـشـر : نوابغ الكلم للزمخشري مطبوعة .

* * *

شقائق الأترنج في رقائق الغنج

الرقم العـــام ١٣/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا جزء يسمى شقائق الاترنج في رقائق الغنج ألفته جواباً لسائل سأل عن حكمه شرعًا ، وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وغنج كخطم الأنف عيل به صبري

وتفتر عن قلح عدمت حدشها

وعن جبلي طي عن هرمي مصر ، تم كتاب شقائق الأترنج .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين محمد حسن الكومي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٩٥-٣٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٥٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. محمد سيد الرفاعي ، الناشر / دار الكتاب العربي - بيروت .

طرازا المجالس

الرقم العـــــام ٣٢٥٨ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين أبو العباس)

الـشـهـرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد : أما بعد حمد الله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب وأحلني في ربوة كرمه الرحيب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كل فضل من الدهماء وكل أديم الخضراء فهو نظرة من سبيل قلعته ...الخ

نهاية المخطوط : فقطرت من فضلات له

في الجوف تنجي من اليم العذاب

فكيف أرحام له عدت

فاعله تصلى بنار العقاب

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.وقال المؤلف رحمه الله وقد ختمته بقولي للسير أقدام سعى قبل ما أرسلت.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٨٣

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله تملكات أحدها سنة (١١٤٦هـ) وآخره إجازة سنة (١٠٥١هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، سنة ١٩٨٤ م .

* * *

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٣/٣٧٧٨ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية ...الخ

نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي
عدد الأوراق : ٤١ من صفحة (٨٧-١٦٨)
عدد الأسطر : ١٧
المقاس : ٢٣×١٧سم
ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه في ص: (٩٠) . وله نسخة أخرى برقم (٤/٣٢٩٠) .
المراجع : إيضاح المكنون ٨٧/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

***

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ١/٣٨٢٠ أدب - مدائح

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي
الشهرة : عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل على جميع الأنبياء والمرسلين تفضلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣ سم

ملاحظات : هذه الرسالة هي الأولى في المجموعة حسب الترقيم ، إلا أن رسالة قدمت أثناء التجليد ، وقد ذكر الناسخ قائمة الرسائل لعبد الغني في هذا المجموع .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٧٨ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

❊ ❊ ❊

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٤/٣٢٩٠ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ... أما بعد : فيقول شيخنا الإمام العلامة وأستاذنا الهمام ... الشيخ عبد الغني ابن المرحوم العلامة المحقق الشيخ إسماعيل الشهير نسبه الكريم بابن النابلسي ... وشرعت في الشرح بمعونة الله تعالى على وجه الاختصار وسميته الطلعة..الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد . وحالة التجرد والتفريد ، نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح قصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية . ونسأل الله أن يمن علينا بالقبول فإنه غاية المسئول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : حدود سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٥٧ - ١٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٣/٣٧٧٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٨٧/٢ .

***

عطر النسيم

الرقم العام ٥/٣٩٤٦ الأدب

العنوان الفرعي : ذيل نسيم الصبا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحيمي

تاريخ وفاته : ١٠٧٣-١١٥١هـ

بداية المخطوط : أحمد من جعل نسيم الصبا ألطف ما عذب في الأصائل والأسحار ، وأرق ما خطر على رياض الخواطر والأفكار من فصل عقد المجد بمن فضل من الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : أرض رضعت بها ثدي شبيبتي
ومزجت كاساتي بلذات الصبا
والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .... حتى أضيف إليها ألف أمينًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) يحيى بن علي المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٧ من (٥٧-٨٤)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظـــــات : جـاءت بعـد انتهـاء الكتـاب قـصائد مختـصرة لـبعض الأشـخاص في ورقتين منها قصيدة لإبـراهيم بـن صـالح الهنـدي وقـصيدة للـسيد ضـياء الـدين يوسـف بـن يحيـى وغيرهما .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/٨٩ ، الأعلام ١/٢٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

* * *

عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم

الرقم العـــام ٣٢٥٩ أدب

اسـم المؤلـــف : عطـاء اللّه بـن أحمـد بـن عطـاء اللّه بـن أحمـد الأزهـري المصري الشافعي

الـــشهـــــرة : عطاء اللّه الأزهري

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الـذي أنـزل على عبده الفرقان . محتويا على أسرار لا يحيط بها إنس ولا جان ... وبعد : فلما كانت القـصيدة العجيبـة والفريـدة الغريبـة المـشهورة بلاميـة العجم. الحاوية لغرائب الأمثال ... وسميته عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم ...الخ

نهاية المخطوط : ونهاية من التحرير جامعًا للقواعد العقلية وحاويا للفوائد النقلية خامس جمادى الأول سنة ١١٧٠ ألف وسبعين على يد مؤلفيه عطاء اللّٰه بن أحمد بن عطاء اللّٰه بن أحمد الأزهري غفر اللّٰه له ولوالديه ولمشايخه آمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤,٥×٩سم

ملاحظات : أوله أبيات شعر في مدح اللامية وختم وقف .

المراجع : هدية العارفين ١/ ٦٦٤ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢٨٣ .

* * *

عين الحياة مختصر حياة الحيوان

الرقم العام ٣٦٠٠ الأدب

العنوان الفرعي : مختصر حياة الحيوان

اسم المؤلف : عمر بن يونس بن عمر الحنفي وقيل : النحيفي

الشهرة : عمر النحيفي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي يسر للإنسان منافع الحيوان واختصر بجميل خواص الامتنان وجزيل الإحسان ، أحمده على ما سبق من الإنعام وأشكره على ما رزق من بهيمة الأنعام .. وبعد : فيقول الفقير إلى رحمة ربه ولطفه .. عمر بن يونس بن عمر الحنفي .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ رَحِمَهُ اللَّهُ دم اليربوع يؤخذ فيطلى على الشعر الذي ينبت في الجفن بعد أن نتف يذهب إن شاء الله ، هذا آخر ما أوردته من حياة الحيوان وأوردته من منافع الحيوان ومنافع القرآن وأضعته من فوائد العلماء ووضعته من فوائد الحكماء ولله الحمد والمنة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن علي جاويش

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٨ شوال سنة ١٠٢٦هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى الدميري المتوفى سنة (٨٠٨هـ) . ويلاحظ أن حاجي خليفة ذكر (عين الحياة) لمحمد الدماميني ، أما كتاب النحيفي ذكره باسم (مختصر حياة الحيوان) .

المراجع : كشف الظنون ٦٩٦/١ ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .

الطبع والنشر : حياة الحيوان للدميري مطبوع متداول .

***

عين المراد لتشطير قصيدة بانت سعاد

الرقم العام ٤٥١٦ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمي

الشهرة : أحمد البجيرمي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أظهر لمن شاء من خلقه لطفه وحلمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل إن في الشعر لحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : صحب كرام لهم في الجرب تنكيل
ولم يكن منهم فخر إذا غلبوا
عند اللقاء ولا ميل معازيل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٥/١ .

***

غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب

الرقم العـــام ٣٢٦٠ أدب

اسـم المؤلــف : محمـود بـن عبـد الله الحـسيني الآلوسـي (شـهاب الـدين أبو الثناء)

الـــشهــــرة : محمود الآلوسي

تاريــخ وفاتــه : ١٢١٧-١٢٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أخذ بيدي فـأوحلني علـى أكـف الراحة إلى دار الخلافـة . وأعطـاني مـا قـوى بـه خلـدي .. وبعـد فـإني خرجـت مـن زوايـا الـزوراء منتهجـا أقـوم طريـق محمـولا مـن فـضل الله تعـالى علـى مطايـا النعمـاء بأيـدي رفيق التوفيق ...الخ

نهاية المخطـوط : وصـادق ذلـك مـستهل الـسنة المتممـة للـسبعين مـن القـرن الثالث عشر في هجرة خاتم المرسلين لا زالـت ترفـع إليـه وإلى آلـه وأصـحابه مـن تحـف الـصلاة والـسلام أضـعاف أنفاس الخلائق منذ خرج آدم إلى أن يعود إلى دار الـسلام ولما تم الـكتاب قلت مؤرخًا :

مـــذ تـــم مـــا قد رمته   نـــثـــرًا وراق نظـــامـــه

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد جعفر بن مرزا أحمد العقدابي

تـاريخ النســـخ : الخميس ٤ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣٦

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : وبعده تقريض للكتاب : تخميس للأدب عبد الباقي أفندي الموصلي العمري - وقصيدة له أيضًا - شعر للأديب الحاج جواد الكربلائي .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، الأعلام ٥٣/٨ ، هدية العارفين ٤١٨/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣-٥ . الناشر / مطبعة الشابندر - بغداد ، سنة ١٣٢٧ هـ .

***

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

الرقم العـــــام ٣٢٦٦ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين) المعروف بالوطواط

الـــــــــشهرة : جمال الدين الوطواط

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣٢-٧١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان الإنسان . وبه يظهر سر الجنان . بفصيح العبارة . وصريح التبيان . وصلواته على سيدنا محمد المجتبى من أشرف عدنان . وبعد : فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق . دالا على تباين مباني الأعراف . والنفوس تتفاوت ...الخ

نهاية المخطوط : ويبلغ غاية أمله بجياد جهده واجتهاده . وإني أبرأ من الحول والقوة وأسأله أن يزحزحني من الوقوع في هذه الهوة . وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ويجري بالمحبة منها مجرى الدم من العروق إنه من راجيه قريب وداعيه مجيب . وقد تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن بكري

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : عليه تملكات أحدها في سنة (١١٨٩هـ) وختم الخزانة السلطانية . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٦١) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١٩٢١/٢ .

* * *

غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦١ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري (جمال الدين) المعروف بالوطواط

الشهرة : جمال الدين الوطواط

تاريخ وفاته : ٦٣٢-٧١٨هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .../ الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح التبيان ، وصلواته على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ويبلغ غاية أمله بجياد سعيه واجتهاده وإلى الله أبرأ من الحول والقوة ، وأسأله أن يزحزحني عن الوقوع في هذه الهوة ... إنه من راجيه قريب ولداعيه سميع مجيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الخاروني

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ،وقد أصابته الأرضة والماء من الأطراف ، ولكن لم يتضرر الكتاب لطول الحاشية والحمد للّٰه .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦، الدرر الكامنة ٣٨٥/٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٩٢١/٢ .

***

غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

الرقم العـــام ٣٢٤١ أدب

العنوان الفرعي : الغيث المنسجم

اسـم المؤلـف : خليل بن أيبك بن عبد اللّٰه (صلاح الدين) الصفدي

الشهـــــرة : خليل الصفدي

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : أعملت فكري في السماء وقد بدا

منها هلال جمسه منهوك

فكأنما هي شقة ممدودة

وكأنه من فوقها مكوك

نهاية المخطوط : ولـــف في البـــردة أعـــطـــافـــه
حـــتـــى يـطـيـب الـنــشـر في لفه
وليكن هذا آخر ما أردته في الكلام على قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم . ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا والصلاة والسلام الأطيبان الأكمال على سيدنا محمد نبي الرحمة وهادي الأمة وعلى آله

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١١

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظـــــات : ناقص الأول قليلاً . وبه ختم وقف آخره . وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤٠) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤/١١٤ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٧ ، ١٢١٣ ، الأعلام ٢/٣٦٤ ، فهرس الفهارس ٢/٧١١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٢١٢ باسم الغيث المنسجم .

* * *

غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العرب

الرقم العـــام ٣٢٤٠ أدب

العنوان الفرعي : الغيث المنسجم

اسـم المؤلـــف : خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الـشهـرة : خليل الصفدي

تاريخ وفاته : ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده . والصلاة والسلام الأطيبان الأتمان الأعمان المباركات على سيدنا محمد نبي الرحمة وعلى آله وصحبه الطاهرين إلى يوم الدين وسلم.

لعل الحاجة بالجزع ثانية يدب منها نسيم البرء في علل

نهاية المخطوط : وما أتى بالوار في صدغه إلا وقد دبت في عطفه

ولف في البردة أعطافه حتى يطيب النشر في لفه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظات : أوله ختم وقف ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤١) .

المراجع : الأعلام ٢/٣٦٤ ، معجم المؤلفين ٤/١١٤ ، كشف الظنون ٢/١٢١٣ ، ١٥٣٧ ، فهرس الفهارس ٢/٧١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٢١٢ .

* * *

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــام ٣٢٦٥ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد اللّٰه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الـــشـهــــرة : أحمد عربشاه

تـــاريخ الوفـــاة : ٧٩١ - ٨٥٤ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين وبه ثقتي . الحمد للّٰه الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عظيم كرمه وجوده أنطقت الموجودات بقدرته . وأعربت العجماوات عن حكمته ...الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا بطيب الأعطار ويتمسك بأذيال عرفه خياشيم الأزهار ما دامت الأعصار ودارت الأدوار وترادف الليل والنهار وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار حليم غفار. والحمد للّٰه رب العالمين.

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : شعبان سنة ١٢٧٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٨

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ناقص بعد الصفحة الأول .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٢٢ ، كشف الظنون ٢/١٢١٦ ، الأعلام ١/٢١٨ ، هدية العارفين ١/١٣٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٤ و ٢/١٤٤٨ .

* * *

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٢ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الشهرة : أحمد عربشاه

تاريخ وفاته : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شهدت الكائنات بوجوده . وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده نطقت الجمادات بقدرته. وأعربت العجماوات عن حكمته ... أما بعد : فإن اللّه تعالى المقدس في ذاته . المنزه عن سمات النقص في صفاته قدأودع في كل ذرة من مخلوقاته ...الخ

نهاية المخطوط : واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار . إنه كريم ستار . حليم غفار ، قال مؤلفه رحمة اللّه تعالى عليه نمقه مؤلفه . ولفقه مصنفه ... أحمد بن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه اللّه ... وجعل آخرها خيرًا من أولاها بمنه وكرمه آمين . والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النســـخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢هـ

عــــــدد الأوراق : ٣١٦

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : أوله ورقة في التأريخ لبعض الملوك . ثم فائدة في صفحة في أقسام التأريخ الصفحة الأولى ساقطة أعيدت مصورة من غيرها والورقة الثانية ممزقة وملصقة .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنــون ١٢١٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٢٢/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١و ١٤٤٨/٢ .

* * *

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العــــام ٣٢٦٤ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد اللّٰه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الــــشهـــــرة : أحمد عربشاه

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : رب يسر الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته وأعريت العجماوات عن حكمته أما بعد : فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعته ولطيف آياته ...الخ

نهاية المخطوط : وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار . وحليم غفار قال المؤلف رحمه الله تعالى ... أحمد ابن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله تعالى وعامله بما يرضيه تفصيلاً وإجمالاً . أحسن الله خاتمتها وعاقبتها . وجعل آخرها خيرًا من أولها بمنه وكرمه آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٣ رمضان سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١١٩هـ) وختم عبد الستار الدهلوي .

المراجع : كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١و ١٤٤٨/٢ .

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــــام ٣٢٦٣ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد اللّه بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي

الـــشـهـــــرة : أحمد عربشاه

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده . نطقت الجمادات بقدرته . أما بعد : فإن اللّه المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آبائه . ومن الحكم والعبر ما لا يدركه البصر ...الخ

نهاية المخطوط : واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار. إنه كريم ستار حليم غفار . وهذا آخر ما نقلت ما ألفه مصنفه فقير عفو اللّه تعالى من غير توقف وتفكر ولا تعمق ... بما تقتضيه عدلاً وجلالا في سنة خمسين وثمانمائة في حادي عشر شهر صفر الخير من الهجرة النبوية أحسن اللّه عقباها . وجعل آخرها خيرًا من أولها .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : شمس الدين بن ... الحموي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٤ ربيع أول سنة ١٠٣٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : عليها تملكات أحدها سنة (١١٢٦هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٢٢ ، كشف الظنون ٢/١٢١٦ ، الأعلام ١/٢١٨ ، هدية العارفين ١/١٣٠.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٧٤ ، ٢ / ١٤٤٨ .

* * *

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

الرقم العام ٢/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)

الشهرة : عثمان بن جني

تاريخ وفاته : ٣٩٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي تغمده اللّٰه برحمته أطال اللّٰه بقاء سيدنا الأستاذ الجليل محفوفا بالمحاسن محبوا بالميامي مقبوضة عند أيد الغير مفضوضة دونه أعني الفتر . صافية لديه مشارب المجد ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله : ذا نعل . إذا كنت حافيًا هو من قول القائل . يمشي بنعل وهو يمشي حافي يريد غلظ جلد رجله . وجفاها لبذلته وجهنته وقت كونه مملوكًا لبعض الزياتين . تم تم تم والحمد لله على تمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١٤٤ - ٢٠٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ ، الأعلام ٣٦٤/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ محسن غياض ، الناشر / مطبعة الجمهورية - بغداد ، سنة ١٩٧٣ م .

***

فتح مفرج الكرب

الرقم العام ٢/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق الرحلة مفيدة الطالبين حجة الناظرين محيي السنة في العالمين أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ... الحمد لله المنفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه من العطب والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وسميته فتح مفرج الكرب ...الخ

نهاية المخطوط : الخلج بفتح الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق . وقام الإجماع على غزارة علمه والله أعلم والحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ١١ من (١١٣ - ١٢٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش . وقد ترك المؤلف خمسة أبيات لم يشرحها وكتبت المنفرجة أعلى الصفحة. اسم الكتاب والمصنف منصوصان في الديباجة ، وتبين من الديباجة أن هذا الكتاب مختصر من شرحه لقصيدة المنفرجة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ جميل عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

***

قصائد أدبية

الرقم العام ٣٩٠٠/٣ أدب

اسم المؤلف : حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تاريخ الوفاة : ١١٧٣هـ

بداية المخطوط : ألا افتر أكمام الدجى عن زوالها
وباحت عروس الصبح لي من حجالها
وناح القمارى والصبا في تنفس
علي تظنان الهموم بحالها

نهاية المخطوط : رشق جفونها ومشق قدها
ولسع صدغها ولفح صدها
فلا تحقر شيمهن فتني
في البعد إنهن شر الفتن

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٥-٧٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٠سم

ملاحظـــــــات : قصيدة في المدح وقصيدة في بيان آفات العين وقصيدة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها لنفس المؤلف البرزنجي حسن بن محمد الحسيني إلا أننا لم نجد دليلاً قاطعًا فما أثبت عنه .

المراجــــــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ .

* * *

قصائد أدبية

الرقم العــــام ٣/٣٩٠١ أدب

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تـــاريخ الوفـــاة : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : ألا أفتـر أكـمام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

وناح القـمارى والصـبا في تنفس

علـى تـظـنـان الهـموم بحالها

نهاية المخطوط : رشق جفونها ومشق قدها ولسع صدغها ولفح صدها

فلا تحقرن شيمهن فتنى في البعد إنهن شر الفتن

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١١٣-١٢٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــات : القصيدة الأولى في مدح ، والثانية في بيان آفات العين والثالثة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها للبرزنجي المؤلف في هذا المجموع إلا أننا لم نجد نصًا قاطعًا ، ولهذه القصائد نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٠٠) وهذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر ومع ذلك مقروءة .

المراجـــــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ .

❋ ❋ ❋

قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص

الرقم العـــــام ٧/٣٩٤٦ أدب

اســم المؤلـــف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط : ولصارم الدين إبراهيم .../ ألمت وجلباب الدياجي خمارها / ترنح سكرًا والرضا بخمارها

مهفهفة الأعطاف أما وشاحها   فقيرو أما ذو الغنا فبسوارها

نهاية المخطوط : بالله يا بدري هذا الجفا   أنت مجد فيه أم ما حسن

غدوت لا تنطق باسمي قللا   كأنما أسمي ألف ساكن

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي المعلمي راجع ص (٥٣) .

عدد الأوراق : ٢ من (٨٤ب إلى ٨٦أ)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : أول هذه القصائد لصارم الدين إبراهيم بن صالح الهندي في مدح وجيه الدين عبد القادر وآخر للأديب حسين بن محمد شعبان .

* * *

قصائد منوعة وقطعات أدبية

الرقم العام ١٠/٣٩٤٦ أدب

اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني ابن المقريء

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : أحسنت في تدبير أمرك يا حسن
وأخذت في تحليل أخلاط الفتن
ما كنت بالنزق العجول إلى الأذى
عند النزاع ولا الضعيف أخي الوهن

نهاية المخطوط : أن المـرادة عـنـد ربـك فـاسـمـعي
بالمـطـمـئـنـة حـين قـال لك ارجعي
صـلـى عـلـيك الله نـفـس أزلـفت
يـا للحـد في غرق القصور الرقـع ..
تمت

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٤ب إلى ١٠٧)

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظـات : أول القـصيدة لإسماعيـل المـذكور ثـم يـأتي قطـع أدبيـة وأبيات شعرية لغيره أيضًا .

المراجـع : معجـم المؤلفين ٢/٢٦٢ ، الضوء اللامع ٢/٢٩٢ ، البدر الطالع ١/١٤٢ هدية العارفين ١/٢١٦ .

***

قصيدة (سرى وظلام الليل وصف الذوائب) .

الرقم العـام ١٢/٣٨٠٠ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : سرى وظلام الليل وصف الذوائب
وزوده طـيـف الحيا حدى المآرب
سرى طارقًا يطوي الفيافي ودوننا
سـبـاسـب بيدا أردقـت بسباسب

نهاية المخطوط : ودم راقـيًا أوج الـكـمـال وفائزًا
إذا رحـت للـقـدر الـمـعلى بضارب
جنابك محروس الأواصر مكلأ
ومجـدك فـوق الـنـيرات القوارب

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : صفحتان رقم (٢٧٨ ، ٢٧٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٣١ ، ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

***

قصيدة (تراءت على وجه الزمان المحاسن)

الرقم العــــام ١٣/٣٨٠٠ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : تراءت عـلى وجـه الزمـان المحاسـن
وباحــت بــأنفاس النسيم السواكن
وطالت على كنز الرياض يد الحيا
فـأخـرجـت الأزهـار وهـي المعـادن

نهاية المخطوط : فعـفـوا يـا رب الفـضـائـل والعـلا
فـإن خـمـود الفـكـر مـنـي يـعـاين
فـلا زلـت وضـاح الجـبين الأغرما
تـراءت عـلى وجـه الزمان المحاسن
تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨٠)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

قصيدة الشافعي

الرقم العام ٦/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع القرشي المطلبي (أبو عبد اللّٰه) الشافعي

الشهرة : الإمام الشافعي

تاريخ وفاته : ١٥٠-٢٠٤هـ

بداية المخطوط : دع الأيام تفعل ما تشاء
وطب نفسًا بها إذا حكم القضاء
ولا تبك لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء

نهاية المخطوط : ومن نزلت بساحته المنايا
فلا ارض تقيه ولا السماء
وارض اللّٰه واسعة ولكن
إذا نزل القضا ضاق الفضاء

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عــدد الأسـطـر : ٩

المقــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

المـراجـــــع : الأعلام ٢٤٩/٦ ، معجم المؤلفين ٣٢/٩، هدية العارفين ٩/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع

* * *

القصيدة الطنطرانية

الرقم العــــام ١/٣٢٦٨ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر الطنطراني

الـــشـهـــــرة : أحمد الطنطراني

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٤٨٥هـ

بداية المخطـوط : يـا خـلي البـال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال زال ...الخ

نهاية المخطـوط : دم على رغم العدي واربح يعود العيد في

دولـة غـراء فـيها أدوم الألـطاف طـاف

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عــــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : أولها ختم الخزانة السلطانية .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، كشف الظنون ١٣٤٠/٢، الأعلام ١٤٥/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٥/٢

* * *

القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

الرقم العـــام ٣٢٧٣ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي الدولاصي البوصيري

الـــشهــــرة : البوصيري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : كيف ترقي رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد

حال سنا منك دونهم وسناء

نهاية المخطوط : وثناء قدمت بين يدي نجوى

إذا لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلاة من عبد اللّه

وقامت بربها الأشياء

وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، الأعلام ٧/١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

***

قصيدة دالية

الرقم العام ٢/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الشهرة : المنير القراء المصري

بداية المخطوط : وقال ما دحًا حضرة إناسن عين الزمان . وسلالة الصفوة من ولد عدنان بهجة الكتاب ومن وقف السعد خادمه لازمًا سدة الباب ..

أعلى المعالي مطلع للمسعد   في المستقر الأشر في الأسعد

نهاية المخطوط : ولك الفلاح بما تواليني به   متأبدا من فضلك المتأبد

فأغنم دعاني والثناء بقرية   والله يجعلها نجاح المقصد

تمت بخير والحمد لله رب العالمين سنة ١٢١٦هـ

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤ - ١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ختم تملك وختم الخزانة السلطانية وختم وقف .

* * *

قصيدة في الاعتذار

الرقم العام ١٠/٣٧٧١ أدب

اسم المؤلف : علي بن محمد صائم الدهر

الشهرة : صائم الدهر

بداية المخطوط : صبب جفاه كل أهل وداده لما رأوه حال عن معتاده
ما أن له من حجة في صدهم عند ولو أمس حليف شهادة

نهاية المخطوط : والآل والأصحاب والأتباع ما حن المشوق لوصل أهل وداده
تمت وكان وقوعها في السيد المذكور على أثر حمى صفراوية أصابته .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٣- ٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

قصيدة في النصيحة

الرقم العام ٧/٣٧٧٣ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأمير

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : أمثلك يرضى بارتكاب العظائم
وهتك الرعايا وانتهاك المحارم
كأنك لا تخشى ملامة لا ئم
ولا في الرد الجاري عليهم بآثم

نهاية المخطوط : وهل يخلف الميعاد رب العوالم
وأسأله الغفران والعفو والرضا
عليه صلاة الله ثم سلامه
مع الآل سادات الأنام الأكارم

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٢١٠-٢١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه قصيدة كتبها السيد محمد بن إسماعيل الأمير للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق في وقعة القلبة ... فرد عليه إسماعيل بن محمد بن إسحاق وقصيدته تبدأ بعد سبعة أسطر في صفحة (٢١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٥٦ ، هدية العارفين ٢/٣٣٨

* * *

قصيدة قافية

الرقم العـــام ١/٣٢٧٠ أدب

اسـم المؤلـــف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الـــشهــــرة : المنير القراء المصري

بداية المخطـوط : صبح الأماني رقى الحسناء بالفـلـق

من الـكسـوف المـواري وجــه منسق

لا عـيـب في القـلة الـنـجلاء من رمد

يـبـري ويـبــقى دوام النـور للحـدق

نهاية المخطـوط : سألت عن مصر قد انسد مخرجها

وجـاها مـا يـغـص الـحـلق بالشـرق

أرخـت داء بــه تـخــرا مـــؤرخـــه

مـــن فــر هـــر وابــدا لحـيـة وسـقي

تمت القصيدة .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد مشكول

تـاريخ النـســخ : ١٢١٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

قصيدة لامية

الرقم العـــــام ٢١/٣٨٢٢ الأدب

اسـم المؤلــف : محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد البصري بن بهران التميمي (جمال الدين)

الـشـهـرة : محمد بهران

تاريخ وفاته : ٨٨٨-٩٥٧هـ

بداية المخطوط : الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
وشم بروق المعالي في مخايلها
بناظر القلب تكفي مؤنة العمل

نهاية المخطوط : ما أومض البرق في الديجور مبتسمًا
وما سفحت دموع العارض الهطل
تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٩-٢٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه القصيدة سميت في المجموع بلامية العرب مع قصيدة (لامية العرب) المشهورة التي تأتي بعد هذه برقم (٢٢/٣٨٢٢) ، فهذه قصيدة لامية وليست لامية العرب ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١١/٨ ، معجم المؤلفين ١٠٩/١٢، والبدر الطالع ٢٧٨/٢ ، هدية العارفين ٢٤٣/٢ .

***

قصيدة لامية

الرقم العام ١١/٣٨١١ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : طال اغترابي حتى حن راحلتي
ورحلها ومري العسالة الذبل
وضج من لغب نضوى وعج لما
ألقى ركابي ولج الركب في عدلي... الخ

نهاية المخطوط : قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل
تمت والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٩٤ ، ١٩٥)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

قصيدة للأعشى

الرقم العـــــام ١١/٣٧٧٦ الأدب

اسـم المؤلـــف : ميمـون بـن قـيس بـن جنـدل بـن شـراحيل بـن عـوف المعروف بالأعشى

الـــشهــــرة : ميمون الأعشى

تاريــخ وفاتـــه : ٧هـ

بداية المخطوط : هذه للأعشى أحد السبعة الشعراء لما وفد على النبي ﷺ وكـان مدحـه بهـا فاعترضـته قـريش وقالـت إن محمـد يمنعك الاطيبين أي الخمر والزنا ... الخ

نهاية المخطوط : ومنهـا أيـضًا ولله دره / ومـا كـل مـن أبـدى البـشاشة كاينا أخاك إذا لم يلقه لك متحداً / تمت بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٧)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاءت في حاشية القصيدة المذكورة قصيدة لأحمد بن محمد عارض بقصيدته .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٥/١٣ ، الأعلام ٣٠٠/٨ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

* * *

قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية رضي الله عنهما

الرقم العام ١٥/٣٨٣٠ أدب

اسم المؤلف : عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي الصحابي الجليل

الشهرة : عمرو بن العاص

تاريخ وفاته : ٥٠ ق.هـ - ٤٣هـ

بداية المخطوط : معاوية الفضل لا تنس لي وعن سنن الحق لا تعدل
نسيت احتيالي في جلق على أهلها يوم جمع الحلي

نهاية المخطوط : ولا لك فيها ولا لأبيك ولا لجدودك في الأول
فقد نلتها وبلغت المراد وعنقي ذا يا أبا الجلجل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٤٨/٥ .

قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه الهنا

الرقم العـــــام ٥/٣٢٨٩ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : صـلاة ثـم تـسـلـيــم داما
علـى مـن عـمـنا مـنـه الهنا
لـعـمـرك مـا البـكـا إلا دواء
علـى مــن فـقــده للقلب داء

نهاية المخطوط : بـلـغ العـبد من فضلي وجودي
بـبـاب كـنـزه والـكـسـاء
ولا بـلـغـت تـحـيـاتي تحيتي
صحابتك الكرام الأكرماء

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

* * *

قلائد العقيان في محاسن الأعيان

الرقم العـــام ٣٢٧٤ أدب

اسـم المؤلـــف : الفتح بـن محمـد بـن عبـد اللّه بـن خاقـان بـن عبـد اللّه القيسي الإشبيلي

الشهرة : الفتح خاقان

تاريخ وفاته : ٥٣٥هـ

بداية المخطوط : القسم الأول : ذكر الرؤساء وأبنائهم ودرج ... أبو القاسم محمد بن عباد الملك قمع العدي ... وطلع على الدنيا بدر هدى . لم تتعطل يوما كنه ولا بنائه ...الخ

نهاية المخطوط : الأديب أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجه هو رمد جفن الدين وكمد نفوس المحتدين . اشتهر سخفًا وجنونا وهجر مفروضًا ومسنونًا . فما يتشرع ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : ناقص الأول والآخر . وممزق الأوراق .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٩/٨، كشف الظنون ١٣٥٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١٠٧/٢٠ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٤/٢-١٤٣٥ .

* * *

قلادة الجوهر في مدح ابن جعفر

الرقم العـــام ٢/٣٣٢٦ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد البربير

الشهرة: أحمد البربير

تاريخ وفاته : ١١٦٠-١٢٢٨أو ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط : حكى بليغ هذا الزمن والعصر . من حديثه الذمن سلاقة العصر . قال : كنت مذ خرجت من المشيمة . وعلقت علي التميمة . لا يسكن تحريك مهدي إلا بإنشاد الأوب . بأصوات الدخول والطرب ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إنني رجعت إلى حسي فوجدتني كنت أخاطب نفسي. ولا بدوي ولا بعير والله على كل شيء قدير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل بن القطب العارف بالله تعالى عبد الغني النابلسي

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٠ صفر سنة ١٢٢٦هـ

عدد الأوراق : ٤٤ من (١٠٢-١٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٤٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٨١/١ ، هدية العارفين ١٨٣/١ ، الأعلام ١٤٨/١ .

* * *

كتاب في الأدب

الرقم العـــــام ٢/٣٣٢٤ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل قلـوب البلغـاء أفلاكـًا لمطـالع البـدور، وأسـكنها مـن فسيح صدورهم في منـازل السـرور، وأطلعها من درج الفصاحة إلى بديع الطباق ...الخ

نهاية المخطـوط : لا تركـب الحمار فإن إن كان حديدًا أتعب بدبك ، وإن كـان بليـدًا أتعـب رجلـك ، وقـال أبـو الحسين الجـزار ، وقـد رآه بعـضهم ماشـيًا عقيـب مـوت حمـاره ، كـم مـن جهـول رآنـي أمـشي لأطلـب ترزقـا وقـال لـي صـرت تمشي .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧٢ من (٤٠٩-٤٨١)

عـــدد الأسطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٣١×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتـاب جيـد إلا أن آخـره نـاقص ، ولم يـذكر اسـم المؤلف لا في البداية ولا في آخر الكتاب .

* * *

كنز الأسما في علم المعما

الرقم العـــــام ٣٢٧٨ أدب

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكي الحنفي

الشهرة : قطب الدين النهروالي

تاريخ وفاته : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان . آخر دعوى ساكن الجنان . وما بالقلب محمد حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان. وصلى الله على إمام المرسلين . وقائد الحنفاء والمتقين ...أما بعد : فلما كان للآداب طرائق ظرائف . وأساليب طرائف تتفنن الأذهان في استخراج عجائبها ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات . واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وظفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة في طالبي الكمالات ... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد

تاريخ النسخ : الخميس ١٩ جمادى الثانية سنة ١٢٧٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨,٥×١٣سم

المراجــــــع : كـشف الظنـون ١٥١٣/٢ ، الأعـلام ٢٣٤/٦ ، معجـم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ .

***

كنز الأسماء في علم المعما

الرقم العـــام ٣٢٧٥ الأدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكي الحنفي

الــــشهـــــرة : قطب الدين النهروالي

تاريــخ وفاتــه : ٩١٧-٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكن الجنان ، وما بالقلب من حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان وصلى الله على إمام المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وطفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة من طالبي الكمالات ... وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبد الستار

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٦هـ

مكان النســخ: مكة المكرمة

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب له نسخة أخرى برقم (٣٢٧٨) وفيه جاء اسم الكتاب في البداية أما في هذه النسخة لم يذكر اسم الكتاب في البداية ، وجاء في آخره : وكان الفراغ من تحرير هذه الرسالة المسماة بكنز الأسماء في كشف المعمى ... وفي نهاية الكتاب قصيدة لقطب الدين في مدح شريف مكة في صحفة واحدة .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧ ، هدية العارفين ٢/٢٥٥ ، كشف الظنون ٢/١٥١٣ .

❋ ❋ ❋

لامية العجم

الرقم العـــــام ٣٨٢٢/٢٠ أدب

اســم المؤلـــف : الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي

الـــشــهـــــرة : الحسين الطغرائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٥-٥١٣هـ

بداية المخطوط : أصــالــة الــرأي صــانــتــنــي عــن الخطل
وحـلـيـة الـفـضـل زانـتـنـي لـدى الـعـطـل
مـجــدي أخــيــرًا ومـــجــدي أولاً شـــرع
والشمس راود الضحى كالشمس في الطفل

نهاية المخطوط : قــد رشــحـــوك لأمـــر إن فـطـنــت لــه
فــاربــأ بـنــفــســك أن تـرعـى مـع الهمل
تمت لامية العجم بحمد الله الكريم وعونه العميم ...
والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٣-٢٢٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/٣٦ ، هدية العارفين ١/٣١١ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوعة عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٢/١٢٤١ .

* * *

لامية العرب

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٢٢ الأدب

اسـم المؤلــــف : عمرو بن مالك الأزدي الشنفري

الـــــشـهـــــرة : عمرو الشنفري

تاريـــخ وفاتــــه : سنة ٧٠ قبل الهجرة (٥٢٥م)

بداية المخطوط : أقـيـمـوا بـنـي أمـي صدور مطيكم

فـإنـــي إلــى قـوم سـواكـم لأمـيل

فـقـد حـممت الحـاجات والليل مقمر

وشـدت لـطـيـات مـطـايـا وأرجـل

نهاية المخطوط : ويـركـدن بـالآصال حولي كأنني

من العصم إذ في ينتحي الكيح أغفل

تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٣٥-٢٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : اختلف في اسمه ونسبه ، فجاء في الأعلام مثل ما أثبتناه وفي معجم المطبوعات (شمس بن مالك الملقب بالشنفري ابن الأزدي) وفي كشف الظنون : (الشنفري بن الأوس بن الحجر) ... شاعر جاهلي .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٨، الأعلام ٢٥٨/٥

الطبع والنشـر : مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

* * *

ما لابد منه من مراد الكنه

الرقم العـــام ٣٢٨١ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن

الـــشهـــرة : عبد الله المؤذن

تاريـخ وفاتـه : ١١٠٤-١١٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الممدوح بكل لسان . المحمود في كل أوان ومكان . الذي شرف رسوله محمدًا ﷺ بمزيد المدح والتكرم ... وبعد : فيقول راقم هذه الحروف الفقير عبد الله بن عبد الله الأدكاوي لطف الله به قد أمر لي من طاعته على واجبة . وأياديه متواترة لدي واصبة ...الخ

نهاية المخطوط : يروى أنه ﷺ نظر إلى من كان بحضرته (وقال) اسمعوا وهذا آخر القصيدة المباركة التي هي من أحسن القصائد وأشرفها ... ولما فيها من كلامه ﷺ كما تقدمت الإشارة إليه في محله والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٢١,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المدائح ، والصفحة الأخيرة ساقطة .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٩/٦ ، الأعلام ٢٣٤/٤ ، هدية العارفين ٤٨٤/١ .

* * *

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

الرقم العام ٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٦٣٧هـ

بداية المخطوط : وهو حسبي وعليه توكلت . نسال اللّه أن يبلغ بنا من المحامد ما هو أهله . وأن يعلمنا من البيان ما تقصر عنه مزية النطق وفضله ... أما بعد : فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر منزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتبًا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه. وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها . وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر واللّه أعلم . تم الكتاب . المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . والحمد للّه رب العالمين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٢١٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : وهو جزءان الأول ينتهي إلى الورقة (١١٩). وبعده أربع ورقات في فوائد أدبية منثورة لعلها مأخوذة من الكتاب . أوله ثلاثة أختام .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٨٦ ، معجم المؤلفين ١٣/٩٨ ، الأعلام ٨/٣٥٤ ، هدية العارفين ٢/٤٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد الحوفي ، بدوي طبانة ، الناشر / دار نهضة مصر - القاهرة .

***

مجمع الأمثال

الرقم العام ٢/٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الشهرة : أحمد الميداني

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : رب يسر وأعن . الباب الثامن عشر فيما أوله عين . عند الصباح يحمد القوم السري . قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث إليه أبو بكر رضي الله عنه وهو باليمامة أن سر إلى العراق ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل لبعضهم ما العقل ؟ قال الإصابة بالظنون . ومعرفة ما لم يكن بما كان والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٣٠×١٩,٥سم

ملاحظـــــــات : بعده تسع أبيات للناسخ . ضمنها تأريخ النسخ . وهذا هو (الجزء الثاني) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٥٩٧ ، معجـم المـؤلفين ٢/٦٣ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

* * *

مجمع الأمثال

الرقم العـــــام ١/٣٢٨٣ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الـــشهــــرة : أحمد الميداني

تاريـخ وفاتـــه : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : إن أحسن ما يوشح به صدور الكلام . وأجمل ما يفصل به عقد النظام . حمد اللّه ذي الجلال والإكرام ... وبعد : فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم به يتوصل إلى الوقوف عليها. ومنه يتوقع الوصول إليها..الخ

نهاية المخطوط : أظلم من الشيب ؛ لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبانة المولدون ظريف في جيبه غدد إذا تكلف ما لا يليق به ظلم الأقارب أشد مضغا من وضع السيف . تم الجزء الأول . وصلى اللّه وسلم على سيدنا محمد المفضل وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النـســـخ : ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩,٥سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الأول).

المـراجــــــــع : كـشـف الظنـون ٢/١٥٩٧ ، معجـم المـؤلفين ٢/٦٣ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٢ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

***

مجمع الأمثال

الرقم العـــــام ٣٢٨٧ أدب

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن إبـراهيم النيـسابوري المعروف بالميداني

الـــشـهــــرة : أحمد الميداني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : إن أحـسن مـا يوشـح بـه صـدر الكـلام . حمـد اللّٰه ذي الجـلال والإكـرام والأفـضال والإنعـام . ثـم الـصلاة علـى خير الأنام . المبتعث من عنصر الكـرام ... وبعـد فـإن مـن المعلـوم أن الأدب سـلم إلى معرفـة العلـى . بـه يتوصـل إلى الوقوف عليها . ومنه يتوقع الوصول إليها ...الخ

نهاية المخطوط : الأيادي ثلاثة بيضاء وهي الابتداء ويد خضراء ، وهي المكافأة ويد سوداء وهي المن . وقيل لبعضهم ما العقل قال الإصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : أحمد بن بيمي من تلاميذ كاتب زاده

تاريخ النسخ : ٢٧ ذو القعدة سنة ١١٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٦٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه الختم وتملك وختم . وقد رتبه الناسخ على جزئين فصل بينهما.

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٦٣ ، كشف الظنون ٢/ ١٥٩٧ ، الأعلام ١/ ٢٠٨ ، هدية العارفين ١/ ٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

***

مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٨ أدب

اسم المؤلف : السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط : نــسـيم الوصل هبت بعض أحيان

واهــد قــلـبـي من العشقة حراير

وقمري البان ذكرني بالألــحان

وذكــرني لـويـلاف الســواحـر

نهاية المخطوط : أنــا فــيــهــا أهــل عصري تــابع

وهــوى أهــل زمــانــي أربــي

وبـهــا أنــســى وربــي غــافـــر

إن يكن في القول شرب الكـذب

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥٦

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط .

***

مجموعة أشعار

الرقم العــــام ٣٢٩٧ أدب

اســم المؤلــف : السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أجرى سقر أفكارنا في بحر بديع الكلام فأنت بالدر والياقوت والمرجان . ونظر لعيون الأعيان رياض البنان... وبعد : فالأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة ، فإنه مطلق اللسان من العقال..الخ

نهاية المخطوط : وقومًا يا خليلي أوفناني بابرق امة أفديك ابرق
وإن سئلا كما عني الأغاني أجيبا في الثرى غرب وشرق

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظات : أوله فهرس في قرابة ثلاثين ورقة ، والأوراق أول الكتاب غير مرتبة . وهذا هو (الجزء الأول) من المخطوط.

* * *

مجموعة شعرية

الرقم العام ٣/٣٨٩٢ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : لأبي القاسم السهيلي رضي الله عنه ، وقال ما دعوت الله بها إلا أجابني ... صرفت إلى رب الأنام مطالبي ووجهت حاجاتي له ومآربي

نهاية المخطوط : فإني مذنب عاص أسير وعبد عاجز من مبتلاكا
إلهي أنت ذو رحم ترحم على من يستحقون الهلاكا

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧٥-٨٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : يوجد في هذه المجموعة قصيدة لأبي القاسم السهيلي وفيه القصيدة المضرية وذيلها ، وللإمام علي بن أبي طالب قصيدة وكذا لابن عربي وغيرهم .

* * *

مجموعة أشعار (١)

الرقم العـــام ٣٢٩١ الأدب

اســم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الألف / كان عادة الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله يكتب هذين البيتين الآتي على ظاهر كتابه، ونحن نقتدي به في كتبه على ظاهر الكتاب / إن كنت لا تدري متى أنت ميت ...الخ

نهاية المخطوط : فعلن فعلن فعلن فعلن لا تسمع فيها لا غية /
ولبعضهم من المجتث :
اجتث قلب الأعادي ولاح بدرًا مضيا مستفعلن
فاعلاتن فما استطاعوا مضيا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٣٦

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٠)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : مجموعـة أشـعار وقـصائد كاملـة لبعـضهم ، وأبياتـًا معدودة لبعضهم ، ولم يعرف الجامع .

* * *

مجموعة أشعار (٢)

الرقم العــــام ٣٢٩٢ أدب

اســم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : وقال عبد الرحيم البرعي يمدح لسيد الكائنات ﷺ :

يـــا صـــاحب القبر المنير بيثرب
يا منتهى قصدي وغاية مطلبي
يـــا مـــن به في النائبات توسلي
وإليه من كل الحوادث مهربي

نهاية المخطوط : الليـل يـطول على رجل يرجـوه الحب ويفقده
إن كان البخل سجيته فالحب كريم محتده
لو كـــان الذل طبيعته فجـلال اللحظ يؤيده

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠١

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : مجموعـة أشـعار ، وقـصائد كاملـة لبعـضهم ، وأبياتًـا معدودة لبعضهم ، ولم نعرف من الجامع .

* * *

مجموعة أشعار (٣)

الرقم العـــام ٣٢٩٣ الأدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الألف / قال عبد المحسن في عبد الغني حليم/

عجبي لظبي فاق غزلان الفلا

يبـصـر الأسـود بمقلة نجلاء

بدر أضاء جـماله سبما العلى

وسمى بفـرط محاسـن وبهاء

نهاية المخطوط : هـل يـعلق الإنسان ما لا يرى

فـقـلـت والـدمـع بعيني غزير

إن كان عيني لا تـرى وجهها

فـإنـها قـد صورت بالضمير

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٠٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ولم يعلم جامع هذه الأبيات .

* * *

مجموعة أشعار (٤)

الرقم العام ٣٢٩٤ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : اجعل جليسك مجموعًا تطالعه

فتستفيد من الآداب والحكم

واترك مجالس أقوام تحادثهم

فتكسب الإثم من سمع ومن كلم

نهاية المخطوط : والحب خيم في فؤادي واستوى

وأزال جيش غرامكم مني القوى

وعكفت لم أدر ابتاعك للغوى

ولقد سلوتك إذ تبدلت الهوى

فالآن صدفانني لا أجزع

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٨

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، ولم نعلم جامع هذه الأبيات .

* * *

مجموعة أشعار (٥)

الرقم العـــــام ٣٢٩٥ الأدب

اسـم المؤلــــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الغين /

ضلوعي على حب الحبيب طويتـها
وآيـات مـجـدي في عـلاه تـلوتها
فـقلت لكم لما عليكم جلوتـها
غـذاء نـفـوس المـؤمـنين وقوتها

نهاية المخطوط : فـإن رمـت تشتيت التفرق والجوى
وتـكـتـب في ديوان من شفه النوى
فـلا تخش ما عنك العويداي قدرو
وتـنـحـل حـتى لا يـبقى لك الهوى
سـوى مـقـلـة تـبـكي بها وتناجيا

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٠٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢١)

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، لم نعلم جامعها .

***

مجموعة قصائد - كشكول

الرقم العـــام ٢/٣٣٠٣ أدب

اسـم المؤلـف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط : عـرب في ربيـع قـلبي نزلـوا

وأقاموا في السويدا من جشـي

أخـذوا عقـلي وصـبري تـهبوا

واستباحوا سلب كوني من يدي

نهاية المخطوط : وإن رام زادي إذا واردا أداوي إذاه إذا راد ودي

وإن زاره وارد ذو ردى أراد إذا أده أي ردي

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـات : مجموعة قصائد لمؤلفين معروفين وغير معروفين ذكر بعضهم وترك بعضهم والمؤلف غير معروف . والمخطوط ناقص من أوله .

***

مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية

الرقم العـــــام ١/٣٩٤٦ الأدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : أقدم باسم الله في كل مبتدأ   وأرجو من الرحمن قولاً مسددا
وأطلب من الرب الرحيم هداية   إلى دينـه والحمـد لله سـرمدًا

نهاية المخطوط : ولزيد هشامهم أحول العين   ويحـيى له الخليع الوليد
وبنو البحر قد تعدو فللشيخ   أبو جعفر ويحيى الرشيد

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن علي المعلمي كما في ص (٥٣).

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــاس : ٣٣×٢٠سم

* * *

مجموعة نصوص أدبية

الرقم العـــام ٤٩٠٨ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على القبيح حمل ، وأما الفاجر ..... وان حدثته شانك وان وثقت به لم يرعك.

نهاية المخطوط : يوم لـه الفضل على الأيام

مزج السحاب ضياء وظلام

فلبرق يخفق مثل قلب هائم

والغيم يبكي مثل ظرف هام

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١× ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

❊ ❊ ❊

المحاسن والمساوئ

الرقم العام ٣٢٩٩ أدب

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد البيهقي

الشهرة : إبراهيم البيهقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٣٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . والصلاة والسلام على النبي الهاشمي ... قال إبراهيم بن محمد البيهقي ... إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ويحفظون أحسن ما يكتبون ...الخ

نهاية المخطوط : واجتمعا بعد ذلك عند يحيى بن خالد ... بتناظران في ... جميل على أبي دهمان فقال له أبو دهمان احفظ الصرة الذي جعله بيني وبينك أبو الشمقمق فضحك يحيى حتى فحص برجله . تم الكتاب بحمد اللّه العزيز الوهاب وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ٨٨٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣٣×٢٤ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٨٩ ، إيضاح المكنون ٢/ ٤٤٠ ، معجم المطبوعات ٦١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / دار المعارف ، سنة ١٩٩١ م .

***

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء

الرقم العام ٣٣٠٢ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (أبو القاسم)

الشهرة : الراغب الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٥٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه . وتعجز الأستار أن تخفيه . حمداً يقتضي تضاعف نعمائه . ويمتري ترادف آلائه ... وبعد : فإن سيدنا عمر الله بمكانه مرابع الكرم ومجامع النعم أحب أن أختار له مما صنعت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار ...الخ

نهاية المخطوط : وإبراهيم بن المهدي . كان من حذاق المفتين . ولذلك قال فيه دعبل لما طلب إبراهيم الخلافة

إن كان إبراهيم مصطحا فليصلحن بعد المخارق .

تمت

نوع الخط : نسخ ممتاز

عدد الأوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وختمه وختم قاضي مكة وتملك وختم .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، الأعلام ٢٧٩/٢ ، هدية العارفين ٣١١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ٢/٣٣٠٠ أدب

اسـم المؤلــف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الـشـهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومن باب الحيا ما قرأته في كتاب المنقطعين إلى الله تعالى قال بعضهم : رأيت شيخًا يأتي إلى باب المسجد فيصلي عنده ولا يدخل فيه . فقلت له : يا شيخ مالك لا تدخل المسجد ...الخ

نهاية المخطوط : وبينهما عيب من فضه مكتوب بالذهب أنا حي . وهذه أختي وهذه أختي رضوى متنا لا نشرك بالله شيئًا انتهى السمر والحمد لله وحده . وصلى الله على من لا نبي بعده . وآله وصحبه وسلم وهو آخر الجزء الثاني من المسامرات للشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة والبحر الفهامة فريد عصره ووحيد دهره ..

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبان

تـاريخ النسـخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٠٠٦هـ

عـدد الأوراق : ٢١٨

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن الكتـاب ، ويوجـد بعـده صفحة في تسلية أهل المصائب .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١٦١٠ ، الأعـلام ٧/١٧٠ ، معجـم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ - ١٨٠ .

* * *

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــام ١/٣٣٠٠ أدب

اسـم المؤلـــف : محيي الدين محمد بن علي المعروف بابن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفرائد في محاضرة الأبـرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار ... أما بعد : فإني أودعت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط : قطعت العمر عصيانا وجهلا وجانبت المروءة والصلاحا
سيبدي العرض حتى يوم حشر لأهل الحشر أحوالا قباحا
تم الجزء الأول من المسامرات يتلو في الجزء الثاني ومن باب الحيا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبات

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من المخطوط ، وأوله تملك سنة (١٢٢٢هـ) . طالع فيه مصطفى محمود النسيبي . وكلام من طبقات الأولياء للشعراني وأختام وقف وتملك . وبعده قصيدة علي بن الجهم . عيون المها بين الرصافة والجسر.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦١٠ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، انظر معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨١ .

* * *

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ١/٣٣٠١ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار. وأودع لأولي الفرائد في محاورة الأحرار ... أما بعد : فإني أردت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط : خبر الذئب الذي شهد برسالة محمد ﷺ روينا من خبر أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني . وثنا يزيد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٢١

عـــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب ، وعليه تملكان أحدهما سنة (١٢٦٨هـ) وختم . والختم السلطاني وختم وقف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦١٠، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

* * *

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ٢/٣٣٠١ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحابته أجمعين . خبر الذيب الذي شهد برسالة محمد ﷺ روينا من حديث أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني عن يزيد عن محمد عن أبيه ...الخ

نهاية المخطوط : مكتوب بالذهب أنا حي وهذه أختي رضوى ابنتا تبع متنا لا نشرك بالله شيئًا . انتهى والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه وأزواجه وصلى وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين . تم .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٥٣٦

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن الـكتـاب . وعليـه تملـكـان وختمـان . والـورق أبـيض وأحمـر . وخـط هـذا الجـزء يختلف عن خط الجزء الأول .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٦١٠/٢ ، الأعـلام ١٧٠/٧ ، معجـم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

* * *

المراتب العليا في أدب الدنيا والدين

الرقم العـــــام ٣٢٨٤ أدب

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن) المعروف بالماوردي

الــــشـهـــــرة : علي الماوردي

تاريـــخ وفاتــــه : ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه ذي الطـول والآلاء وصـلى اللّه علـى سـيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وصحابته الأتقيـاء. أمـا بعـد : فـإن شـرف المطلـوب بـشرف نتائجـه . وعظـم خطره بكثرة منافعه وبحسب منافعه تجب العناية وعلـى قدر العناية به والاجتهاد فيه يكون اجتناء ثمره ...الخ

نهاية المخطوط : وأنفعها كنفعك لعدوك فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ أعاننا الله وإياكم على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٢ جمادى الثانية سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : أوقفه صالح أفندي عطرجي وختم الخزانة السلطانية .

المراجع : الأعلام ١٤٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٦٨٩/١ .

* * *

مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم

الرقم العام ٤٢٤٢/٧ أدب

اسم المؤلف : حمد بن مزيد

بداية المخطوط : عالي العالم النحرير شمس المعالم

نريق دموعا مثل صوب الغمام

نهاية المخطوط : ويـجـعـلـه للـديـن والشـرع نصره
ويردي به الأعداء من كل ظـالم

نـوع الخـط : النسخ

اسـم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٢)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٣سم

***

مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم

الرقم العـام ٤٢٤٢/٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن

بداية المخطوط : أشـكـو إلـى الله عـلام الخفيات
مـصـيـبـة عظـمت لا كـالمصيبات
مـوت الـتـقـى الإمـام قـدوتـنـا
المـاهـر البـطـل العـالـم الـرات

نهاية المخطوط : يا رب صل وسلم على المختار سيدنا
مـحـمـد المـصـطفى من ذي البريات

نـوع الخـط : النسخ

اسـم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٦٩-٧٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه

الرقم العـــــام ٤٢٤٢/٨ أدب

اســم المؤلـــف : عثمان بن بشر

بداية المخطوط : إلى اللّٰه أشـكو لوعتي وتجلدي

عمــوم عـــرتني ما لها من معدد

نهاية المخطوط : وصلــي إلهي كل حين وساعة

علـى الهاشمي الأبطحي محمد

وآله وأصحابه ومن كان تابعًا

طريـقـتهم من كل هاد ومهتد

نــوع الخــــــط : النسخ

اسـم الناســـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٣-٧٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العــــام ٣/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اســم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن إسحاق

بداية المخطـوط : هو الخطب لا خطب سواه يماثله

تـسيل لـه من أحمر الدمع سائل

بـيـوم أسـى مـا مـر لي قط مثله

تـنـكـر مـنـه صـحـة وأصـائله

نهاية المخطـوط : نـظـام يـعار الدر من حسن نظمه

ويـنـقـلـه بـالـتـبـر لا الحبر ناقله

يـلـوح عـلى تـاج المفـاخر والعلا

ويـحـفظه في العصر هذا أفاضله

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٧)

عــدد الأسـطر : ١٤

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : كتبـت هـذه القـصيدة في الـصفحة الـتي انتهـى فيهـا كتاب السيوطي الإكليل .

* * *

مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العـــــام ٤/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسـم المؤلـــف : علي بن موسى بن علي

بداية المخطوط : قـف بالطـلول وعـج بـتلك الأربع
وابـكـي دما من بعد برح الأدمعي
وانـدب بـسـحـو دائـم وكـآبـة
وتـصـاعـد للـوجـد بين الأطلعي

نهاية المخطوط : وأفـاض نـعـمـته عليك مخصصًا
بـشـفـاعـة المـخـتـار خير مشفع
صلى عـليه اللّٰه ما سرت الصبا
أو مـا سـرا ومـض البروق اللمع

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : صفحة وثلث من (٢٠٧- ٢٠٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : بعض الأبيات من هذه المرثية في نهاية ص (٢٠٧) وبقيتها في يمـين ص (٢٠٨) وفي ص (٢٠٨) قـصيدة أخـرى تـأتي برقم (٥/٣٧٧٣) .

* * *

المعلقات السبع

الرقم العـــــام ٣٢٨٦ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين

بداية المخطـوط : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقرات لم يعف رسمها

لما نسجتها في جنوب وشمال

نهاية المخطـوط : ثم خيل من بعد ذاك مع العلاق لا راقة ولا إبقاء

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

نـوع الخــط : نسخ جيد مشكول

عــدد الأوراق : ٤٠

عــدد الأسطر : ٨

المقــاس : ٢٦×٢١سم

ملاحظــات : أولها سبع صفحات بالأعجمية وبعدها خمس صفحات بالأعجمية كذلك ، عليه إهداء سنة (١٨٧٨م) وختم تملك.

* * *

المعلقات السبع

الرقم العـــــام ١/٣٣٠٣ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهليين

بداية المخطوط : القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمأل

نهاية المخطوط : ملأن البحر حتى ضاق عنا وماء البحر نملؤه سفينا

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي ، المعلقة الأخيرة سقط منها ورقة وأكملت على الهامش أولها ثلاثة أختام وتملك .

❊ ❊ ❊

معلقة الحارث بن حلزة (٧)

الرقم العام ١٣/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي

تاريخ وفاته : نحو ٥٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : آذنتنا ببينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء
بعد عهد لها ببرقة شماء .....الخ

نهاية المخطوط : وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء تم شد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧٠-١٧٥)

عدد الأسطر : ٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٥٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٢٨/١ .

***

معلقة امرؤ القيس (١)

الرقم العام ٧/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي

الشهرة : امرؤ القيس

تاريخ وفاته : نحو ١٣٠-٨٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراب لم يعف رسمها
يقولون لا تهلك أسى وتجمل

نهاية المخطوط : كان السباع فيه غرقى عشية
بأرجائه القصوى أنا بين عنصل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٧٢/١ ، ١١٢٨ .

* * *

معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)

الرقم العام ٩/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني

تاريخ وفاته : ١٣ قبل الهجرة

بداية المخطوط : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلثم
ودار لها بالرقمتين كأنها ....الخ

نهاية المخطوط : سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم
ومن أكثر التسأل يومًا سيحرم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٨-١٥٢)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٨٧/٣ .

الطبـع والنـشــر : معجم المطبوعات ٩٨١/١ ، ١١٢٨ .

***

معلقة طرفة بن العبد (٢)

الرقم العـــــام ٨/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو

تاريــخ وفاتـــه : نحو (٨٦-٦٠) قبل الهجرة

بداية المخطوط : لـخـولـة أطــلال بـبـرقـة تـهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

نهاية المخطوط : ويـأتـيـك بـالأخـبار من لم تبع له

بـتـاتـا ولـم تضرب له وقت موعد

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤١-١٤٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٣٢٤/٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٠/٢ .

معلقة عمرو بن كلثوم (٥)

الرقم العـــــام ١١/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلــف : عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود

تاريـخ وفاتـه : نحو ٤٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : ألا هبي بصحنه فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
مشعشعة كأن الجص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

نهاية المخطوط : إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٥٨-١٦٤)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٥سم

المراجـع : الأعلام ٢٥٦/٥ .

الطبع والنشـر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٨٣/٢ .

* * *

معلقة عنترة بن شداد (٦)

الرقم العـــــام ١٢/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلــف : عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي

تاريـخ وفاتـه : نحو ٢٢ قبل الهجرة

بداية المخطوط : هل غادر الشعراء من متردم
أم بل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عبلة بالحواء تكلمي ...الخ

نهاية المخطوط : إن يفعلا فلقد تركت آباهما
جزر السباع وكل نسر قشعم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٦٤-١٦٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٥/٢٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٨٨ .

* * *

معلقة لبيد بن ربيعة (٤)

الرقم العام ٣٩١٢/١٠ الأدب

اسم المؤلف : لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري

الشهرة : لبيد بن ربيعة

تاريخ وفاته : ٤١هـ

بداية المخطوط : عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريا عري رسمها ....الخ

نهاية المخطوط : وهم العشيرة أن يبلى حاسد أو أن يميل مع العدو لئامها

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٥٢-١٥٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٦ .

الطبع والنشر : مطبوعة مع شرح الزوزني كما في معجم المطبوعات ١١٢٩/١ ، و ١٥٨٧/٢ .

* * *

مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل (نظم)

الرقم العام ٢/٣٤٨٨ أدب

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي بكر بن خضر الدماصي

الشهرة : عبد القادر الدماصي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٨٥٩ هـ

بداية المخطوط : قال حدثنا المصري ، قال : حدثنا ابن سكرة ، قال : تفاخر القطر والعسل .... من استطال بقصبه القطر ما حي وانعش بالحلاوت .... الخ

نهاية المخطوط : قال ولم يقم كل أحد منهما للاوهو مجبور ، ومما صح له محبور ، وصح للخبز بينهم حبر قلبه المكسور ، والحمد للّٰه الملك الغفور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١,٥ من صفحة (٧-٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٣سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة متفرقات ، منها أبيات للسيوطي في النحو

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٨٤

* * *

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٢٥١ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : المقالة الرابعة والعشرون ، وتعرف بالقطيعة . حكى الحارث بن همام قال : عاشرت صاحب القطيعة الرفيع موضع قريب من كرخ بغداد معروف بالربيع ...الخ

نهاية المخطوط : ش أي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار النائية . وتلك الدار الباقية . وهذا آخر ما انتهى إليه مقامات الحريرية وتقليد إحياؤها بالمقالات الجوهرية. فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من شهور سنة ألف ومائة وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن سليمان بن مصطفى الدميري الأزهري

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×٣،٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٥٣٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٣٢ ، هدية العارفين ١/٣٥٨ .

* * *

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٣٠٤ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب . ونصب على التمييز أعلام علاماته . وجعل المحاسن ... إليه من كل حدب أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمه ذنبه خير الدين بن تاج الدين إلياس . أذهب الله تعالى عنه اليأس . إنه لما رأيت شرح المقالات الحريرية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تنال الأجنة في هذه الدار الفانية . وتلك الدار الباقية. وهذا آخر ما انتهى إليه المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية . فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تنال البركات . والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن سليمان بن مصطفى الدميري المالكي

تاريخ النسخ : ٢٣ جمادى الثانية سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٣٠,٥×٢٠سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١٨٨هـ) وختم تملك وختم وقف والختم السلطاني .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٤/١٣٢ ، هدية العارفين ١/٣٥٨ ، إيضاح المكنون ٢/٥٣٦ .

* * *

مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٢/٣٩٠٠ أدب

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهر زوري الشافعي

الشهرة : حسن البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ، ولك الشكر على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لأرجو من تهلل جثتي
وشدة نار الوجد عز لقائها
ولست أبالي باحتراقي لوصلها
فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٤٥-٧٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٠سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

* * *

مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٣٣٠٥ أدب

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري

الشهـرة : حسن البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير الحقير . المقر بالعجز والتقصير . الحسن الحسيني الشافعي الكردي النودهي . البرزنجي غفر الله له ورحمه . تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت . حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك أما بعد : فإن أرضنا الأريضة الرواء المستريضة الهواء . أرض إذا اشتقت أنهارها واستفت أزهارها ...الخ

نهاية المخطوط : واقترب من مقربه وحط . وفارقته مفارقة الشاني المازي
وضربت في جهازي ذكر المقصود من ذكر الحوادث
ولست أبالي بإضرامي لوصلها فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نـوع الخـط : فارسي ممتاز مشكول

عـــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : أولــه زخرفــة مذهبــة ، والمقامــات خمــسة حــوادث والكلمات مشروحة ، وبعدها ما يلي : قصيدة يمدح فيها رجلاً ثم نثر فيه مدح أيضًا . وقصيدة في آفات الغنى . وقصيدة في النظر إلى النساء .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ ، هدية العارفين ١/٢٢٩.

* * *

مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٢/٣٩٠١ أدب

اسـم المؤلــف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري الشافعي

الـــشهـــرة : حسن البرزنجي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت
حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ولك الشكر
على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط : وإنــي لأرجــو مـــن تهلل جثتي

وشـدة نـار الـوجـد عز لقائها

ولست أبالي باحتراقي لوصلها

فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٧٨-١١٣)

عــدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه النـسخة أصـابتها المـاء ، فانتـشر الحـبر، فـصعبت قراءتها .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ ، هدية العارفين ١/٢٩٩ .

* * *

مقامات الحريري

الرقم العـــام ٣٣٠٨ أدب

اسـم المؤلــف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد) الحريري

الـــــشهرة : القاسم الحريري

تاريـخ وفاتـه : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان . والهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطا ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه وخبت مصابيحه ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله العظيم مما أودعتها من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو وأسترشد إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : أبو بكر حفظي بن مصطفى الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ٢٢ صفر سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢,٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٨٧ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٢٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات، راجع معجم المطبوعات ١/٧٤٩ .

* * *

مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٦ الأدب

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الشافعي أبو محمد الحريري

الشهرة : الحريري

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا ، وأسبلت من الغطا ، ونعوذ بك من شرة اللسن ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا فراق بيني وبينك ، فودعته وعبراتي تتحدر من المآقي وزفراتي تصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذا آخر المقامات .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٩

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــات : أصل المقامات انتهت في لوحة (١٧٧) وبعدها رسالتين للحريري رسالة سيئية ورسالة شينية وكلاهما للمؤلف .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ ، كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، تذكرة الحفاظ ٥١/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

* * *

مقامات الحريري

الرقم العـــام ٣٣٠٧ أدب

اسـم المؤلـــف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي الحريري

الـشـهـرة : الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه . وخبث مصابيحه . ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان . وعلامة همدان . رحمه الله . وعزا إلى الفتح الاسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام روايتها ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو . وأضاليل اللهو واسترشده إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة . ... في الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ غاية في الروعة مشكول

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : النسخة مقابلة . وعليها حاشية في الهامش . عليها تملك سنة (١٢٠٩هـ) وأختام وقف وتملك أوله زخرفة جميلة متهرئة .

المراجع : كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

***

مقامات السيوطي

الرقم العام ٣٣١٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيري (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . حدثنا هاشم بن القاسم . قال : ما زلت أقتحم المهامة المخيفة وأدخل في المسالك العنيفة إلى أن نزلت بمكة الشريفة فحططت الرمال بفنائها . وأرحت نفسي من عنائها ...الخ

نهاية المخطوط : وقضي بينهم بالحق . وقيل الحمد للّٰه رب العالمين . وصلى اللّٰه وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تم ذلك عبد الغني الجابي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الغني الجابي

عدد الأوراق : ٧٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : أولها المقامة المكية . وعليه وقفية . وتملك في (٣) جمادى الأولى (٧٨) لعلها ومائة ، وهي (٢٩) مقامة.

المـراجـــــع : هدية العارفين ١/٥٤٣ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

* * *

مقامات السيوطي

الرقم العـــام ٩/٣٨١٥ الأدب

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشـهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن واختم بخير ، حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط : فكأنه قصب الزبرجد احصر ، قد قمعوا أطرافه فيروزا تمت والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن علي بن حجاج الأنصاري الشافعي

تـاريخ النـســخ : ٩٨٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٢٥٧-٣٢٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : المقامات للسيوطي وهـي تسعة وعشرون رسالة ، كل واحدة منها مقامة وهنا ست مقامات من تلك المقامات وهي الرياحين والتفاحية والفستقية والمسكية والزمردية والياقوتية .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٧٨٥/٢ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الأسيوطية)

الرقم العــــام ٢٤/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أنبأنا هاشم بن القاسم قال : لما انمحق الشتا انمحاق العتو ، وأذن زهر الربيع بالبدو ، أسفرت نقاب المقام ...الخ

نهاية المخطوط : نحو فتى كحيل وفتاة ، وقوله : ومربع يلبس فيه النساء ثياب الأساود هي الأوصاف الخاصة بالمؤنث نحو طالق وحائض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٦٨-٣٧٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الأولى المكي)

الرقم العام ٢٢/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنشأ الوجود ، ومنحه ما شاء من الجود ، وأطلع في سماء البلاغة بدور الكمال وجمل بساتين الأدب بزهور ...الخ

نهاية المخطوط : لكنني أرجو الله / انكشاف الكرب ، فإن من يقصده في أحواله لم يجب قال : ثم ودعته وانصرف ووددت أني لو تبعته .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٦٠-٣٦٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه المقامة جاء العنوان بعد صفحة ونصف على خلاف عادته لأن عادته أن يذكر اسم الكتاب أو الرسالة في البداية وهنا خالف ذلك .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة الاستنصار بالواحد القهار)

الرقم العـــــام ٨/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وأفوض أمري إلى اللّٰه ، إن اللّٰه بصير بالعباد سبحانك اللهم منزل الكتاب ، والحمد للّٰه مسخر السحاب ، ولا إله إلا اللّٰه فاتح الباب ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، تمت مقامة الاستنصار بالواحد القهار بحمد اللّٰه ، وللّٰه الحمد والمنة ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٣-٢٠٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة البحرية)

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد ، لما كان سنة سبع وتسعين وثمانمائة أوفى النيل في ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفًا وطمعًا إن رحمت الله قريب من المحسنين ، تمت المقامة البحرية ... وصلى الله على النبي عليه أفضل الصلاة والسلام . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : يتكلم الإمام السيوطي في هذه المقامة على زيادة النيل ونقصه بطريقة أدبية .

المراجــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (المقامة التفاحية)

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على أمر عسير ، سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها الشاكهة ، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها ...الخ

نهاية المخطوط : فيا حبذا حالي إذ رحت خاليا بهذا وذالوان سري خالي تمت المقامة التفاحية بحمد اللّٰه تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد للّٰه وحده تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٢٧-٣٤٢)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الجيزية)

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي حكى هاشم بن القاسم قال: تجاوزت النيل إلى الجيزة ، وقد أبرز الزهر إبريزه ، فرضت في رياضها وخضت في حياضها ...الخ

نهاية المخطوط : وأقبل الشفق الأحمر ، فأحضر الأسودان وافترقنا ، واجتمع الفرقدان . هذا آخر المقامات ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ، تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٧٣-٣٧٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الدرية)

الرقم العـــــام ٦/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه ثقتي / كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، لما كان في أول سنة سبع وتسعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط : فطوبى لقوم يفقهون ويعون ، ولأوامر اللّٰه ورسوله يتبعون، كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون، تمت المقامة بحمد اللّٰه تعالى وحسن توفيقه وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٩-١٨٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : الإمام السيوطي يتكلم في هذه المقامة عن الطاعون الذي نزل على أهل مصر بأسلوب أدبي عال.

المـراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

***

مقامات السيوطي (مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي)

الرقم العام ٩/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه ثقتي / وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله ... تسلط علينا رجل خمسًا وعشرين سنة لا تأخذه في النكس على ...الخ

نهاية المخطوط : فقولوا كما قيل لهم في الجواب : إن اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ، والله يؤتي ... تمت المقامة المسماة بالدوران الفلكي ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٢٠٩-٢٣٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (مقامة الرياحين)

الرقم العـــــام ١٨/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / حدثنا الرمان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن ناظر الأسنان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعنا مع عباده الأبرار المقربين في سلك، وجعلنا من الذين يسقون من رحيق ختامه مسك، تمت مقامة الرياحين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٠٩-٣٢٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الزمردية)

الرقم العـــام ٢٠/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير ، سأل سائل من أهل الوسائل من يقصد في المسائل ويرصد لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة ...الخ

نهاية المخطوط : كثيـرة النفـع طبـا مقامهـا فيـه أمجـد
تفـوق فـي الطـب حقاً علـى لجيـن وعسجد
تمت المقامة الزمردية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٣٤٧-٣٥٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (مقامة الفتاش على القشاش)

الرقم العـــــام ٧/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، سبحانك هذا بهتان عظيم براءة إلى الملك الجليل وإلى المصطفى المختار للتنزيل وإلى الروح الأمين جبريل وإلى رسول كل مرسل ...الخ

نهاية المخطوط : ويكفيه ما يلقاه يوم القيامة بين يدي رب العالمين ، ومن أظلم ممن افترى على اللّه كذبًا ... ألا لعنة اللّه على الظالمين ، تمت ولله الحمد ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : جاء بعد هذه المقامة أبيات شعرية لها صلة مع هذه المقامة وذلك في ص (٢٠١) ، (٢٠٢) .

المـراجـــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ (المقامات).

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

مقامات السيوطي (المقامة الفستقية)

الرقم العـــام ٢١/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / مرت من النقول طائفة على النقول عائفة تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن طبائعها ، فأجابها من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينبغي للمحرورين أن يقربوه ، ولا سيما في الزمان الحار تمت المقامة الفستقية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي)

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل ... هذه مقامة نسجت فيها حبر الخبر ونسخت بها صبر الضير ونكس الصدر ...الخ

نهاية المخطوط : ويبين لهم أن ظنوا أنهم مأجورين ، أنهم إذن من الآثمين، وقضي بينهم بالحق ، وقيل الحمد لله رب العالمين تمت والحمد لله وحده تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٧٩-٢٩٠)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : في هذه المقامة رد على السخاوي بطريقة أدبية ، ولذا جعلناها في الأدب .

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، ١٧٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية)

الرقم العام ١٢/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم / تبارك الذي من علي بحفظ السنة وآتاني من العلوم والحجج ما هو أمضى وأنفذ من الأسنة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من غير تحرير ، فإن بينه وبين الجواب حجاب ، والله الموفق للصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٥٥-٢٦٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : في هذه المقامة يرد السيوطي على حاسديه .

المـراجـــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٧٨٥ (المقامات) .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

***

مقامات السيوطي (المقامة اللؤلؤية)

الرقم العـــام ٤/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد ، يا معشر الأحباب الصلحاء ، وأولي الألباب النصحاء ، وقد لاح له أمر ..الخ

نهاية المخطوط : وطاب لهم الكاس المدار ، والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار ، تمت المقامة اللؤلؤية بحمد الله وعونه ... وصحبه وسلم ، تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٥٣-١٦٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العـارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

***

مقامات السيوطي (المقامة المزهرية)

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٣٦ أدب

العنـوان الفرعـي : مقامة النجح في الإجابة إلى الصلح

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وإن جنحوا للسلم فاجنح له وتوكل على اللّه إنه هو السميع العليم . بعد التصدير بسلام اقتداء بالسنة وابتداء بالذي هو تحية أهل الجنة .

نهاية المخطوط : ووافق فيه اللسان بقلب ، وكفى باللّه عليمًا ، فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه اللّه فسيؤتيه أجرًا عظيمًا ، تم بحمد اللّه آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٩١-٢٩٦)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٩٢/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

مقامات السيوطي (المقامة المستنصرية)

الرقم العـــــام ١٧/٣٨٣٦ أدب

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ، هذا كتاب عهد يكون لما مضى تأكيدًا وتقرير عقد يجدد ما تقدم ...الخ

نهاية المخطوط : والصراط وزلزاله ، والميزان واعتداله ، فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره ، تم المقامة المستنصرية ... والحمد لله وحده تم .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٧-٣٠٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

***

مقامات السيوطي (المقامة المصرية)

الرقم العـــام ٣٨٣٦/ ٢٣ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أخبرنا هاشم بن القاسم قال : عجب إلى قلعة مصر في يوم عيد فطر فحضرت المصلى لأحوذ فضيلة الصلاة وأفوز بجميل الصلات ...الخ

نهاية المخطوط : عنبــري ضــاع نشره لــو رويناه عــن بـري
ثــم فارقتـه متلسفًا وودت أنــي كنت من لمى
بنات أفكـاره مترشفا

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٦٥-٣٦٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (المقامة الياقوتية)

الرقم العـــام ٢/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير / اجتمع سبعة من اليواقيت لبضعة من المواقيت وتصدروا للمفاخرة لا للمفاخرة وللمكاثرة لا للمكابرة ...الخ

نهاية المخطوط : فكأنه قضيب الزبرجد أخضر ، قد قمعوا أطرافه فيروزجًا . تمت المقامة الياقوتية بحمد الله تعالى وعونه ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣٣-١٤٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــــات : المقامات للإمام السيوطي عبارة عن (٢٩) رسالة كل واحدة منها مقامة .

المراجــــــــــع : كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، ١٧٨٦ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

مقامات السيوطي (مقامة ساحب السيف على صاحب حيف)

الرقم العـــــام ١١/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا اللّه عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ... لما كانت سنة أربع وسبعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا اللّه من رجال صدقوا ... ومن أقوام يؤويهم إلى كنف رحمته ويدخلهم ظلاً ظليلاً ، تمت المقامة بحمد اللّه تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤٧-٢٥٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٧٨٥(المقامات) .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

❊ ❊ ❊

مقامات بديع الزمان

الرقم العـــــام ٣٣٠٩ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمــد بــن الحـــسين بــن يحيــى أبــو الفــضل (بــديع الزمان) الهمذاني

الـــشهـــــرة : بديع الزمان الهمذاني

تاريــخ وفاتـــه : ٣٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين . وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد خـاتم النبـيين وعلـى آلـه وسـلم . كـان الأسـتاذ الجليـل أبـو الفـضل أحمـد بـن الحـسين الهمـذاني الحـافظ بـديع الزمان يملي في أواخر مجالسه في الجمع مقامات ينشيها بديها ... المقالة الأولى قال : حدثني عيسى بن هـشام قـال طرحتني النوى مطارحها حتى وطئت جرجان ...الخ

نهاية المخطوط : قال عيسى بن هشام ، فاستعذت بالله في مثل حاله . وعجبت لقعود الرزق عن أمثاله . وطبنا معه أسبوعنا ذلك ورحلنا عنه وعمن هنالك . تمت المقامات بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الحسن بن محمد سعيد حماد

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ شعبان سنة ١٢٠٢هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١,٥×٢١سم

ملاحظات : النسخة مقابلة وبعدها بيت شعر للهمذاني .

المراجع : الأعلام ١١٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٩/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الناشر / المكتبة الأزهرية ، سنة ١٣٤٢ هـ .

* * *

المنثور العودي على المنظوم السعودي

الرقم العام ٣٢٥٢ الأدب

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الميمية

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي المعروف بابن الحنبلي

الشهرة : محمد بن الحنبلي

تاريخ وفاته : ٩٠٨-٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول الفقير الراجي لمن هو إليه لاحي ذو القصور المنجلي محمد بن الحنبلي طاع كدره ...الخ

نهاية المخطوط : برفع عطف الحد المبدأ وعطفه عليه الختام ، قلت : لأنه ماله طرفان إذا اعتبر ختامه مبدأ كان مبدأه ختامًا ومنتهى ، قال الشارح وهاهنا انتهى الكلام على هذه الدرة المكنونة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد شمس الداء العمري الصفوري

تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : أصل القصيدة الميمية للمولى أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة (٩٦٨هـ)، والشرح على المنظومة (القصيدة) لابن الحنبلي .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٣٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/٨ ، الأعلام ١٩٣/٦ ، هدية العارفين ٢٤٨/٢ .

* * *

منظومة في الأدب

الرقم العـــام ٣٧١٩/٤ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وما قص أحد منها البانته ولا انتهى أرب إلى أرب
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

نهاية المخطوط : وجره إذ كل عن حمل له وسنه من حتفها على شفا
اللهم أصلح ديني الذي هو عصمة أمري .... إنك على كل شيء قدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٧)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العـــام ٣٩١٢/٦ الأدب

اسم المؤلف : لم يعرف جامعه

بداية المخطوط : إيمان المرء يعرف بأيمانه أخوك من واساك في الشدة
إظهار الغنى من الشكر أدب المرء خير من ذهبه

نهاية المخطوط : هلال الرجال في الأموال والأولاد ، يشهد عليك الكتاب يوم يقوم الحساب ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٢٢-١٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : مجموعة جيدة من الحِكم والآداب إلا أنه يشك في نسبتها إلى الإمام علي رضي الله عنه ، والله أعلم .

***

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

الرقم العام ١٢/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود فألف أبو بكر ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا مشت تهتز من ترف الصبا
كالغصن حين تهزه ريح الصبا
وبخدها ورد جني مضعف
بعثت عليه من السوالف عقربا
تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن الشيخ شمس الدين محمد حسن الكومي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٩٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٤٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مؤسسة الانتشار العربي ، سنة ٢٠٠٥ م .

* * *

نَسَمات السحر ونفحات الزهر

الرقم العام ٢/٣١٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الشهرة : محمد السودي

تاريخ وفاته : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم والعالم الرباني ... أبو عبد اللّٰه محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي الشهير بالهادي ... يا ساكنين السفح من نعمان نظرة لقلب الوله الحزين ...الخ

نهاية المخطوط :
نور المنازل في القلب نازل
عنه أسائل والدمع سائل
إن لم يواصل فالوعد حاصل
لو كان ثاني ما طاب شأن
وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد غرة صفر سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (٣٩ - ٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٥١ ، معجم المؤلفين ١٠/٣٠٢ ، الأعلام ٧/١٨٢ ، هدية العارفين ٢/٢٣٢.

* * *

نسيم الصبا

الرقم العام ٢/٣٩٤٦ الأدب

اسم المؤلف : الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي الحلبي

الشهرة : الحسن بن حبيب

تاريخ وفاته : ٧١٠-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم الخطارة ما يقضى له بالعجب ، وجمع بهم شتات الفوائد ، وأمدهم بكلمات يقف عندها ...الخ

نهاية المخطوط : حامدًا صحبة المشير الذي لم يزل من المحسنين مصليًا على من أنزل عليه ، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢١-٤٠)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظات : يوجد بعد انتهاء الكتاب عدة تقاريظ على كتاب نسيم الصبا ، وانتهت التقاريظ في لوحة (٤١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٦٦ ، الدرر الكامنة ٢/١١٣ (١٥٤٣) وكشف الظنون ٢/١٩٥١ ، وفيه : حسن (حسين بن محمد) عمر ...الخ

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١/٧٤ .

* * *

نشر العلم في شرح لامية العجم

الرقم العام ١/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي المعروف ببحرق

الشهرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المنان . المنعم بالإيجاد والإحسان ... وبعد : فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم . نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي ...الخ

نهاية المخطوط : فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه . في القول والعمل في خير وعافية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : أوقفه صالح أفندي . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٥٣٨/٢ و ١٩٥٢ ، الأعـلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢.

* * *

نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار ﷺ

الرقم العــــام ٣٣١٦ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد الدمشقي النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي . الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان . الذي أدام بيراعة فضله استهلاك غيوث الإنعام والإحسان . أما بعد : فيقول الفقير الحقير المذنب المسمى عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الشهير بابن النابلسي الحنفي عاملهم الله تعالى بمقتضى لطفه الخفي إن من المعلوم أن فن البديع..

نهاية المخطوط : كم صفقة ربحت باعوا الكماة بها

تحل ما الغزوة يوم حربهم

بمدحهم حسن تعليلي لان له

حلاوة ما أميلا طعمها بفمي

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٨٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : كتب العنوان شرح البديعية على الكتاب وهو غير ما سماه به المؤلف . عليه تملك سنة (١١٣٩هـ) وأوله شعر بالعربية والأعجمية . وختم وقف .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٦٣، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة

الرقم العام ٣٣٢٠ تراجم وأدب

اسم المؤلف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي

الشهرة : المحبي الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٦١-١١١١هـ

بداية المخطوط : أنزه اللّه وأسبحه ، واستلهمه التوفيق وأستمنحه حامدًا له تعالى بأسمائه على جلائل آلائه ، ودقائق نعمائه حمدًا تتعطر مجاري الأنفس بنفحة من نفحائه ...الخ

نهاية المخطوط : وقولي بالصبر مرقى المزاوج العلى   أن التأني درج للرقى
وهما جف القلم ، وقد أدى ما عليه فلم يلم ، وقد رأيت أن أختم الكتاب بهذين البيتين .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : أسعد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الجسري الحلبي

تاريخ النسخ : ٧ رجب سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٩ ، هدية العارفين ٣٠٧/٢ ، الأعلام ٢٦٦/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، سنة ١٣٨٧ هـ

* * *

نهاية الأرب في شرح لامية العرب

الرقم العـــــام ٣٣٢٥ الأدب

العنـوان الفرعـي : شرح لامية العرب

اسـم المؤلـــف : عطاء اللّه بن أحمد بن عطاء اللّه المصري الأزهري

الــــشهــــرة : عطاء اللّه الأزهري

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي خص البلغاء بورود موارد الأدب ، ففازوا بغاية من المامول ونهاية من الأرب ، والصلاة والسلام على سيد سادة العجم والعرب ...الخ

نهاية المخطـوط : والظرفان يتعلقان بيركدن ، وجملة كأن وما علمت فيه حال من الياء في حولي وإذ في خبركان ، وجملة ينتحي نعت له وكذا اعقل ، وهذا آخر ما وجد في الشرح .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الحنفي الاسلامبولي المكي

تـاريخ النـســخ : ٢٣ رجب سنة ١٢٨٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. عبد الله محمد عيسى الغزالي ، الناشر / مجلة حوليات - كلية الآداب - جامعة الكويت ، سنة ١٤١٣ هـ .

***

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة

الرقم العام ٣٣٢٧ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي

الشهرة : الشريف الرضي

تاريخ وفاته : ٣٥٩-٤٠٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنًا لنعمائه ، ومعاذًا من بلائه ووسيلاً إلى جناته، وسببًا إلى زيادة إحسانه ، والصلاة والسلام على رسوله نبي الرحمة ...الخ

نهاية المخطوط : ويقع إلينا بعد الشذوذ ، وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب النضير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الحسين بن عز الدين بن الحسن الشامي

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٥

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــــات : المؤلف جمع في هذا الكتاب كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من خطبه وحكمه وغير ذلك حسب ما يدعيه ، وقيل ، بل مؤلفه أخوه المرتضى الشريف المتوفى سنة (٤٣٦هـ) ، راجع معجم المطبوعات (١١٢٣/١) ، (١١٢٤) ، (١١٢٥) وقال الذهبي في الميزان: من طالع (نهج البلاغة) جزم بأنه مكذوب على أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، فإن فيه السب على الشيخين حسبنا الله ونعم الوكيل.

المراجــــــع : كشف الظنون ١٩٩١٠٢ ، الأعلام ٣٢٩٠٦ ، معجم المؤلفين ٢٦١٠٩ ، وانظر ترجمة أخيه علي في الأعلام ٨٩٠٥.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١١٢٤/١ .

***

نوابغ الكلم

الرقم العـــام ٣٣٢٨ الأدب

اسـم المؤلـف : محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ناطقة بكل زاجرة وموعظة ، حاثة على كل غبرة موقظة كأني ألقن ...الخ

نهاية المخطوط : مشحونة غبرًا بذرية ممطورة بر في مطمورة هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً، فليواظب بكرة وأصيلاً، تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مكتبة الثقافة الدينية .

* * *

البلاغة

أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان

الرقم العـــام ٤٣٦٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن

بداية المخطوط : قال الفقير عابد الرحمن الحمـد لله عـلى الـبـيـان
وأفضل الصلاة والسلام على النـبـي أفـصح الأنام

نهاية المخطوط : بمفـرد كلاهـما مـقيد أم لا أم الخلاف فيهما حصل
وذو تركيب بـه ومـفرد وعـكسه والطـرفين قاعد

نـوع الخـط : الرقعة

عـدد الأوراق : ١١

عـدد الأسطر : ٢٤

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

الإفاضة لأنبوب البلاغة

الرقم العـــام ٢/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح أنبوب البلاغة

اسـم المؤلـف : خضر بن محمد الأماسي الحنفي

الـشهـرة : خضر الأماسي

تاريـخ وفاتـه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان ... أما بعد فإني قد ألفت لولدي يعقوب الوهيبي ولسائر طلابي مختصر موسومًا بأنبوب ...الخ

نهاية المخطوط : وما ترك فيه أكثر مما ذكر ، بل هو نبذة منه ، وقطرة من البحر ، فياذا المن والإحسان ، وياذا الجلال والإكرام ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (١٦١-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة كتبت من نسخة وقوبلت وقرئت من كتاب المؤلف كما جاء في آخرها ، والنسخة هذه كاملة ، والمتن (أنبوب البلاغة) عليه خطوط حمراء .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٨ (تحت تلخيص المفتاح) ومعجم المؤلفين ٤/١٠٢ ، إيضاح المكنون ١/١٠٨ .

* * *

أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة

الرقم العـــام ١١/٣٩١١ البلاغة

اسـم المؤلـــف : خضر بن محمد الآماسي

الـــشهــــرة : خضر الآماسي

تاريــخ وفاتــه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، نزل الفرقان الذي هو أحسن الكلام وأبلغ النظام على سيد الأنام وخاتم النبيين محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . قد تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : لطف الله بن الحاج محمد

تـاريخ النـســخ : ١١٨٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٣-١٢٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : إسماعيل باشا ذكر أنبوب البلاغة ونسبه للمولى محمد بن جعفر الأماسي الذي كان حيًا سنة (١٠٥١هـ) وذكر (إفاضة شرح أنبوب البلاغة) ونسبه لخضر بن محمد الآماسي ، بينما ذكر صاحب هدية العارفين الكتابين لخضر بن محمد وهو الصواب لأن اسم المؤلف واسم الكتاب نصا عليهما المؤلف في الديباجة ويلاحظ أن أربعة أوراق من الأخير في التجليد جاءت في الأول .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١٠٨/١ ، ١٢٩ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/٤ .

***

أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات

الرقم العـــام ٣٣٣٥ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة السمرقندية

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد البديري الشهير بابن الميت

الـــشهـــرة : محمد بن الميت

تاريـخ وفاتــه : ١١٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، وبعد فهذا أوضح الإشارات على رسالة الخوجة أبي القاسم السمرقندي في الاستعارات ...الخ

نهاية المخطوط : فأسبقهما دلالة على المراد يكون قرينة ، واللاحق يكون ترشيحًا انتهى واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم وإليه المنتهى وله الحمد ... تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن فتوح

تاريخ النسخ : ١١ جماد الآخرة سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/١١ ، هدية العارفين ٣١٩/٢ .

❋ ❋ ❋

تغيير المفتاح

الرقم العام ٣/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : القانون الأول فيما يتعلق بالخبر ، قدم مباحث الخبر السبقة في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق وأكثر في الاستعمال وأوفر في الاشتمال على الخواص ...الخ

نهاية المخطوط : في قوله : أن تسألوا الحق تعط الحق سائله ، فيه وضع الظاهر موضع ضمير الغائب والمخاطب أيضًا إذ أصله تعط إياكم تمامه على ما سيأتي في المتن ، والدرع محقبة تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٧ من (١٧١-٣٠٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب من بداية الكتاب وقد أشار حاجي خليفة إلى هذا الكتاب في الكشف (١٧٦٦/٢) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٩، ٢٣٨ .

❊ ❊ ❊

تقرير الشيخ الثبيني

الرقم العام ٤٩٤٧ البلاغة

اسم المؤلف : الشيخ الثبيني

بداية المخطوط : هذا تقرير للشيخ الثبيني على أمير ملوي السمرقندية ، في القاضي زاده على البيضاوي عند قوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان ...الخ

نهاية المخطوط : وأما بضمها مخفف ، فالشاهق في الطول ، فإن زاد طوله جدًا شددت الواو ... أكثرهن إعطاء زينب بنت جحش رضي الله عنها والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : لم يتبين لنا اسم المؤلف والذي أثبتناه حسبما جاء على الغلاف .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤١ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لا نعلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل . وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... فله الحمد كثيرًا بكرة وأصيلاً .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٤)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولم تكتب بخط واحد ، بل كتبت بخطوط متعددة . وله نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــــام ٣٣٤٠ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : لكل هول ، وهل كل مودته تدوم ، وفي التنزيل كل في فلك وربك فكبر ، ومنه التشريع ، وهو بناء البيت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من الأخير حوالي أربع لوحات بالمقارنة مع النسخة (٣٣٤١) ومليئة بالحواشي، والنسخة واضحة .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٤٠٨٤) ، (٤/٤١٨٥) وانظر ما كُتب هناك في نسخة رقم (٤٠٨٤) وهذه النسخة كاملة .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٧ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وثانيها التخلص بما شب الكلام به من نسب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما ، كقوله : نقول في قومس قومي ، وقد أخذت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٣

ملاحظات : النسخة من الأخير ناقصة ، والنقص قليل وتبين بالمقارنة مع رقم (٣٣٣٦) أن النقص صفحة واحدة فقط وانظر بقية المعلومات في نسخة رقم (٤٠٨٤) .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٤٠٨٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد ، والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألذ ، وقد ينصرف .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥,٥×١٠سم

ملاحظات : (مفتاح العلوم) الذي ألفه السكاكي أعظم ما صنف في البلاغة إلا أنه كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف القزويني هذا (التلخيص) وهو مشتمل على مقدمة وثلاثة فنون ، علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع.

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ برقم (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ...

نهاية المخطوط : ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ... يوم تبدى صروف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : النسخة ناقصة قليلاً من الأخير وللكتاب نسخ كثيرة .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤(٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

***

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٢ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... أتممت الكتاب بحسن الهمة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي خاصة في النصف الأول منها . وفي بداية النسخة تمليكات أيضًا.

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، الأعلام ٦٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العـــــام ١/٣٣٧٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـــشهــــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، أفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على حسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد الدرويش بن محمد

تـاريخ النسـخ : شعبان سنة ١٢٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظــــات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤٠٨٤)، (٤/٤١٨٥) وغيرها وهذه النسخة أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها وأضرتها الأرضة أيضًا .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العام ٤١٨٥/٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلمنا من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم ... تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من (٢٦-٤٦)

عــــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــــــات : الكتاب كامل .

المـراجـــــــــــع : كـشف الظنـون ١/٤٧٣ ، معجـم المـؤلفين ١٠/١٤٥ ، البدر الطالع ٢/١٨٣ .

الطبع والنـشــر : الكتاب المطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩ .

* * *

تلخيص المفتاح

الرقم العــــام ٤٩٠٤/٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر (جلال الدين) القزويني

الــــشهـــــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريــخ وفاتـــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى مـا أنعـم وعلـم مـن البيـان مـا لم نعلـم والـصلاة علـى سـيدنا محمـد خـير مـن نطـق بالـصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : قـول الحماسـي : وننكـر أن شـيئًا عـن النـاس قـولهم ولا ينكـرون القـول حـين تقـول الفـن الثـاني: علـم البيـان تم، تم تمام شداول فن تلخيص .

نــوع الخــــــط : نسخ

اسم الناسخ : دروه أخوند صاحب في عهد أمير دوست محمد خان

تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من (٩١-١١٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : إلى هنا انتهى الفن الأول وهو المعاني من الفنين ويأتي بعده في أربع صفحات متفرقات وفيها بعض التعليقات.

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، هدية العارفين ١٥٠/٢ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٩ .

* * *

جنى الجناس

الرقم العام ٤٤٢٠ البلاغة

العنوان الفرعي : أقسام الجناس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة هذه كتاب الغنة في أقسام الجناس التي استخرجتها وحصرتها ولم أسبق إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : الجناس المضاف

بدر التمام الذي أحيا بطلعته ليل التمام مضاف اليوم بالخدم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حامد خليل سعد

تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×٢٠سم

المراجع : كشف الظنون ١/٦٠٧ .

* * *

حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص

الرقم العام ٣٣٤٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى الهروي المعروف بحفيد التفتازاني

الشهرة : أحمد حفيد التفتازاني

تاريخ وفاته : ٩١٦هـ وقيل ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : قوله : نحمدك ، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة تشرح الصدور ، وتنور القلب ، وقد قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : واستخرجت كثيرًا منها بقريحتي القريحة ، وفكرتي الجريحة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لا زال كاسمه المسعود.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّه

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف فرغ من تأليف هذه الحاشية سنة (٨٨٦هـ) والحاشية كاملة .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

***

حاشية الانبابي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العام ٤٨٢٧ بلاغة

اسم المؤلف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط : فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : (ومن ذلك قولهم المجد إلخ) فإنه أراد بقرينة مقام المدح أن يثبت المجد والكرم للممدوح فترك التصريح .

عـــــدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : حاشية الانبابي في صدر الصحيفة ، وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

* * *

حاشية الانبابي وحاشية الصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العـــــام ٤٨٢٨ بلاغة

اســم المؤلـــف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط : وبعد فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول والمنقول بحر البحور ومنهل ...الخ

نهاية المخطوط : ليس مثل صفاته شيء وبعضهم يجعل مثل بمعنى الذات والإضافة بيانية والله أعلم بالصواب .

عـــــدد الأوراق : ٦٦ ص

عـــدد الأسطر : ٢٣×١٦سم

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : حاشية الانبابي في صدر الصحيفة وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

* * *

حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات

الرقم العـــــام ٣٣٤٤ البلاغة

اســـم المؤلـــف : علي بن صدر الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني المشتهر بالعصامي

الـــشهــــرة : علي الحفيد العصامي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله أحمد حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ سرك ورسالتك ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ولك أن تجعل الجميع قرينة الخ وكذا قال صاحب التلخيص ، القرينة قد تكون واحدة والله أعلم وله الحمد الأتم والبدء والختم ... تمت الحاشية .

نــوع الخـــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : شمس الدين القليتاني

تاريخ النسخ : ٧٠٢٨ من العام التاسع من العقد العاشر القرن العاشر الهجري.

مكان النسخ: الاسكندرية

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الحاشية كاملة ، وفيها بعض الحواشي أيضًا كما أن كلمة (قوله) كلما وردت كتبت بالمداد الأحمر. وعلي هذا حفيد العصام ، أما الحفيد أحمد بن يحيى هو حفيد التفتازاني .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، وفهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

* * *

حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ٣٣٥٢ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال : وبهذا يظهر أن ما ذهب من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق ، يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى مستلزم ...الخ

نهاية المخطوط : ومثل الخيفا ، يقال : فرس أخيف بَيّن الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، ومثل الرقطاء ، الرقطة سواد يشوبه نقط بياض ...تم بعون اللّٰه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : ناقص من بدايته حوالي نصف صفحة ، وقد تبين ذلك من نسخة أخرى برقم (١/٤٠٨١) . وهذه النسخة آخرها قابل للتكسر .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٤ و ١٧٢٢ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ١/٤٠٨١ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف بالسيد الشريف

الـــشـهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة حواش على الشرح المشهور للتلخيص ..الخ

نهاية المخطوط : أقول : يقال : فرس أحنف بين الحنف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، قال : ومثل الرقطا أقول الرقطة ... وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١١٨٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١١٠

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــات : شرح التفتازاني مسعود بن عمر تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لمحمد بن عبد الرحمن القزويني شرحان، شرح كبير وشرح مختصر ، وسمي الكبير بالمطول ، وهذه حاشية على المطول وهو أشهر شروح التلخيص . وله نسخة أخرى برقم (٣٣٥٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ و١٧٢٢/٢ ، هدية العارفين ٧٢٨/١، الفوائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

حاشية المختصر

الرقم العام ٣٣٤٣/١ البلاغة

اسم المؤلف : نظام الدين عثمان الخطائي

تاريخ وفاته : ٩٠١هـ

بداية المخطوط : رب تمم بالخير ، لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وآله وأصحابه والصلاة والتحية ، افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد اللّٰه سبحانه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم نقل على المجموع المتلو المشهور والعقل على هذا المعنى يحتاج إلى السبق جعل المصدر بمعنى المفعول أو لاقة تردد والنسبة الأول يعارضها موحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : تلخيص المفتاح متن ، عليه شرحان للتفتازاني مسعود بن عمر الأول سماه بالمطول والثاني سماه بالمختصر ، وهذه حاشية على شرح التلخيص المسمى بالمختصر وقد ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية كما في (٤٧٦/١) ، وسمى المختصر بالمقارنة مع المطول ، وآخر الحاشية ناقص .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٦/١ .

* * *

حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٣ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأديان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان بتنوير مباني الحكم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة ، الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل الصلاة والسلام ... تم

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : غرة شعبان سنة ٩٩٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٩٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : الحاشية كاملة إلا أنه أصابها الماء في كل الكتاب تقريبًا ومع ذلك فهي مقروءة ومليئة بالحواشي ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٧) إلا أن تلك النسخة ليس فيها خطبة المؤلف .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنـشـر : الحاشية مطبوعة عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

* * *

حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العـــــام ٣٣٥٧ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسـم المؤلــف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي الفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : قوله : ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي ، وهو الأعلام مطلقًا لاحتياج إرادة معناه ...الخ

نهاية المخطوط : والتذكر للأحكام المذكورة في علم المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تمت حاشية الفناري .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الحاشية كاملة وواضحة إلا أنها خالية من الديباجة وانظر بالمقارنة مع النسخة برقم (٣٣٥٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

* * *

حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العـــــام ٤٠٨٥ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي الفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ، ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان ...الخ

نهاية المخطوط : مع أن مؤلفه اختصاره إشعار بأن ليس مطمع نظره اختصار مصنف السكاكي بل تأليف مختصر يتضمن ما فيه قوله يتضمن ما فيه جعل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥ من (٣-٢٧)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الحاشية من اللوحة (٣) وقبلها متفرقات منها قصيدة من كتاب الفتوح، وقصيدة العينية وغيرها ، وحاشية جلبي الفناري هذا ناقصة من الأخير ، وهي مقبولة متداولة ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢١٣ ، الضوء اللامع ٣/١٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ ، كشف الظنون ١/٤٧٤ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٧٥٨ .

* * *

حاشية على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن السيد زيني دحلان المكي الشافعي

الشهرة : أحمد زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : فمجاز مرسل ، مثال المجاز المرسل الذي علاقة غير المشابهة قوله تعالى : ﴿فَكُّ رَقَبَةٍ﴾ فإن المراد من الرقبة الذات فهو من ذكر الجزء ...الخ

نهاية المخطوط : فقولك انشبت المنية أظفارها ، الأظفار أقوى اختصاصًا فهي القرينة والنشب أضعف فهو ترشيح .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ١/١٢٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، هدية العارفين ١/١٩١ .

حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان

الرقم العـــام ٣٣٦٢ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد القادر بن علي المشاط

الـــشهــــرة : عبد القادر المشاط المكي الشافعي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤٨-١٣٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول العبد الفقير المقر ... إني لما رأيت متن شيخي العالم ... السيد أحمد بن زيني دحلان ...الخ

نهاية المخطوط : حيث أشار بلطف إلى أن القرينة حالية ، فإن الشيخ متعنا الله بحياته أملاني هذه الرسالة عند ابتدائي في هذا الفن في مجلس واحد مشافهة في المسجد الحرام تجاه الكعبة المشرفة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢٢٩/١ ، إعلام المكيين ٨٨٨/٢ .

❊ ❊ ❊

حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني

الرقم العـــــام ٣٣٦١ البلاغة

اسم المؤلـــف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد العليمي

الـــشهــــرة : ياسين العليمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : من ذكر الأهوال الخاي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ختم الله بالصالحات أعمالنا .. والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن أحمد الشهير باليماني

تـاريخ النســـخ : ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٨هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧٣

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : هـذه حاشـية علـى شـرح التفتـازاني المعـروف بالمختـصر وليس المسمى بالمطول وقد أصابها الماء ومع ذلك هي مقروءة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٣/١٧٧ ، الأعلام ٣/١٥٥ ، هدية العارفين ٢/٥١٢ ، كشف الظنون ١/٤٧٦

❊ ❊ ❊

حاشية على تغيير المفتاح وشرحه

الرقم العــام ٤/٣٣٤٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الـشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قال : وذلك لكونه خبرًا ، أقول : أي سبق الخبر في الاعتبار يعني في اعتبار البلغاء لكون الخبر أقدم الخ ضمن تقريره لوجه تقديم مباحث الرد على الشارح ...الخ

نهاية المخطوط : فلا دخل للأنباء عنها في تقوية الداعية إلى كمال التوكل عليه ، قال : قد مر ، أقول فيه تعريض للشارح المدقق حيث أخر بيان هذه الاستعارة عن موضعه على النسخة التابعة .

نـوع الخـط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٣٠٩-٤٧٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب مأخوذ من بدايته وكذا جاء ذكره في بداية المجموعة أيضًا .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

* * *

حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــــام ٣٣٥٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح : الحمد للّه ، وهو قد ذكر بعد فكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء من الخير في القلب بطريق الفيض احتراز عن الفكر ...الخ

نهاية المخطوط : هو الصاحب الحقيقي لها ، وثالها هو الصائم الحقيقي وهامان أنفس العملة حقيقة والربيع هو الواجب هي حقيقة أحوال تمت بعون اللّه .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن علي البلبيسي

تـاريخ النســـخ : ٤ شعبان سنة ٨٦٣ هـ

عــــــدد الأوراق : ١٢٩

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة وخطها خط قديم ومتقن ، وتغير الخط في بعض الصفحات وجاء في الأول (حاشة المطول) للخطيء ، وفي كشف الظنون (١٧٦٧/٢) في ذكر مفتاح العلوم للسكاكي : وعلى شرح السيد حاشية لمولانا زاده الخطائي أولها .

* * *

حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــام ٣٣٤٧ البلاغة

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح رَحِمَهُ اللَّهُ : الحمد لله ، وهو قد ذكر وكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء في الخبر في القلب بطريق الفيض ، وقولنا في الخبر احتراز عن الوسوسة ...الخ

نهاية المخطوط : يقال : عز الشيء إذا قل لا يكاد يوجد واللدد شدة الخصومة والجدال الخصومة والجزيل العظيم عصمنا الله بجزيل لطفه وكرمه بعونه وتوفيقه والله أعلم تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٣

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه حاشـية علـى ديباجة المطول ، وتوجد نسخة أخرى برقم (٣٣٥٤).

* * *

حاشية على ديباجة المطول

الرقم العــــام ٣٣٤٦ البلاغة

اسـم المؤلــف : حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي

الـــشـهـــرة : حسن الفناري

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٠-٨٨٦هـ.

بداية المخطوط : سبحانه ما نفدت خزائنه عن العطاء وما اختفى وجوه عظماته تحت الغطاء ، هو الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله: وهذا لعمري أي لمعطي بقائي قسمي أي ما أقسم فالخبر محذوف إذ كل مبتدأ يكون مقسمًا به وخبره القسم يجب حذف خبره ، ثم العَمْر والعُمر بمعنى واحد ولا يستعمل مع اللام إلا المفتوح ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٣٨

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : جاء اسم المؤلف بنصه في آخر صفحة (١٨) والحاشية كاملة .

المـراجــع : راجع هدية العارفين ٢٨٨/١ لعله هو . ومعجم المؤلفين ٢١٣/٣ .

***

حاشية على شرح التلخيص الصغير

الرقم العـــام ٣٣٥٦ البلاغة

العنوان الفرعي : الوشاح على رؤوس الأفراح

اسـم المؤلـف : لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع الظفيري

الشـهـرة : لطف الله الظفيري

تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / قوله باللسان ، قيل: الثنا تطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم ، وقيل : يطلق على الإتيان كما شعر بالتعظيم ...الخ

نهاية المخطوط : سأل الله الفوز بالجنة والنجاة من النار ، وأن يرزقنا حسن الخاتمة بمنه وفضله وكرمه إنه أهل التقوى وأهل المغفرة ، هذا آخر ما تيسر جمعه .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صلاح القطاري

تاريخ النسخ : ٣ ذي الحجة سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠٠ من صفحة (١-٣٩٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : سمي الكتاب باسم الحاشية، واسم المؤلف مذكور في أول الكتاب، وصاحب هدية العارفين سمى الحاشية باسم (الوشاح على رؤوس الأفراح) وكذا في الإيضاح . والحاشية كاملة وبعد نهاية الحاشية في عدة صفحات متفرقات .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ ، وإيضاح المكنون ٧٠٩/٢ .

* * *

حاشية على شرح الرسالة الترشيحية (وهي الرسالة السمرقندية)

الرقم العام ٦/٣٩٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أقول : يمكن أن يكون العطف في الشرح أيضًا على مجرد الحمد لواهب ، وتوجيه كون الصلاة من أحسن ما يزاد به النعم الوافية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن مستغنى عنه لتتميم ما هية المجاز لكونه مما اعتبره القدم فلا منافات بين موقف المجاز عليه بحسب الماهية وبين الأغنياء المذكور .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٥٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ولذا لم نعرف اسم مؤلفه ولعله إبراهيم بن محمد الإسفراييني ، لان له شرح على هذه الرسالة . ويأتي بعدها في عدة صفحات أبيات شعرية ومتفرقات أخرى إلى ص (١٨٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، فيه ذكر الرسالة وشرحها فقط .

***

حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص

الرقم العام ٤٣٨٤ بلاغة

العنوان الفرعي : التجريد على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري

الشهرة : مصطفى البناني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبان السبق في ميادين التبيان ، ونصلي ونسلم على ...الخ

نهاية المخطوط : وتأمل لطف تعبير الشارح بقوله : والله أعلم ، حيث ... بها في ختم الفن ففيه شبه تورية ...براعة اختتام والحمد لله على توفيقه المعاني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف الخفاجي

تاريخ النسخ : ٢٦ شوال سنة ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه حواش على شرح التلخيص لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أخذ المؤلف غالبها من حواشي نسخة شيخه العلامة محمد الصبان وفرغ من تجريدها عام (١٢١١هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، فهرسة الخديوية ١٢٥/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (التجريد على مختصر السعد على التلخيص) راجع معجم المطبوعات ٥٩٠/١ .

حاشية على شرح الشريفية

الرقم العـــــام ١/٣٣٤٨ البلاغة

اسـم المؤلــف : أحمـد بـن سـليمان بـن كمـال باشـا الرومـي الحنفـي المعروف بابن كمال باشا

الــشهــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قولـه : نحمـدك غـير الأسـلوب المـشهور المـذكور في الكلام البديع أن فيه الأمثال للخبر المشهور على رواية بالحمد لله أيضًا وإن أمكن ...الخ

نهاية المخطوط : رد علـى الـشارح المحقـق فكأنـه تعـين هنـا إرادة الملكـة بـالمعنى المـذكور علـى تفـسير الـصناعة علـى مـا ذكـره الـشارح المحقـق إذ لـيس علـم المعـاني والبيـان مما ...

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-٢٢)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظــات : آخرها ناقص واسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من أول الصفحة .

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـة العـارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

* * *

حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ١/٣٣٦٥ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسـم المؤلــف : حسن بن محمد الزيباري

الـــشهـــرة : حسن الزيباري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه لا وجه أن يجعل الجميع أي جميع الملاءمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة ، قد وقع الفراغ .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : عثمان بن عمر البروسي

تـاريخ النسـخ : ١٢٠٠هـ

مكان النسـخ: اسلامبول

عــدد الأوراق : ٦٦ من صفحة (١-١٣٢)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــات : هذه حاشية لحسن زيباري على شرح العصام على رسالة الاستعارة المعروف بالرسالة الترشيحية، والمعلومات الموجودة مأخوذة من مقدمة الكتاب ، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٤٧٤٢) .

المراجـــــع : انظر الاستعارة في كشف الظنون ٨٤٥/١ ، فهرسة الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧٠/٤.

* * *

حاشية على شرح المفتاح

الرقم العـــام ٣٣٤٩ البلاغة

اسـم المؤلـف : المولى لطف اللّه بن حسن التوقاتي الرومي الحنفي

الـــشهرة : لطف اللّه التوقاتي

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : في كلام العرب الخ إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعموم المفرد والمركب ، قوله : منها ...الخ

نهاية المخطوط : ليتناول كلا من الأعلام الشخصية والجنسية ن وإنما أطنبنا الكلام في هذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام والحمد للّه هدانا لهذا ... والحمد للّه على التمام .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمود بن قاسم

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الأولى سنة ٩٧٦هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من (١-١٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ – ١٩)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مدون في بداية المخطوطة ، وقد جاء ذكر هذه الحاشية في الكشف ولكن لم تذكر بدايتها للتأكد منها ، وقد أصابه الماء ، وصعبت قراءت بعض الكلمات .

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

* * *

حاشية على شرح المفتاح للجرجاني

الرقم العام ٣٣٥٠ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي الشهير بمصنفك

الشهرة : علي مصنفك

تاريخ وفاته : ٨٠٣-٨٧٥هـ وقيل ٨٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من علت سرادق كبرياؤه عن أن يحول حول نياتها العبارات والإشارات ، وانقطعت دون معارج اعتلائه ...الخ

نهاية المخطوط : يقولون عرفت الله ولا يقولون علمته ، الثالث أن المعرف إدراك البسيط دون المركب و ... وفي الكتاب البرهان من منطق الشفا كل ما يكون إدراكه صعبًا ... تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢١٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية للشيخ علي بن مجد الدين الشاهر دي البسطامي على شرح السيد أبي الحسن علي الجرجاني على شرح تلخيص المفتاح للقسم الثالث من مفتاح العلوم، وقد جاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ٧٣٥/١ ، الأعلام ١٦١/٥ ، كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٨٥/٤ .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

الشهرة : ياسين الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا تعليق لطيف جمع من بعض الحواشي والهوامش على شرح السمرقندية ...الخ

نهاية المخطوط : ثم قال : ونحن نقول : أيهما أسبق في الدلالة على المراد يكون هو القرينة وغيره هو التجريد ، والله الهادي ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن السيد عثمان الميرغني

تاريخ النسخ : ١٧ رمضان سنة ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (٣١ ، ٣٢)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : رسالة الاستعارة هي الرسالة السمرقندية لأبي القاسم الليثي السمرقندي وشرحها أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وهذه حاشية لمحمد ياسين الميرغني على شرح الملوي وأنهى المؤلف هذه الحاشية في ذي الحجة سنة (١٢٣٥هـ)، كما جاء في آخر النسخة .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٨٤٥/١ فيها ذكر الرسالة السمرقندية باسم رسالة في الاستعارة ، ومختصر نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ .

* * *

حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي

الرقم العـــــام ٤٣٣٣ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الملوي على السمرقندية

اسـم المؤلــف : محمد الأمير الكبير المصري الأزهري السنباوي

الـــشهـــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد فإنما مجاز حمدنا تخييل استعارة في إطلاق التجريد ، ورشح اللهم أسرارنا بأن نضمر ... الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية ، ونتبرأ إلى الله ... آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٢٨٥هـ

مكان النســخ: مصر

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : رسالة الاستعارة لأبي القاسم الليثي السمرقندي كما في كشف الظنون (٨٤٠/١) ، وعليها شرح لأحمد بن عبد الفتاح الأزهري الملوي كما في معجم المؤلفين (٦٨/٩)، وعلى شرح الملوي حاشية لمحمد الأمير الأزهري وهي هذه وانظر اسم المؤلف في الديباجة .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٦٨/٩ و ١٨٣/١١ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

***

حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٤٧٤٢ بلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسـم المؤلـــف : حسن بن محمد الزيباري

الـــــشهـــــرة : حسن الزيباري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه لا وجه أن تجعل الجميع أي جميع الملايمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة ، تمت والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٥١-٨٠)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الحاشية كاملة ، وكتب الشرح بالمداد الأحمر والحاشية بالمداد الأسود واسم الكتاب ذكر في الديباجة ولها نسخة أخرى برقم (١/٣٣٦٥) .

المراجع : فهرسة الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧٠/٤ .

* * *

حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٥٨ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه الآية في تحريم الخمر ، وهذه القصيدة في مدح فلان ، وقد نبه على رجوع معناها إلى معنى اللام ...الخ

نهاية المخطوط : كالألف مثلاً في رسالة أو شعر ، ومنها التزام حرف في كل كلمة أو التزام كلمة في كل فقرة من كل بيت أو كل مصراع والله أعلم بالصواب ...تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي الملقب بعبد الكرماني

تاريخ النسخ : ٨١٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : يوجد صفحات من كتاب آخر كتبه حسن بن علي بن عز الدين من ص (٤٤٩) إلى (٤٥١) .

* * *

حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٥١ البلاغة

العنوان الفرعي : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسـم المؤلـف : أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الشهرة : أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار لخطابها ...الخ

نهاية المخطوط : الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ، إيضاح المكنون ٤٢٣/١ .

* * *

حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٦٦ البلاغة

العنوان الفرعي : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الشهرة : أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني ، وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ، والله أعلم . هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ٣٤٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ، إيضاح المكنون ٤٢٣/١ .

* * *

حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

الرقم العـــام ٣٣٥٥ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم ، قوله : نحمدك آثر الحمد على الشكر ...الخ

نهاية المخطوط : ثم كلام السكاكي يحتمل وجهًا آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ... والأولى أن يقال المتروك إليه ، فيقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب ، تم الكتاب يا غافر .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناسـخ : عبد العزيز بن محمود

عــدد الأوراق : ٤٤

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : اسم الكتاب جاء هكذا في البداية بخط مغاير ، ونشك في ذلك ، ولم نجد اسم الكتاب والمؤلف فذكرنا مثل ما هو مسجل في أول الحاشية والله أعلم .

* * *

حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

الرقم العـــــام ٣/٣٩٢٦ البلاغة

اسم المؤلف : محمود أفندي

بداية المخطوط : قوله : من جملة المصادر هذا بحسب الظاهر ، وأما بحسب التوجيه فيحتمل أن يكون حالاً وفاعل الفعل المقدر في بسم بمعنى حامداً ، قوله : فعلها إما منصوب ...الخ

نهاية المخطوط : فأشار إلى أنه رحمة الله أراد بختم الكتب مع أذان المغرب ختمه وقت غروب الشمس لا ختمه مع الأذان فافهم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠٠-١٠٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف من واقع المخطوط ، ويأتي بعده في صفحتين كلام مقطوع على الاستعارة صفحة (١٠٨)،(١٠٩) ويبدو بين الصفحتين سقط أيضًا ، ويأتي كلام على القضية أيضًا .

حاشية ملا خسرو على المطول

الرقم العــــام ٣٣٦٣ البلاغة

اسـم المؤلــف : محمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو

الشهـرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ، هدانا إلى إيضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يوجب كونه مجازًا ، وفيه بحث لأنه اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقة أو كناية يجب أم يكون مجازًا ، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها كما سيصرح به الشارح رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى .

نـوع الخـط : فارسي جميل

عـدد الأوراق : ١٤٦

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٢×١٢سم

المراجـع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، الفوائد البهية ص ٢٤٠.

❊ ❊ ❊

حواش على شرح تلخيص المفتاح

الرقم العـــــام ٣/٣٣٤٣ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما علمتني من لدنك المعاني والبيان وخصصتني ببديع الكشف والإيضاح والبيان ، وأصلي على نبيك محمد الذي آتيته سبعًا من المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وأما وجه مناسبة تسمية الأخيرين علم البيان فهو أن كلا منهما متعلق بالإظهار والإفصاح المذكورين ، وأما وجه مناسبة تسمية الجميع علم البديع فهو أن مباحث كل منها بديعة ، الفن الأول .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤٤-٩٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : الحاشية من آخرها ناقصة ، ولم نعلم صاحب الحاشية مع أن حاجي خليفة ذكر كثيرًا من أوائل الحواشي لم نجد هنا منها شيئًا والله أعلم وبعد نهاية الحاشية يوجد بعض المتفرقات .

المراجـــع : راجع كشف الظنون ١/٤٧٦ .

* * *

حواشي على المطول

الرقم العـــــام ٣١٤١ بلاغة

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني

الـــشـهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من الـلام في الحمـد لتعريـف الجنس دون الاستغراق ...الخ

نهاية المخطـوط : ومثـل الـرقط الرقطـة سـواد يـشوبه نقـط بيـاض يقـال دجاجة نقطا انتهى التعليق .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسـم الناســـخ : أبو بكر بن إسماعيل الشنواني

عـــدد الأوراق : ١٤٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/ ٤٧٤ .

* * *

رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب

الرقم العـــــام ٣٨/٣٩٠٥ بلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشـهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اعلم أن التوسع شايع في لغة العرب وهي على أنحاء ، منها إجراء الاسم مجرى الصفة قال : مصدر الأفاضل في ضرام القسط ...الخ

نهاية المخطـوط : والشارحان الفاضلان تعسفا في توجيه كلامه بحمل البيان المذكور على علاقة المجاز في لفظ العين وتأكيد زيادة التعليق والارتباط والله أعلم تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٥٣-١٥٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : هذه الرسالة كاملة ، وغالب الرسالة كتبت على حاشية ص (١٥٣) ، وحاشية (١٥٤) ، وفي ص (١٥٣ب) رسالة مستقلة ، وفي ص (١٥٤أ) رسالة أخرى .

المـراجـــــــع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له

الرقم العـــــام ٣٤/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له إن ترك استعماله في المنقول عنه ، فنقول عربي إذا كان ناقله عرفيًا عامًا ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فيكون كدعوى الشيء ببينة ، وكذا الاستعمال أبلغ من التشبيه إذ هي نوع من المجاز تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢,٥ رقم (١٤٨ ، ١٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٢/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسـم المؤلــف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الــشهــرة : محمود الأنطاكي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ،وبعد أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة ، فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أونسبة بينهما نحو أن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان ، تمت .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذه رسالة الاستعارة ، وقد عرفنا اسم مؤلفها من شرحها الذي جاء في أول هذا المجموع لأنه صرح فيه : قال محمود الأنطاكي ، وفي آخر الشرح تم شرح العلاقة المجازية البهية ، وجاء في مصادر الترجمة اسم المؤلف (رسالة الاستعارة) ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٧٠٤)

المـراجـع : معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨ .

الطبع والنـشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٣ .

رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٣٧٠٤ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسـم المؤلـــف : محمود بن عبد اللّه الأنطاكي

الـــشهـــــرة : محمود الأنطاكي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ١٠ من (٥٤٠-٥٥٠)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : انظر لاسم المؤلف نسخة برقم (٢/٣٣٨٢) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

* * *

رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٢/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد اللّٰه الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد أن طرق أداء المرام ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة ، النسبة بينهما نحو إن الكرم بيت فلان تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣-٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى أيضًا برقم (٣/٣٧٠٤) ، ورقم (٢/٣٣٨٢) وغيرهما .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

* * *

رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٣٣٧٣ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد اللّه الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان . تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٦٥-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخ أخر بأرقام (٣/٣٧٠٤) و (٢/٣٣٦٧) و(٢/٣٣٨٢) وانظر ما كتب هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العـــام ٩/٤١٠١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسـم المؤلـف : أبو القاسم السمرقندي الليثي

الـشهـرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت الكتب مفصلاً ...الخ

نهاية المخطوط : أو إثباته تخيلاً أو بين ما يجعل زائدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فإنهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تم ، الحمد لله على التمام .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن ملا علي

تـاريخ النسـخ : ١١٦٩هـ

عـدد الأوراق : ٣ من (٤٥ب-٤٧أ)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٨١٧) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : طبعت باسم (الرسالة السمرقندية) ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٣٣٦٧/١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٣/٣٨١٧ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر السمرقندي الليثي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وآله ذوي النفوس الزكية أما بعد ، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط : أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلاً وبين ما يجعل زائدًا عليها قوة الاختصاص بالمشتبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، تمت الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد زهدي بن محمد القسطموني ناسخ مخطوط رقم (٢/٣٨١٧).

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٨-٢٤٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢٢×١٣سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبـع والنـشـــر : الرسـالة مطبوعـة كمـا في معجـم المطبوعـات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العـــــام ٤٠٨٧ البلاغة

العنـوان الفرعـي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اســـم المؤلـــف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الــــشـهـــــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لواهـب العطيـة ، والـصلاة والـسلام علـى خـير البريـة ، وعلـى آلـه ذوي النفـوس الزكيـة ، وبعـد : فـإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط : وترشـيحًا قـوة الاختـصاص بالمـشبه ، فأيهمـا أقـوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن حسين بن ناصر بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٤٥/١، ٨٥٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٦/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط : أو انبانه (أثباته) تخيلاً وبين ما يجعل زيدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من (٢٥-٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣٣٨٨) ، (٣/٣٨١٧) وغيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٢/٣٣٩٣ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندي (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط : ما يجعل زايدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٣٤١-٣٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٣/٣٨١٧) و(٤٠٨٧) و(١/٣٣٦٧) . وهذه النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي وقد تداخلت فيها صفحة من غيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١١/٣٨٥١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية أو (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد : فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائدًا عليه وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعليقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٣٠-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١/٣٣٨٨ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فأقول : إن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تمت الرسالة اللطيفة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : فيض اللّٰه بن حسن الدرويش

عدد الأوراق : ٥ من (١-٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٤٤٠٠ بلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهـــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الذكية ...الخ

نهاية المخطوط : وبينه وبين اللازم المطلوب الذي هو الكرم وسائط فإنه ينتقل من كثرة الرماد المركزة إحراق الحطب ومن كثرة الإحراق إلى كثرة الطبخ .

نوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٨

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المراجـع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥ .

* * *

رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين

الرقم العـام ٣١/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أنهم خاطبوا الواحد خطاب الاثنين ، وعاملوا المثنى معاملة الجمع أما الأول فقد صرح به صاحب الكشاف في تفسير سورة (ق).

نهاية المخطوط : فيما نقل عنه عليه السلام على أن الاثنين جماعة ناس عن الغفول عن الاتساع المنقول ... لا يبقى أثر عن الدلالة المذكورة كما لا يخفى على ذوي العقول تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٥)

عدد الأسطر : ٤٦س في الهامش

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة كاملة ومستقلة في حاشية رسالة رقم (٣٩٠٥/٣٠) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في أبواب البلاغة

الرقم العام ٣٨٩٧/٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثم رأيت أن أثبت في آخر علم البديع من أمور يرجع إلى صفة الشعر ، وقد تركه القوم في كتبهم ، والخطيب التبريزي رَحِمَهُ ٱللَّهُ ذكره في آخر كتابه المسمى بالكافي ...الخ

نهاية المخطوط : ورنت مشبهة غزالا في سواد ، ويسمى التدبيج في الشهر، ومثله : سفرن بدورًا وانتقين أهلة ومسن غصونًا والتفتن جاذرا / من شرح التنبي للإمام الواحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة مستلة من (شرح المتنبي للواحدي) كما جاء في آخرها ، ولم نعثر على اسم صاحب الرسالة ، والواحدي هو علي بن أحمد بن محمد أبو الحسن الواحدي المتوفى سنة (٤٦٨هـ) وله ترجمة في الأعلام (٥٩/٥)، ومعجم المؤلفين (٢٦/٧) ، ويلاحظ أن عناوين أبواب البلاغة كتب في الهامش بالمداد الأحمر.

* * *

رسالة في أقسام المجاز

الرقم العــــام ٥/٣٨٤٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : علي بن محمد القوشجي (علاء الدين) الحنفي

الــشـهـــرة : علي القوشجي

تاريـخ وفاتــه : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد ذي المن والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة اللسان ، وعلى آله الكرماء اعلم - والله أعلم - أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا ...الخ

نهاية المخطوط : أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأنه وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة والحمد لله على التمام ونشكره .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٥)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : هذه الرسالة بعينها متن شرح رسالة الكرماستي رقم (٨/٣٨٤٠) وفي ديباجة الشرح نجد الشارح قد نسب المتن أي (مباحث المجاز والاستعارة) ليوسف بن حسين الكرماستي المتوفى سنة (٩٠٦هـ) والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٦٢/٥ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٧/٧ ، هديــة العارفين ٧٣٦/١ .

* * *

رسالة في الاستعارة

الرقم العــــام ٤٨/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لذي المدح والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ... اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة . تمت .

نـوع الخـــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٥-١٦٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقـــاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

رسالة في البلاغة

الرقم العام ٣/٣٨٢٥ البلاغة

اسم المؤلف : قره لطفي آفندي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ثم هدى ، وألهمه المعاني ببدائع البيان بمقتضى الحال فيما اهتدى وبعد فهذه رسالة في علم البلاغة .. الخ

نهاية المخطوط : تردد في حلقي سود وسماحا مرجي وبأسًا مهيبًا ، مكا لليث إن جئته صارخًا وكالغيث إن جئته مستثنيًا ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي القاضي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٦١-٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء قبل بدء الرسالة في ورقة بيضاء ، ولم نجد له ترجمة في المصادر الموجودة لدينا .

رسالة في البلاغة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد حمد اللّه ، والصلاة على نبي اللّه، فاعلم أن أساس البلاغة وقاعدة الفصاحة نظم الكلام لا بمعنى ختم بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطوط : والتفاوت المذكور في الدلالة مرجعه إلى المعنى النحوي لا اللغوي فافهم هذا السر الدقيق فإنه بالحفظ حقيق تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-١٠)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : على هامش هذه الرسالة رسالة في علم الكلام كما ذكرنا في ملاحظات المخطوط رقم ١/٣٨٤٠ .

* * *

رسالة في البلاغة في أنواع المجاز

الرقم العـــــام ٢٩٠٤ البلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : في ثلاثة عقود العقد الأول في أنواع المجاز وفيه ست فوائد ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعل نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلا أو بين ما يجعل زائدا عليها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من أولها .

* * *

رسالة في التشبيه في (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ١٥/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وفي تشبيه كما صليت على إبراهيم سؤالان ، أحدهما : لم خص إبراهيم عليه السلام بالتشبيه دون غيره من الأنبياء عليهم السلام ، والجواب أن ذلك وقع إما إكرامًا ... الخ

نهاية المخطوط : مثل نوره كمشكاة أين نور لرب العالمين من المشكاة المذكورة قال النوي(النووي) اختار الشافعي من الأجوبة شبيه ..عمر عرض على الشفا .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من (١٠٢ ، ١٠٣)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

***

رسالة في التغليب

الرقم العـــــام ٤/٣٣٦٧ البلاغة

اسـم المؤلــــف : حمد بن مفتي الخادمي

بداية المخطوط : يا غالبًا غير مغلوب ، ويا كاشف الهموم والكروب ، أسألك الغلبة مع سر العيوب وتغليب الحسنات على الذنوب...الخ

نهاية المخطوط : ونكتة الخاصة الإشارة إلى العلاق المعتبرة والمناسبة المعتدة بينهما فاحفظه ينفك في الموارد الكثيرة وادع لهذا الفقير الحقير .

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢ رقم (١١ ، ١٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ولم يذكره المراجع.

***

رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم

الرقم العـــــام ٣/٢٥٤٨ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن عبد الغني الغزي العامري أبو حفص

الـــــــشهرة : محمد الغزي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم معجزًا ببلاغته وأسكت به مناطيق العرب تعظيم فصاحته ...إلخ

نهاية المخطوط : قال : وما يعلم تأويله إلا الله ، وفي هذا القدر كفاية لأولي الألباب والله تعالى أعلم بالصواب . تمت الرسالة الميمونة المنسوبة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : مصطفى بن محمد بن أحمد العرضي

تاريخ النســخ : ١٢٧٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٥-١٧)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٨٥ ، هدية العارفين ٢/٣٧٦ .

* * *

رسالة في المعرف بلام الجنس

الرقم العـــــام ١/٣٣٧٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبدًا ، ولك الشكر يا ذا النعماء التي لا تحصى عددًا حمدًا يستغرق ...الخ

نهاية المخطوط : ونسبتها إلى القرائن والمقامات لا إلى الوضع والتعيين تقليل المعنى الأصلي بسهولة الضبط ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان أسلوب الحكيم

الرقم العام ١٥/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه مهداة الصراط المستقيم وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم ... الخ

نهاية المخطوط : لم يعتد مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني كما عدما في أسلوب الحكيم ، بل عد من المحسنات البديعية ، تمت بعون الله الوهاب تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١٥٣ب-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار أشبيليا ، سنة ٢٠٠١ م .

❊ ❊ ❊

رسالة في بيان تشبيه (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ٢/٣٩٢٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة له الحمد ، وعلى نبيه الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، سمعت سيد الأجل الأبجل قدوة الأصفياء ...الخ

نهاية المخطوط : حتى لا يلزم كونه الصلاة على إبراهيم وآله هذا المعنى لا يعلم من هذه العبارة إلا بهذا الوجه كما لا يخفى على من له أدنى فطنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥- ٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ذكر بعد الرسالة فائدة وحكمة في تسليط الكرام الكاتبين مع أن اللّه عالم الغيب والسرائر .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

***

رسالة في تحقيق التغليب

الرقم العام ١٩/٣٩٠٥ البلاغة

العنوان الفرعي : رسالة في التغليب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد ، فهذه رسالة في تحقيق التغليب . اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب مداره على جمل ...الخ

نهاية المخطوط : وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس انتهى تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وبخط واضح ، وبعد الرسالة بعض الفوائد في اللوحة رقم (١١١) بخط السيد يوسف الأحمدي .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٤ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٥/٣٨٩٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (لعله)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما فإنه قد أشبه ...الخ

نهاية المخطوط : ذكرت فيه معان مجازية ومكني عنها ، فقد شرح الكلام على وجه يرتضيه ، وذكر المعاني المجازية والكنائية في علم المعاني ليس إلا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف ورقة رقم (١٠٨)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الرسالة في آخرها ناقصة ، وبعدها في ثلاثة أوراق كلام باللغة الأعجمية .

***

رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٨/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ، فإنه قد اشتبه على الناظرين ...الخ

نهاية المخطوط : وأما المنافاة الظاهرة بين موجب هذا الدرج ومقتضى ذلك الأخرج ثم فوجه اندفاعها مذكور فيما علقناه على المفتاح من الحواشي ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٨-١١٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٣٩٠٤/٢١ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير ، ولا نسبه إليه للشر ، والصلاة والسلام على فخر الأنام محمد عليه التحية والسلام ... وبعد فهذه رسالة رتبناها ... الخ

نهاية المخطوط : فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ يكون ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة ، بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى، الحمد للّه على التمام ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٨٢-١٨٦)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٨٩١ ، الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

❊ ❊ ❊

رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٣٩٠٥/ ٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير ، والسلام على فخر الأنام محمد صلى اللّه عليه وسلم وعلى آله الكرام ... فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة ..الخ

نهاية المخطوط : قوله فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٥٤-١٥٥)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢١/٣٩٠٤) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٩١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي

الرقم العام ٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : ففي رسالة الصبان الخ لا خفاء أن الكلام في تعريف الاستعارة بالكناية بأنها ذكر المشبه وإرادة المشبه به ، هل هو مذهب السلف أو مذهب السكاكي ...الخ

نهاية المخطوط : واضح في صحة ما في النظم ، وأما ما في شرح السعد فهو أقرب إلي في الاعتراض منه إلى ما في النظم ، والخطب يسير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٤٣-٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العام ١٩/٣٩٠٤ بلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تقسيم المجاز ، لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه من أركانه ، وأن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته من أقسام المجاز على مانبهنا عليه فيما تقدم الحمد لله على التمام...تمت.

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من (١٧٢-١٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٩٠٥) وبدايتها تختلف قليلاً عن بداية هذه .

المـراجـــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العـــــام ٦/٣٩٠٥ البلاغة

اســم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال العلامة المحقق والفهامة المدقق ابن كمال باشا عليه الرحمة والغفران : لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه في أركانه ، وإن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته في أقسام المجاز على ما نبهنا عليه فيما تقدم والله تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (٦٤-٦٧)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/٣٩٠٤).

المـراجــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجـــم المـــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام

الرقم العـــام ١/٢٦٠٩ البلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمد المرعشي المعروف بالدباغي

بداية المخطوط : الحمد لمن أدخلنا في دار الجنان بأن ينفع أنفسنا مجرد الإيمان والصلاة على من خص بالقرآن وعم بإرسال الإنسان والجان ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تحقيق المقام وتوضيح المرام والصلاة على صفوة الأنام وآله العظام اللهم اجعله سترًا من النيران ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب مستنبط من الديباجة وكذا اسم المؤلف . بينما في معجم المؤلفين (١٧٦/١) أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي ، ولم يوصف بالدباغي ، فلم نستطيع الجزم بأنه هذا والله أعلم .

* * *

رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة

الرقم العـــــام ٦/٣٧٧١ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فقد اطلعت على ما اعترض به سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : وداخل في الاستعارة على تفسير الجمهور كالخلاف معنوي انتهى المقصود منه ما كتبه شيخنا يحيى بن محمد مكرم نفع الله به وأعاد علينا من بركاته .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : علي بن محمد مقبول

تـاريخ النســخ : ١٢٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢١-٤١)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : هـذا رد علـى اعـتراض (داود بـن عبـد الـرحمن) علـى منظومـة في الاسـتعارة فـرد عليـه المؤلـف ، وقـد ألحـق المؤلف ما كتبه يحيى بن محمد مكرم أيضًا .

***

رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام

الرقم العـــــام ٤١/٣٩٠٥ البلاغة

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــــشـهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى السرائر ، ووقف على الضمائر ، والصلاة على محمد المبعوث من أفضل العشائر ... فهذه رسالة رتبناها في رفع ...الخ

نهاية المخطوط : فالصواب إرجاعه إلى نار الهوى المتعلق بساكني الغضا التي تفهم فساق الكلام ويقتضيها المقام والله تعالى أعلم.

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٥٥-١٥٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة لم تنتهي في ص (١٥٧) ، حولها الناسخ إلى الهـامش ص (١٥٧) ، ثـم إلى هـامش (١٥٦ب) ثـم إلى (١٥٦أ) وبذلك انتهت الرسالة .

المـراجــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق د/ عمـر حمـدان رويجـع الكبيـسي ، الناشر / مجلة عجمان - العدد الثاني - المجلد الثامن ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان

الرقم العـــام ٢/٣٣٧٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط : حمداً لمن جعل مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها من شقاشق البلغاء ...الخ

نهاية المخطوط : لطائف مبتكرة ودقائق مستخرجة يهتدي بها أمثالي من قاصري الباع في الصناعة ، فليكن هذا آخر ما أردنا في هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩ من (٤-١٢)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٢×١٦سم

الملاحظات : جميع المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

رسالة في علم المعاني

الرقم العام ٣٣٦٩ البلاغة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / علم المعاني علم يفرق به أحوال اللفظ العربي التي بها أي بتلك الأحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال ، وهو الاعتبار المناسب ...الخ

نهاية المخطوط : وثالثها الانتهاء بأن يأتي بما يوزن انتهاء الكلام كقوله: بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٦٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : لم نجـد دليلاً واضحًا مـن المقدمـة ولا مـن الانتهـاء أن الكتـاب للإمـام السـيوطي ، اللـهم إلا مـا جـاء علـى الصفحة الأولى من بداية الكتاب أنه للإمام السيوطي ، وذكـر المعلمـي في معجمه هـذه الرسالة للسيوطي ولعل اعتماده كذلك على هذه الكتابة والله أعلم .

المـراجــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوط مكتبة الحرم ص٣٢٣

* * *

رسالة في مسائل بلاغية

الرقم العـــام ١٦/٣٩٢٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الدلالة الموصلة إلى المطلوب ، وبعض على ما يوصل إلى مطلوب ، إذ الطلب إما أن يكون من الأسفل إلى الأعلى أو من المساوي ... الخ

نهاية المخطوط : كقوله : جاء شقيق [عارض] رمحه إن بني عمك فيهم رماح ، فإنه غير منكر يوجد الرماح معهم لكن مجيئه عارضًا رمحه أي واصفًا له على العرض .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١,٥ من صفحة (١٠٥، ١٠٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

سؤالان في ما يقال : (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية

الرقم العـــام ١٧/٣٧٧١ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في قول صاحب الوداع السلام عليكم يا شهر كذا هل هو حقيقة ... أو مجاز ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن الأنباري في مسائل الخلاف بين البصرية والكوفية أن الأولين يرون نصب خبر ما بها والآخرين بنزع الخافض ، فالبغوي جرى على مذهبهم في ذلك ، والله أعلم ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٠٨-١١٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الصفحات الثلاث جلدت معكوسة ثم رقمت ، فالترتيب الصحيح هكذا : (١١٠) ، (١٠٩) ، (١٠٨) .

* * *

شرح أبيات الإيضاح

الرقم العام ٣٣٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : ويضرب المثل بي هو المفعول الثاني لصيرني والواو لتأكيد لصوت الخبر بالمبتدأ ، وقوله ...الخ

نهاية المخطوط : قوله للبرية ... فلا إشارة قوله ... نعمة وصلاح قال قوله ... أخره غير مقروء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : كذا ذكر العنوان على كعب الكتاب ، والكتاب ناقص من أوله وآخره، وقد أصاب الكتاب الماء وأضرته الأرضة أيضًا .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٣١/٢ .

* * *

شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني

الرقم العـــــام ٤٤٢٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عرب بن حجي عرب

بداية المخطوط : فيقول محمد بن عرب بن حاجي عرب طاب اللّه ثراهم صدر شرح الإمام الفاضل الكامل قدوة المحققين عز الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني عفى اللّه عنهما .

نهاية المخطوط : فأجـــاب بقولـــه المـــراد بالتـــصريف إلخ والتـــصريف الاصطلاحي صور تعرف بها أحوال الكلم لا من جهة الإعراب والبناء .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١١

اسـم الناســــخ : عبد اللّه بن أحمد

تـاريخ النـســـخ : ١٢٣٥هـ

* * *

شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه

الرقم العـــــام ٢/٣٠٢٢ البلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد البدوي المعروف بالدردير

الـــشـهـــــرة : أحمد الدردير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم من البيات ، وألهم من التبيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ... فهذه شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز ...الخ

نهاية المخطوط : ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه ، حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكتابة عن ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتداء والاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٨٠-٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٣٢/١ ، هدية العارفين ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٢ ، فهرس الفهارس ٣٩٣/١ .

***

شرح السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٤٣٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح الملوي (شهاب الدين) الشافعي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة حلة الطالبين وحجة المناظرين أحمد شهاب الدين عبد الفتاح الملوي الشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى آمين ...الخ

نهاية المخطوط : والعلاقة بين الأنامل والسحايب المشابهة في عموم العطايا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٧٨ .

***

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٩٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية / إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية ...الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح ، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام الشدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد كلام المجموع لا المصباح ونرجو الانتظام ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن حسن قرحصاري

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعلى المتن خطوط حمراء وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢/٣٨١٧) و (١/٣٨٣٧) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٨٣٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية ، إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب ...الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح ولك أن تجعل قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ... يسر الله الملك الفتاح ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ

مكان النسخ : مدينة قسطنطين

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٥)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وخطه فارسي واضح ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وللكتاب نسخ أخرى راجع نسخة رقم (٢/٣٨١٧) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٤٨٠٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تتناسب فقرتا الحمد والصلاة أشد تناسب ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الكلام المحوج إلى المصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة الترشيحية (الفرائد) لأبي القاسم السمرقندي ، وشـــرحها العـــصام الاســـفراييني . والكتـــاب كامـــل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجــــــــع : كـــشف الظنـــون ١/٨٥٣ ، الأعـــلام ١/٦٣ ، معجـــم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبـع والنـشـر : مطبـوع في الآسـتانة بتركيـا سـنة (١٢٧٦هـ) كمـا في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

***

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ١/٤٧٤٢ البلاغة

اســـم المؤلـــف : إبـراهيم بـن محمـد بـن عربـشاة الإمـام (عـصام الـدين) الاسفراييني

الــــشـهــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : يقول العبد المفتقـر إلى ألطـاف ربـه الخفيـة عـصام الـدين بن محمد ... إن أحسن ما يزاد به النعم العافيـة ويـدفع بـه البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء من الطلبة الطلحال في الصباح والرواح تمت الرسالة الشريفة المسماة باستعارة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الوهاب البغداي الأعظمي

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من (١-٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع في الآستانة عام (١٢٧٦هـ)

المراجع : الأعلام ١/ ٦٣ ، معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ، كشف الظنون ١/ ٨٥٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١ .

❊ ❊ ❊

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٨٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف الله ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاحتياج والاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الكلام بالإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧ من (٦-٢٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ،

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣٣٧٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه قرينة ضعيفة يستبعد كونها معتبرة عند البلغاء فتقول : يحتمل أن يكون مراد صاحب الكشاف أن النقص .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أضرته الأرضة ، وعليه حواش مليئة وله نسخ أخرى، انظر رقم (٤٨٠٢) و (٢/٣٣٦٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة بتركيا عام ١٢٧٦ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٨٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الــــشهـــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك .

نــوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣ من (٢٩٤-٣٠٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ أخرى ، انظر (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٢/٣٣٦٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الـــشـهــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تناسب ...الخ

نهاية المخطـوط : ولـك أن تجعـل الجميـع قرينـة في مقـام شـدة الاهتمـام بالإيـضاح ، الحمـد لله علـى تمـام الإصباح بعد الظـلام المحوج إلى المصباح .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عثمان بن عمر البروسي

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٥ من (١٤٠-١٩٠)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

المراجـــــع : كـشف الظنــون ٨٥٣/١ ، الأعــلام ٦٣/١ ، معجــم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة بتركيا كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ عام ١٢٧٦هـ .

* * *

شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٨١٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد حقهما مغفرته الجلية إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الصلحاء في الصباح والرواح ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد زهدي بن محمد القسطموني

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من (١٨٧-٢٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وجيد ، وخطه واضح ، وله نسخ أخرى برقم (٣/٣٣٨٧) ، و (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) ، والكتاب مليئ بالحواشي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، الأعلام ١/٦٣ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع باسم شرح العصام على الفريدة ، كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

شرح العلاقة المجازية البهية

الرقم العـــــام ١/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

اسـم المؤلـــف : السيد حافظ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال محمود الأنطاكي : بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم قال : الحمد لله ، اقتداء بكتاب الله عز وجل ، وعملاً بروايتين مشهورتين لحديث الابتداء وعملاً بما شاع بين المؤلفين ...الخ

نهاية المخطوط : المراد من هذا التركيب والقصر المستفاد من تعريف المسند إليه قصر الموصوف على الصفة من الإضافي أو من الحقيقي الادعائي ...المتوكل عليه لصاحب الأرقام تمت .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : حسين بن علي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٦٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٨ من صفحة (١-١٧٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : رسالة الاستعارة لمحمود بن عبد اللّه الأنطاكي كما في إيضاح المكنون (٥٥٨/١) ، معجم المؤلفين (١٧٥/١٢)، وهذا شرح لها ، وقد جاء اسم المؤلف والكتاب في آخر النسخة.

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ١٠٧١/١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات عام ١٢٧٤ هـ وعام ١٣٠٥هـ

***

شرح الفرائد

الرقم العــــام ٣٣٨٩ البلاغة

العنـوان الفرعـي : شرح الرسالة الترشيحية

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : التقسيم أظهر ، والكلمة في المفرد ، فاحتاج تصحيح كلامهم إلى التأويل يحمل الكلمة على ما يعم الكلام وخالفهم المصنف ...الخ

نهاية المخطوط : أخذنا بأطراف الخ فأراد بالأركان أركان الكعبة وبالتمسح فيها طواف الوداع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وهو شرح للرسالة الترشيحية المتضمنة للفرائد السنية ، ويبدو أن المؤلف متأخر من أواخر القرن الثالث عشر أو أول الرابع عشر الهجري؛ لأنه جاء في ص(١٤) : قد جمع صديقنا مصطفى البدري الذي كان حيًا سنة (١٢٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (١٢/٢٤٤) .

***

شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

الرقم العام ١/٣٣٧٦ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان وأطلعتنا عليه من حقائق المباني بذرائع البرهان ...الخ

نهاية المخطوط : وفي كتابه علم الاستدلال المشتمل على علم الحد ، لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح فيما مر وحققه ههنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : زياد بن محمد بن عوض بن موسى بن مراد

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٨٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٦٤ من صفحة (١-٣٢٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : مفتاح العلوم للساكي يشمل ثلاثة علوم ، والقسم الثالث في علم المعاني والبيان، وشرح الجرجاني هذا القسم الثالث فقط من مفتاح العلوم ، وهذه النسخة كاملة غير أنها أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، والله المستعان .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٧٦٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الحميد هنداوي

شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال

الرقم العـــام ٣/٣٩٤٦ البلاغة - علم البديع

اسم المؤلف : الحسن بن أحمد بن محمد الحلال

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حلل لنا عقوداً من بديع السحر صيرت الألباب لها لعبة ، وجلل أفكارنا من توشيحها وتدبيجها بما أظهرناه لأفهام الأدباء كعبه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جعلنا العقد فيما تقدم من الحديث ، ولم نظفر للفرق بينهما منهما بزمام ، بل ذكر أحدهما منهما تام بتأدية الآخر غاية التمام ... إلا بالله العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٤١-٤٨)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ١٩×٣٣سم

ملاحظات : اسم القصيدة جاء في نهاية الكتاب الذي قبل هذا الكتاب ، وهذا شرح لها .

***

شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات

الرقم العـــام ٣٣٨٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري المعروف بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح وأوضحت لنا من التبيان من أصدق الكناية ...الخ

نهاية المخطوط : بل يمسكه بأنامله ، وذلك مشعر بعدم مبالاته لمن يطلب محاربته ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطاء والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو المكارم

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف كتابه هذا في آخر رجب سنة (١١٧٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٧٨ ، هدية العارفين ١/١٧٨ .

***

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٧٧ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : هذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول : رتب المختصر على مقدمة وثلاثة فنون ، لأن المذكور فيه إما أن يكون من قبيل المقاصد أولاً ، الثاني : المقدمة ، والأول ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاصر طلالا ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا الإتمام وحقق الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الإنعام والصلاة والسلام على محمد وآله عليه وعليهم السلام.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٣٦ من صفحة (١-١٠٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص وتبين بالمقارنة مع النسخة رقم (٣٣٩٨) أن حوالي عشر لوحات ناقصة في هذه النسخة ، والكتاب مليء بالحواشي ، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع : الأعلام ١١٣٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٣٨ البلاغة

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الــشهـــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريــخ وفاتــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الإفضال ويستجلب خواص الأقيال ... وكل أمر ذي بال ، والشكر لمنشيء النعم ...الخ

نهاية المخطوط : هذا الكتاب بأجر جزيل مع وفور الثواب على طريق الصواب ، وكان ذلك في نصف الليل من يوم الثاني والعشرين.

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٥٦

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل من أول الكتاب إلى آخره ، ومع ذلك فالكتاب مقروء إلا بعض الكلمات.

المراجـــع : كشف الظنون ١/١١٧-٤٧٧ ، معجم المؤلفين ١/١٠١، الأعلام ١/٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة بتركيا سنة ١٢٩٠هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢ .

* * *

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٩ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ، أتقن بحكم بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالا ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩١٦هـ

عدد الأوراق : ٢٠٢ من صفحة (١-٤٠٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـات : هـذه النسخة كاملة وفي بدايتها فهارس مفصلة للبحوث، ومليئة بالحواشي . ولها نسخة أخرى رقم (٣٣٧٧) .

المراجـع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـام ٣٣٩٨ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ، ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي ، وروائع الإحسان ، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر الحوادث أورثت ملالاً والخاطر كلالاً ، لكن الله جلت حكمته ووفقنا الإتمام ، ورزقنا الفوز بهذا المرام .

نوع الخـط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٥

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وقد أضرته الأرضة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها برقم (٣٣٧٧) وبدأ المؤلف في تأليفه يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة (٧٤٢هـ) ، وأنهاه في الحادي عشر صفر سنة (٧٤٨هـ) كما هو مسطور في آخره .

المـراجــــــع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٤٠١ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروايع الإحسان ، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : أما بعد فإني فعلت كذا وكذا وهو اقتضاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧,٥×١٣سم

ملاحظات : حوالي عشر لوحات من الأخير من هذه النسخة سيئة جدًا وذهبت أسطر كثيرة من كل صفحة ولا توجد عبارة آخر المخطوطة .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ٣٣٥٩ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الشهرة : حسين قرة تبه لي

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق ، وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق وبعد : فيقول العبد ... قره دبه لي ...الخ

نهاية المخطوط : مجاز ولا كناية أمر لا يقبل عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجاز أو كناية ... قدس سره بأنه مستتبعات التراكيب ، ثم اعلم قد أطبقوا على ... الحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا شرح لرسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي ، وللمؤلف نفسه حاشية على شرحه وهي مطبوعة تأتي بعد هذا الشرح في هذا المجلد ، وجاء اسمه في الحاشية المطبوعة : حسن بن مصطفى ..المعروف بقره تبه لي وفي المصدرين جاء اسم المؤلف كما أثبتناه .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ باسم شرح رسالة الاستعارة وفي معجم المطبوعات ١٥٠٤/٢ رسالة باسم حاشية على رسالة الاستعارة باسم مؤلف آخر والله أعلم.

* * *

شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العـــام ١/٣٣٧٣ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الشهرة : حسين قرة تبه لي

بداية المخطوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق ، وبعد فيقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ...الخ

نهاية المخطوط : ولا كناية أمر لا يقبله عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجازًا ولا كناية أمر ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٥٩) انظر ما كُتب هناك من الملاحظات ، وهذه النسخة أصابها الماء فانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، وجاء في حاشية المؤلف المطبوعة ضبط قرة تبه لي فقال : قره تبه بالقاف والراء والدال المهملتين والباء المعجمة المثلثة والكل مفتوح .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ ، باسم شرح رسالة الاستعارة ، وفي ١٥٠٤/٢ باسم رسالة باسم حاشية باسم مؤلف آخر .

* * *

شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة

الرقم العـــام ٨/٣٨٤٠ بلاغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : سبحان من ضاق فطاق النطق عن بيان معاني كتابه الجليل ، وتحرك لسان كل خطيب ... وبعد ... أن أشرح الرسالة التي علقها الحبر النحرير والسيد الخطير جمال الدين يوسف بن حسين الكرماستي ...الخ

نهاية المخطوط : الصلاة المستعمل في العبادات حقيقة شرعية إن كان المستعمل أي كان المستعمل متكلمًا يعرف الشرع إلا لأن وضعها في الشرع للعبادة ... ونجب أولياء تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨ من (٣٦-٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : الكرماستي يوسف بن محمد المتوفى سنة (٩٠٦هـ) له كتابان في المعاني والبيان (التبيين في المعاني والبيان) و(أقدار واهب القدر في المعاني والبيان) كما في كشف الظنون (١/١٣٦) ، (٣٤٣) ولم نتأكد متن الشرح في أعلاه أحد الكتابين للكرماستي أو غيرهما ، ويلاحظ أن متن هذا الشرح هي بعينها التي تقدمت قبل قليل برقم (٥/٣٨٤٠) وهي منسوبة لعلي بن محمد القوشجي والله أعلم بالحقيقة .

المراجع : راجع فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٤١٥ ذكر فيها أيضًا أنه لم يعلم مؤلفه .

* * *

شرح صدر شرح الرازي (تحرير القواعد المنطقية) للرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٣٧٩ البلاغة

اسـم المؤلـف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه العميم ، ومصليًا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد : فيقول المحتاج ... لما كان صدر شرح صدر الأفاضل المحقق الرازي مشحونًا بالاستعارة اللطيفة ...الخ

نهاية المخطوط : الصدق والصواب مترادفان وذلك ما يقابلها ، قوله عن الخلل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تمت.

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بشير بن ملا أحمد

تاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ١٢٧١هـ

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـات : شرح الشمسية المسمى (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) لقطب الدين الرازي التحتاني يحتوي صدره على الاستعارات اللطيفة يصعب فهمها على الطلبة ، فشرح برهان الدين المذكور (صدر شرح الشمسية). انظر لهذا كشف الظنون (١٠٦٣/٢) ، وديباجة هذا الكتاب .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، وانظر مقدمة النسخة هذه .

* * *

شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العــــام ٢/٤٧٤٢ البلاغة

اســم المؤلـــف : علي بن صدر الدين بن عصام الدين

بداية المخطوط : أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ وحيك ورسالتك وأفضل مودي سرك ...الخ

نهاية المخطوط : ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم في البدى وقد نقلتها من نسخة محررة .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : العماد زاده القادري

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧ من (٢٤-٥٠)

عــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء هكذا في خطبة الكتاب ، ولم نجد في المصادر ترجمته .

* * *

شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العـــام ٣٣٧٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد زين الدين بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط : الحمد للّه تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على .... أن أكتب شرحًا لطيفًا على رسالة شيخنا ...الخ

نهاية المخطوط : في قصة موسى مع الخضر صلى اللّه على نبينا وعليهما وسلم وأيضًا قد ذكرت الأئمة في اللّه أكبر وأعلم ونحوهما ... عن ذكره الغافلون آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : اسم الرسالة واسم المؤلف مأخوذان من ديباجة الكتاب. وله نسخة أخرى برقم (٤٧٧٨) .

❊ ❊ ❊

شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العـــام ٤٧٧٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد زين (زين الدين) بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرشح بالقرآن ... وبعد فيقول المرتجي ..الخ

نهاية المخطوط : قد ذكر الأئمة في اللّه أكبر وأعلم ونحوهما ما يصرح بحسن ما فعله المصنف فعليك به فالحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٧٨) ويبدو بعد الورقة الأولى سقط ولا ندري مقدار السقط ، والترقيم متأخر فلا يعتد به .

المراجع : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

* * *

شرح نظم ضابط الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨١ البلاغة

اسم المؤلف : عمر بن محمد بركات البقاعي الشامي

الشهرة : عمر البقاعي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان القرآن القرآن (كذا) ، فاحتاج في معرفة معانيه إلى المعاني والبيان وكلمه بالمنطق الفصيح ، وتوجه بفضله ...الخ

نهاية المخطوط : ونعوذ بك من زوالها عنا ومن مكرك لا تأمنا ، وعن ذكرك لا تشغلنا ، وإلى غيرك لا تكلنا بحرمة سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٢٩٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : المؤلف نظم ضابط الاستعارات ثم شرحه ، وقد ذكر ذلك وذكر اسمه في الديباجة . وفرغ من تأليفها نهاية ذي القعدة سنة ١٢٩٥هـ.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٠٨/٧ ، معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مع الحاشية كما في معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

* * *

شروح على الأوراق من أوائل المحشي

الرقم العـــــام ٢/٣٣٤٣ البلاغة

اسـم المؤلـــف : خواجه أبو الليثي

بداية المخطوط : قوله : بحمد الله سبحانه ، نسب الافتتاح إلى الحمد خواجه ، قوله : سواء جعل يحمل أن يكون متعلقًا بالتعارض وأن يكون متعلقًا بالدفع ...الخ

نهاية المخطوط : اسم جمع بخلاف النهي (خط) ولا يكون كلام الجوهري (ج س م و) يقال : فإن قول الجوهري ... حجة عليه فأجاب به .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٠ من (٢٢-٤١)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من ص (٤٠) ، ولم نجد فيما لدينا من المصادر معلومات أكثر من هذا والله أعلم.

* * *

الصناعتين في النظم والنثر

الرقم العـــــام ٣٢٥٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري أبو هلال

الشهرة : أبو هلال العسكري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٣٩٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الحمد لله ولي كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادي من كل ضلالة . وعلى آله المنجيين الأخيار وعترته المصطفين الأبرار . هذا وإن أخلق العلوم بالتعلم . وأولاها بالتحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط : واختصار القارظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره ، وأنا أسأل الله الانقطاع به والعون على حفظه وأنواع الشكر على النعمة والتمكين في جمعه . وهو جل ثناؤه ولي ذلك بمنه ولطفه . وفرغ من تأليفه وتصنيفه في شهر رمضان أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٧

المقاس : ٢٩×٢٠,٥سم

المراجع : الأعلام ٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ ، كشف الظنون ١٠٨٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٢٨/٢ عام ١٣٢٠هـ.

* * *

عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

الرقم العام ٤/٣٩٤٦ البلاغة

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد اللّه الشافعي الصفدي (صلاح الدين)

الشهرة : صلاح الدين الصفدي

تاريخ وفاته : ٦٩٦-٧٦٤هـ

بداية المخطوط : قال الفقير ... منشئ هذه الرسالة خليل بن أيبك ... حمد اللّه حق حمده وشكره لما يستوجبه من سعة رفده ، وصلواته على محمد نبيه وعبده ... الخ

نهاية المخطوط : ولا زاد للإنسان أفضل من تقى إذا ساقه نحو المنية حادي ... لحال صلاح من منام فساد ، إن شاء اللّه تعالى ، انتهت هذه الرسالة البديعية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي المعلمي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣٢٧هـ

عدد الأوراق : ٥ من (٤٨-٥٣)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ١٩×٣٣سم

المراجع : كشف الظنون ١١٢٣/٢ ، وفيه : بعشرة بدل بمصرع ، الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، والدرر الكامنة ١٧٦/٢ (١٧٥٤) ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

الرقم العـــام ٣٣٨٦ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح أقصى الأماني

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي أبو يحيى

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ونور بصائرنا بضياء التبيان ... وبعد فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح في علم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم والله عز وجل أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن حج منصور الجاوي السمارائي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : أقــصى الأمـــاني في علــم البيـــان والبـــديع والمعـــاني وشـــرحه(فـتح منــزل المثـــاني ...) لمؤلــف واحــد ،وجــاء ذكرهمـا في الـكـشف عنـد ذكـر تلخيص المفتـاح وفي فهـرس الخديوية (٤/١٤٣) ، وفهـرس المكتبـة الأزهـرية (٤/٤٢٤) الـكتاب منسوب لزكريا الأنصاري .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/١٣٧ و ٤٧٨ ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ .

الطبع والنـشــر : الـكتـاب مطبـوع باسـم فتـوح منـزل المبـاني بـشرح أقـصى الأماني ... كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٧ .

***

الفرائد في شرح الفوائد (الغياثية)

الرقم العـــــام ١/٣٣٨٧ البلاغة

العنـوان الفرعـي : شـرح الفوائد الغياثية

اســم المؤلـــف : محمود بن محمد الجونفوري الفاروقي الهندي الحنفي

الــــشـهـــــرة : محمود الفاروقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٢هـ

بداية المخطـوط : بها الـكلام ، وأبلغ مـن الأمـر يقتضيه المقـام ، اسـم مـن ذكـره مـصباح ... شـكـر مفتـاح الـنعم ، منـزل كتـاب عربي تلوح من آياته المحتوية ...الخ

نهاية المخطوط : لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب منورة بردائه ، هذا ما بعون الله ومنه تيسر لنا إتمامه ، ويسر لنا اختتامه من نضد الفرائد في شرح الفوائد .. والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محسن بن حسين الطويل

تاريخ النسخ : ٢٩ رمضان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : الفوائد الغياثية لعضد بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، وهذا الكتاب شرح لهذه الفوائد الغياثية ، وقد نص المؤلف على اسم الشرح في المقدمة بالفرائد في شرح الفوائد ، وجاء من نص المؤلف في آخره : ويسرنا اختتامه من (نضد الفرائد في شرح الفوائد) ولذا جاء اسمه في بعض المصادر نضد الفرائد .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، الأعلام ٨/٦٢ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الهند في كانبور عام ١٣٣١هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٠٣ .

كتاب في البلاغة

الرقم العـــــام ٩/٣٨٢٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة ، حقيقة ، ومجاز وكناية ...الخ

نهاية المخطوط : نحو طعن فلان بجمع ضعنك أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى القامت أو نسبة بينهما نحو ان الكرم في بيت فلان تمت الكلام بعون الملك العلام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النســخ : ١٢٥٦هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من (١٨٣-١٩٨)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١٨×١١سم

❊ ❊ ❊

كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان

الرقم العـــام ١/٣٧٦٨ البلاغة

اسـم المؤلـــف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات ، وأخرى يقتضي ما يفتقر في تأديته إلى أزيد . وظاهر أن الخط الذي نحن بصدده لا يجامع في الأول أدنى ...الخ

نهاية المخطوط : وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نظن بشيء هو من جملته وأن نستمد الله تعالى التوفيق في تكملته . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٦٨٠هـ

مكان النسخ: مدينة سيواس

عدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١-١٦٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وقد سقطت بعض الأوراق منه فأضيفت من قبل ناسخ آخر ويوجد بهامش الكتاب تعليقات وهو مقسم إلى علم المعاني وينتهي عند ص (١٠٦) ثم علم البيان وينتهي عند ص (١٦٧) حيث نهاية الكتاب وكتبت العناوين بالأحمر .

* * *

كتاب في علم الاستدلال

الرقم العـــــام ٢/٣٧٦٨ البلاغة

اسـم المؤلــف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : الكلام في تكملة علم المعاني ، وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ، ولولا كمال الحاجة إلى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نرخي عنان القلم ...الخ

نهاية المخطوط : ومن عائدة إلى علم المنظوم هو علم الشعر ونحن الآن ما افتضضنا عن التعرض له الختام أفلا يورثنا ذا أن نظنك تنتزع إلى المألوف ...

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٦٨٥هـ

مكان النسـخ: دمشق

عــدد الأوراق : ٤١ من (١٦٨-٢٠٨)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل والعناوين باللون الأحمر .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٣٣٩٦ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا بالفوز .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد السراني المعروف برلس زاده

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وقد أصابها الماء فانتشر الحبر في بعض المواضع ، ولكن مع ذلك يستفاد منها ، وفي نهاية النسخة صفحتان فيهما متفرقات .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٤ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : وكيف لا ، وكلام الله تعالى في الرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة ، ولما كان هذا المعنى مما يخفى على بعض .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٤٤

ملاحظـــــات : هذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر بحيث يصعب قراءتها في كثير من المواضع ، والنسخة ناقصة من الأخير عدة أسطر فقط .

المراجـــــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤)

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩١ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـشـهـرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ

نهاية المخطوط : إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح مختصر غير مطول لتلخيص المفتاح للتفتازاني سمي بمختصر المعاني وللكتاب نسخ أخرى باسم شرح تلخيص المفتاح ، وهذه النسخة أصابها الماء وصعب قراءاتها بسبب انتشار الحبر، وعلى المتن خطوط حمراء.

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان مع مطلع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : إلى مقتضيات الأحوال ، وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن الحاج بكر

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ

مكان النسخ: تيرة

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح التلخيص المختصر غير المطول ، وسمي وطبع باسم (مختصر المعاني) والنسخة كاملة ، وقد أصابها الماء ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول راجع معجم المطبوعات ٦٣٨/١.

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٥ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : فإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا الفوز ... تم المختصر .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٤٧٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٧ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... الخ

نهاية المخطوط : وإن كـلا مـن الـسور بالنسبة إلى المعنـى الـذي يتـضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة تم الشرح الشريف .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : السيد محمد سعيد

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١١١٨هـ

عـدد الأوراق : ٢٢٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــــات : النسخة كاملة وواضحة وخطها فارسي جميل ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٤٧٤/١ ، معجــم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديـــة العـــارفين ٤٢٩/٢ ، الـــدرر الكـامنــة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٣/١ البلاغة

العنـوان الفرعـي : مختصر المطول

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطـوط : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة مطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧١ من صفحة (١-٣٤١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح تلخيص المختصر المسمى بمختصر المعاني ، والنسخة كاملة ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٢ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : فيما ذهب إليه السكاكي ، نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي كالتأكيد والبدل سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما ...الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مراد بن عبد الله تابع لمحمد الكفوي

تاريخ النسخ : ٢٧ رمضان سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ١٧٤ من (٤١-٢١٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو شرح التلخيص غير المطول ، لأن للمطول نسخة في المكتبة برقم (٣٤٠٠) وقارنتها بهذا فتبين أنها غير هذه ، ولهذه نسخة أخرى برقم (٤٥٤١) ، وقد جاء اسمها في الصفحة الأخيرة وقد تبين من كشف الظنون (٤٧٤/١) أن للتفتازاني شرحين للتلخيص وتأكدنا من هذا بعد مقارنته مع نسخة رقم (٣/٣٩٥٤) .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٤٠٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ هـ

بداية المخطوط : واجبك وجهه شاذ ، والثاني أي واراهم ضرورة ، وقال عبد القاهر : هي أي الواو فيها للعطف لا للحال ، وليس المعنى قمت صالا وجهه ...الخ

نهاية المخطوط : والدخول وحول موضعان ، والمعنى بين إجراء الدخول وفي وصف الدار كقوله : قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها للأنام أي نزع ثوبه وطرحه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره وقد أصاب هذه النسخة بلل بحيث صعبت قراءة بعض صفحاتها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ برقم ٤٨١٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

***

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٩٥٤ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني؟ ونصلي على محمد نبيك المؤيد دلائل إعجازه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ، ومنطوي على حسن الخاتمة ختم لنا بالحسنى ويسر لنا الذخر الأسنى ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد المحسن بن محمد بن خميس بن راشد العماري

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٠ من (٣-١١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : وجاء في بداية المخطوطة أبيات أولها : يا من يرى ما في الضمير ويسمع، وبعض فوائد أخرى وفي ورقة أخرى بعض أبيات الفرزدق في مدح علي بن الحسين ، وقصة هشام بن عبد الملك .

المراجـــــع : الأعلام ٨/١١٣-١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١/٤٧٣-٤٧٨ ، وكشف الظنون ٢/١٦٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (مختصر المطول) كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط : إن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالسنة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنظومة على حسن الخاتمة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : تلخيص المفتاح شرحه التفتازاني بشرحين ، مطول ومختصر ، وهذا هو الشرح المختصر ، وقد جاء اسمه في غلاف الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٣ ، و١/٤٧٤ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٥٤١ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ... بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : إذ السجع في الأصل هو هدير الحمام ونحوه ، وقيل لعدم الإذن الشرعي ، وفيه نظر ، إذ لم يقل أحد بتوقف أمثال هذا على إذن الشارع ، وإنما .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٣٤٧

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــــات : ناقص من الأخير .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ .

ملاحظــــــــات : المطول مطبوع ، وكذا مختصر المطول كلاهما للتفتازاني كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٧-٦٣٨ .

* * *

مختصر في البلاغة

الرقم العـــــام ١/٣٣٩٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن وجوه المعاني ببديع بيانه قناع الحقيقة والمجاز وأدرج أسرار البلاغة في ...يكون من دلائل الإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : أو كمال الاتصال يكون الثانية مؤكدًا أو بدلاً أو بيانًا الفصل ، ويسمى الفصل لكونه جوابًا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥ من (١-١٠)

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : رسالة في البلاغة ليست ذات أهمية ، وأخرها ناقص أيضًا .

* * *

مسائل في البلاغة

الرقم العام ١١/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تنبيه / فيجوز القطع من الدليل اللفظ لتواتره ثبوتًا لعدم استعماله في خلاف الأصل دلالة ، وأن الأصل حمل كل لفظ على تبادره ...الخ

نهاية المخطوط : والمجاز عن المجاز قيل : ممتنع ، وقيل : جائز نحو لا تواعدوهن سرًا أي لا تواعدوهن عقد نكاح فتجوزًا السر عن الوطء عند العقد .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢ رقم (٩٤-٩٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : يوجد تعليقات كثيرة على الهامش .

* * *

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العـــام ٣٤٠٢ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسـي الحمـوي القاهري (بدر الدين)

الــشهــرة : عبد الرحيم العباسـي

تاريـخ وفاتــه : ٨٦٦ أو ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني وأبدع ببدائع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ... الخ

نهاية المخطوط : وقال السلامي في وصف زنبور :

إذا حك أعلى رأسه فكأنما بسالفيه من يديه جوامع

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٢١

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٣٢,٥×٢٢سم

ملاحظــــــات : هـذا الكتاب جعله المؤلف كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وذكر فيه تراجم قائلي الأبيات أيضًا ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من الأخير والنقص كبير . انظر آخر هذا في نسخة (٣٤٠٣) على ص (٤٨٠).

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤هـ و سنة ١٣١٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/٢ .

***

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العـــام ٣٤٠٣ البلاغة

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي القاهري (بدر الدين)

الـــشهـــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريـخ وفاتــه : ٨٦٦ أو ٨٦٧ - ٩٦٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني ، وأبدع ببديع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط : لازال من سطر ذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر
ومن يناويه يعش يائسا يسحب ذيل الخاسئ الخاسر

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد اللطيف الحيار

تاريخ النسخ : ٦ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وخطها جميل جدًا ، وقد جعلها المؤلف كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وترجم فيه لقائلي الأبيات، وفرغ المؤلف من تأليفه في عام (٩٠١هـ) وبيضه وحرره في (٢٢) رمضان سنة (٩٣٤هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤ وفي سنة ١٣١٦ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/١ .

* * *

مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٨١٠ البلاغة

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي

الــــشـهـــــــرة : يوسف السكاكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٥٥-٦٢٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / قال الأستاذ الإمام البارع ... : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفزع إلا في ... الخ

نهاية المخطـوط : وما علمناه الشعر ، وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم ، وإذا قد وافق الله جلت أياديه ومصلين على الأخيار ولنشمر الذيل لإملاء حواشي عري عن فوائد المتن لقصد الاختصار ، والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــــط : نسخ جيد

عــــــدد الأوراق : ٢٠٤

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : له نسخة أخرى برقم (٣٤٠٤) فانظر ما كتب هناك .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٦٢ ، الأعلام ٩/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/٥٥٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٣٤ .

* * *

مفتاح العلوم

الرقم العـــــام ٣٤٠٤ البلاغة

العنـوان الفرعـي : القسم الثالث في علم المعاني والبيان من مفتاح العلوم

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الحنفي الخوارزمي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثالث من الكتاب ... / وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما ، وفصلان لضبط معاقدها والكلام فيهما ، المقدمة : اعلم أن علم البيان ...الخ

نهاية المخطوط : أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا الإفادية لزمنا أن لا نضن بشيء ... تم القسم الثالث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٦١هـ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨،٥×١٣سم

ملاحظات : كتاب مفتاح العلوم للسكاكي يشتمل على ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو والثالث في علمي المعاني والبيان ، وهذا هو القسم الثالث ، وهوالمعتنى به من العلماء والفضلاء.

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٢/٢-١٧٦٨ ، الأعلام ٢٩٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ، الفوائد البهية ص ٢٣١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٣٤/١ .

* * *

منظومة في المعاني والبيان

الرقم العام ٣٤٠٥ البلاغة

اسم المؤلف : عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى

تاريخ وفاته : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي :

يقول نجل حسن عبد الحفيظ
فاذكر له ينفع من كل مغيط
الحمد لله الذي قد بينا
مناهج الحق لقوم ....

نهاية المخطوط : ثم صلاة الله والسلام
على الرسول نخبة الأنام
محمد وآله والتال
بالحسن في الأقوال والأفعال

نوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٧سـم

ملاحظــــــــات : جاء في البداية يقول نجل حسن عبد الحفيظ وأشار إلى سنة تأليفه في آخر الكتاب وهي سنة (١٣٢٥هـ) فقال وعام خمسة وعشرين .. ثلاث عشرة من المئين .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤/٥٠-٥١ ، معجم المؤلفين ٥/٨٩ .

* * *

المنقحات المشروحة في المعاني

الرقم العـــام ٣٤٠٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد التيروي المعروف بعيشي

الـــشـهـــــرة : محمد العيشي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لمن جعل علم البلاغة من المعاني والبيان وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز ببلائعه فصحاء .. وبلغاء القحطان ...الخ

نهاية المخطـوط : مقامات بقاء مسالك أي ختم الكلام وانتهى أبقاك اللّه ملجًا الورى بسير مقامات الرتب في فنون علوم الأدب الحمد للّه على الإتمام ثم الصلاة والسلام ...

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن علي

تـاريخ النـســخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : اسـم الكتـاب جـاء في بدايـة الكتـاب في صـفحة قبـل مقدمـة الكتـاب بخـط شـبه مغـاير ، وجـاء في كـشف الظنون اسم الكتاب والمؤلف حسب مـا هـو مثبـت ، وفي معجم المؤلفين : محمد التيروي ، ووفاته سنة (١٠١٦هـ) . إلا أن صاحب الكشاف لم يذكر بداية الكتاب حتـى نطمئن بـأن هـذه الـصفحة هـي نـسخة مـن هـذا الكتـاب الذي ألفه محمد العيشي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٨٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٩ .

❊❊❊

نتائج الفكر وثمر المؤلفات

الرقم العـــــام ٣٤٠٧ البلاغة

العنـوان الفرعـي : حاشية على شرح الملوي للرسالة السمرقندية

اســم المؤلـــف : أحمد بن يونس الخليفي الشافعي الأزهري أبو العباس

الشهرة : أحمد الخليفي

تاريخ وفاته : ١١٣١-١٢٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق ، وأسلكهم سبل المجازات وطرق الحقائق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : قال العلامة القاسمي فانظر إذا لم يتفاوتا في الاختصاص أيضًا أنه يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحًا ، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم نسأل الله أن يثيبنا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عائض الحنبلي

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه حاشية على شرح الملوي ، وانظر شرح الملوي على السمرقندية في الاستعارات برقم (٣٣٨٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢١٥ ، هدية العارفين ١/١٨٢ ، إيضاح المكنون ٢/٦٢١ .

* * *

النسيم الربيعي في التجاذب البديعي

الرقم العـــــام ٢٨/٣٨٢٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : حمـداً لمـن بالـصواب أزال الخطـا ، وأكثـر الإعانـة في طريق الإبانـة بتقليل الخطـأ ، وصـلاة وسـلاماً علـى من أنزل اللّه عليه قولاً ثقيلاً ...الخ

نهاية المخطوط : فـإن مثـل هـذا التركيـب شـايع ذايـع في مواضـع لا يتـأتى فيها مثل هذه الاعتبارات ولا يقصد فيها إلا الأخبـار بـأن من هذا الجنس طائفة تتصف (تتصرف) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥١٩-٥٢٨)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من آخرها .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٦٤٥ ، الأعـلام ٤/١٥٨ ، معجـم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

النفحة المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة

الرقم العـــام ٣/٣٨٨٢ البلاغة

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الحنبلي الحلبي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح مقفلات الفهوم لبيان أسرار حكمته ، ومنح من العلم ما شاء من منطوق ومفهوم لمن اختاره من بريته ... أما بعد فيقول العبد الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : فأيهما كان أقوى اختصاصًا به ، فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسر الله جمعه من هذه الرسالة ... والحمد لله رب العالمين ، تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١١١-١٢٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه ، واسم المؤلف والكتاب منصوصان في الديباجة .

* * *

وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة

الرقم العـــام ٣٤٠٨ البلاغة

اسم المؤلف : محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الشهرة : محمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوصلنا إلى فهم المعاني والبيان ببديع صفة ، وجعل أخبار الكائنات مسندة إلى قدرته وقصر متعلقات فعله ...الخ

نهاية المخطوط : وأبقاك رب الدهر كهفًا لخلقه ، فهذا دعاء العبد في البدء والختم ، ومنه قولي في بعض الأراجيز ،ثم سلام مع صلاة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف والكتاب بنص المؤلف في الديباجة . ولم يذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين في مؤلفاته مع أنه ذكر من مؤلفاته الشيء الكثير .

المراجع : هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ،الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٩٦ .

* * *

المنطق

إيساغوجي

الرقم العـــــام ٣/٤١٤٨ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلـف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـشـهـرة : المفضل الأبهري

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب .. الخ

نهاية المخطوط : أو تنقيص في المغالطة قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هي البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٤٧-٥١)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـات : النسخة كاملة ، وعليها بعض الحواشي ، وتأكلت الأوراق من أعلاها إلا أن محتويات الكتاب محفوظة لطول الحاشية ، وقد رمم الكتاب .

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

***

إيساغوجي

الرقم العام ٥/٣٨٥٤ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهرة : المفضل الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة والله أعلم بالصواب ... تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦١-٨٢)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : يوجد في الحاشية شرح لمتن إيساغوجي ، وهذا الشرح ينتهي في ص (٩٦) في الحاشية أيضًا ، وانتهى الشارح من الشرح سنة (١١٨٢هـ) والصفحة التي ينتهي في حاشيتها الشرح فيها : ذكرت الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٨/٢٠٣ ، معجـم المـؤلفين ١٢/٣١٥ ، هديـة العارفين ٢/٤٦٩ ، كشف الظنون ١/٢٠٦ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٩١ .

***

إيساغوجي

الرقم العــــام ٢/٤١٤٩ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلـــف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـــشهــــرة : المفضل الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلي على محمد وعترته وآله أجمعين أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط : والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هي البرهان والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٩-١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٨) وهي كاملة.

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

❊ ❊ ❊

إيساغوجي

الرقم العام ٨/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهرة : المفضل الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد اللّٰه على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب ...الخ

نهاية المخطوط : المغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو المشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هو البرهان لا غير ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٩-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٨/٢٠٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٣١٥ ، هدية العارفين ٢/٤٦٩ ، كشف الظنون ١/٢٠٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/٢٩١ .

❋ ❋ ❋

البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ١/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد عبد الحليم بن محمد أمين اللّٰه اللكنوي الهندي والد العلامة محمد اللكنوي

الشهرة : محمد اللكنوي

تاريخ وفاته : ١٢٣٩-١٢٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو أهله ، والصلاة على من هو مستحقها وبعد فهذا هو البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب.. الخ

نهاية المخطوط : وفي الممكنة الصغرى اعتبر النسبة مع ذات الأصغر ، فإذا جعلت كبرى يلاحظ مع وصف الموضوع فالمتنافيان.. لم يبقيا على حالهما انتهى.

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الكتاب شرح على (ضابطة إنتاج الأشكال) لسعد الدين التفتازاني .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٤/٢ ، الأعلام ٥٨/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن المذكور محمد عبد الحي اللكنوي كما في معجم المطبوعات ١٥٩٥/٢ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٦٩ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الــشهــــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تتشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الكافي أحمد القوصي

تاريخ النســخ : ١٢٠٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢١٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هذه نسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة في النصف الأول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابتها الارضة ولكنها لم تتضرر لوسع الحواشي ، وفي أخرها تمليك للشيخ إبراهيم الملوي المالكي الصعيدي .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٦٨٨ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الـشـهـرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ينقسم لو كان السامع عالمًا بألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دلت على المراد جاز استعمالها تم بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علي بن محمد

تاريخ النسـخ : الثاني والعشرين من صفر سنة ١٢٠٤هـ

عـدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : آخره ناقص .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٦٣ ، إيـضاح المكنـون ١/٢٣٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، الـدرر الـكامنـة ٥/١٠٧ بـرقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ .

الطبع والنـشــر : الـكتاب مطبوع عدة طبعات كمـا في معجـم المطبوعـات ١/٩١٩ .

***

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٤١٣١ المنطق

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد الرازي الشافعي (قطب الـدين) المعـروف بالقطب التحتاني

الـــشـهــــرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهـر زهـر تنشـر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجـوده .. الخ

نهاية المخطوط : فلابد أن يكون خارجة من موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة مكتوبة في إطار ذهبي ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٦٨٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ ، الدرر الكامنة ٥/١٠٧ باسم محمود ، الأعلام ٧ / ٢٦٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٥٠ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قلت : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

تاريخ النســـخ : ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : هذا جزء من كتاب تحرير القواعد المنطقية أوله وآخره ناقص ، والنقص من البداية قليل ، ينقص خطبة الشارح ومن الأخير النقص كبير ، وللكتاب نسخة برقم (٤١٣١) بداية هذه النسخة تقابل تلك النسخة اللوحة (٢ب) ونهاية هذه تقابل اللوحة (٤٥) وبعده بداية المقالة الثانية .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٦٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن محمـد أبـو عبـد اللّه الـرازي (قطـب الـدين) المعروف بالقطب التحتاني

الـــشـهـــــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهـر زهـر تنثـر في أردان الأذهـان حمـد مبـدع أنطـق الموجـودات بآيـات وجـوب وجوده، وشكر منعم أغرق .. الخ

نهاية المخطوط : فلابـد أن تكـون خارجـة عـن موضـوعاتها لامتنـاع أن يكـون جـزء الـشيء مطلوبـًا بالبرهـان لأن الأجـزاء .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسم الناســـخ : محمد أمين بن حسن الميرغني الحسيني

تـاريخ النـســـخ : الثاني عشر شعبان سنة ١١٢٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٣

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة جيدة وكاملة ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ولها نسخ أخرى وهي (٤١٣١) ، (٣٦٨٨) وغيرهما .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٦٨ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشهـرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : قال : الرابع في تلازم الشرطيات الخ أقول : المراد بالمتصلة في هذا الباب أعني باب تلازم الشرطيات اللزومية .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٥٣

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٢×١٦,٥سم

ملاحظـــــــات : هـذه النسخة ناقصة مـن آخرهـا ، ونهايـة هـذه النسخة تقابل للنسخة الكاملة ذات رقم (٤١٦٩) للوحة (١٥٤ب) وهـذه النسخة واضحة وجيـدة ، وكتبت في مربعـات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ١/٤١٦٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الــشـهـــــرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .. تم

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد .. قاسم

تاريخ النسخ : ٩٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (٢-٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٢,٥×٢٠ سم

ملاحظات : هذه النسخة قسم التصورات فقط وهو (القسم الأول) من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١

* * *

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٧٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاث فصول أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود تم شرح الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ٨٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو (القسم الثاني) لتحرير القواعد المنطقية وهو قسم التصديقات ، وتقدم كتاب برقم (٤١٦٧) قسم التصورات فقط ويبدو من مقارنة هذه النسخة برقم (٤١٧٩) وتلك برقم (٤١٦٧) بأنهما نسخة واحدة كاملة للكتاب لأن نوعية الورق والخط واحد والترقيم حديث رقمه المفهرس .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

***

تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الــــشـهـــــرة : القطب التحتاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظًا غير ظاهرة بالنسبة إلى ذلك الغير ، فيفوت غرض التعريف ، تمت الكتاب.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥٥

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : هـذا شـرح للرسـالة الشمـسية لقـسم التـصورات ومـن البدايـة تـنقص ديباجـة المؤلـف فقـط المـسمى (بتحريـر القواعـد المنطقيـة) ، ولـه نـسخ أخـرى انظـر (١/٤١٦٦) ونسخة أخرى كاملة بـرقم (٤١٦٩) ونهاية هـذه النسخة تقابـل اللوحـة (٧١ب) في نـسخة رقـم (٤١٦٩) الكـاملـة وانظـر رقـم (٤١٧٩) ويبـدو أنهـا تكملـة لهـذه النـسخة لوحدة المقاس والأسطر وغير ذلك .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٥/١١ ، كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

التحفة العلية

الرقم العـــام ٤١٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجوب وجوده وخلق كل حي بفضله وجوده والصلاة على خير بريته وخليقته في خليقته محمد وآله خير آل ... الخ

نهاية المخطوط : وغير الأسكار من أوصافها كالرقة واللون والرائحة والطعم غير صالحة لعلية حرمة الخمر ... مع أنها ليست بحرام قطعًا والله أعلم تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن عماد الدين

تاريخ النسخ : ١٣ شعبان سنة ٨٥٦هـ

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : كتب على الغلاف بخط مغائر (رسالة مطالع في المنطق) مع أن المؤلف في ص(٢) من الديباجة ، وسميت هذه (التحفة العلية) ، كذا في المخطوط بدون نقط، والله أعلم . وقدم المؤلف هذه الهدية لسلطان أبي سعيد بهادر .

* * *

التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العـــــام ٢/٣٩١٤ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلـــف : عبيد اللّه بن فضل اللّه الخبيصيّ

الـــشهــــــرة : عبيد اللّه الخبيصي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد اللّه ﷻ على آلائه المزهرة ...الخ

نهاية المخطوط : واستفدت منه الفوائد على قدر فهمي وذكائي ، فكتبتها في هذا الكتاب تبصرة وتذكرة لمن أراد أن يتذكر ، واللّه المستعان .. والحمد للّه وحده ، تم الكتاب .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٤١-٢٠٢)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : كتاب (التهذيب في المنطق) لمسعود التفتازاني ، وهذا شرح عليه لعبيد اللّه الخبيصي ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه واسم المتن الذي هو يشرحه ، متن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : هدية العارفين ١/٦٥٠ وفيه عبد الله بن عبيد الله ، كشف الظنون ١/٥١٦ ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٥٥ وفيه عبيد الله على الصواب .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٩٦هـ ببولاق كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ .

* * *

التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العام ٤٥٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الشهرة : عبيد الله الخبيصي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ / أن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله ﷻ .. الخ

نهاية المخطوط : وتقييد التفارق بالكلي للاحتراز عما بينهما عموم وخصوص من وجه، فإنهما يتفارقان في بعض الصور ويتصادقان.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : متن الكتاب وهو (تهذيب المنطق) .. لسعد الدين مسعود التفتازاني ، وله شروح وحواش كثيرة وهذا الشرح المسمى بالتذهيب للخبيصي .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٩٤ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠ وفيه عبد الله بدل عبيد الله ، وفهرس الأزهرية ٣/٣٥٥ وفيه عبيد الله .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ .

***

التذهيب في شرح تهذيب المنطق

الرقم العـــام ١/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلـــف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الــشهـــــرة : عبيد الله الخبيصي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر ، حمد الله جل جلاله على آلائه المزهرة الرياض وشكره ... الخ

نهاية المخطوط : وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وغرضه ، وموضوعه، وقد عرفت كل من هذه الثلاثة في صدر الكتاب .. هذا آخر ما أوردنا (كذا) إيراده في شرح الكتاب ... تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواش خاصة في أول الكتاب ، وألفه المؤلف بعد مطالعة شرح الشمسية كما ذكر ذلك في آخر الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩٤ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠، وفي الهدية عبد الله ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٥٥.

الطبع والنشر : الشرح المذكور مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ (بولاق ١٢٩٦هـ)

* * *

تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٣٦٨٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية اتباعًا بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام ، عليه وعلى آله الصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصود ظاهر بل المقصود من العلم العلم جعلنا الله وإياكم .. إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بذل الرحمن

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظات : كتب على الغلاف وفي نهاية الكتاب بخط مغاير (أغلاط شرح التهذيب) ولم يبد لنا أنه هذا الكتاب لأن الأسلوب لا يدل على أنه كتاب (أغلاط شرح التهذيب) بل الأشبه به تعليقات أو حواش على متن تهذيب الكلام والله أعلم بالصواب .

المراجع : انظر تهذيب المنطق والكلام كشف الظنون ١/ ٥١٥ .

* * *

تعليق على نظم أحمد السجاعي

الرقم العـــــام ٤٦١٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد الأمير

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب ، ونصلي ونسلم على نبيك محمد رحمة الخلق أعاجمها والعرب .. هذا تعليق على نظم العلامة المتعلق بأنواع المنافات ...إلخ

نهاية المخطوط : الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا .. سيدنا ومولانا محمد صلى اللّٰه عليه وعلى آله وصحبه وسلم ، تم

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني والعشرين من رمضان سنة ١١٧٢هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : المنظومة لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة (١١٩٧هـ)، وله ترجمة في معجم المؤلفين ١/١٥٤ .

المراجع : معجم المؤلفين ١ / ١٥٤ .

* * *

تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العـــــام ٤١٨٩/٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد اللّه الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوده الدهر والأعوام .. الخ

نهاية المخطوط : وبيان المراد من العبادات الضيقة ههنا ظهر أن أورد بعض من تصدى لشرح الكتاب فبعيد عن الحق .. فلنقتصر على هذا القدر مصليًا على خير البشر .

نـوع الخــــــط : مغربي

اسم الناســـخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (٤٧-٥٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : جاء في بداية هذه الرسالة هذه تحقيقات شريفة .. علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين الموسوم بجهة الوحدة .

* * *

تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العـــام ٤٥٤٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات على حدته على وجود الدهر والأعوام وأبهى ما يترنم به البلابل في الحدائق .. إلخ

نهاية المخطوط : وأنه أقرب عما ذكرنا تارة ولكنه تبعد عن أخرى بمراحل ولا تتبع الهوى بعد ما جاءك من العلم الحق والحق أحق بالاتباع وإنه كان لمسلك النظر اتساع ، فلنقتصر على هذا القدر مصليًا .. تم تحرير تعليقات الفاضل صدر الله زاده ..

نوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : إبراهيم

تاريخ النســـخ : ١١١٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم

الرقم العــــام ٤٥٥٢ المنطق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن سيد الشرشيمي الأزهري

الــشهـــرة : عبد الرحمن الشرشيمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين .. فيقـول العبـد الفقـير صـاحب العجـز والتقـصير الـسيد الـشرشيمي الـصغير : هـذه تعليقات لطيفة على حاشية شيخنا الشيخ الباجوري على متن السلم .. الخ

نهاية المخطوط : مملـوك لله بخـلاف مـا إذا اقتـصر علـى الحمـد الحـادث ابتداء لا أنه ولا أشعار بأن هناك فرد آخر .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧١

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : في الـصفحة الأولى جـاء اسـم الـكتـاب بـنص المؤلـف ، ويبـدو مـن مقارنـة نهايـة اللوحـة مـع بدايـة اللوحـة الـتي بعدها أن هـذه الـصحيفة الوحيـدة من تعليقـات الحاشـية للبـاجوري ويـأتي بعـدها مـسائل في الفقـه ولـيس بمـسألة واحـدة ولم نعلـم اسـم المؤلـف في المـسائل لنقـصه مـن البداية والنهاية .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/ ١٤٠ و ١٣/ ٣٩٥ ، ومعجم المطبوعات ١/ ١١١٤ .

❊ ❊ ❊

تعليقة لطيفة على الحواشي الأحدية على الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ١/٣٧٠٦ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : حمدًا لمن أفاض على من ارتضى وسلامًا على معرف البراهين على قضية حقيقية اليقين وعلى المصدقين..الخ

نهاية المخطوط : دون السامعين للأثير وللخير وفيت رعايته للسجع مع قوله ورفعنا بالعناية منه إلى الحق اليقين تمت تمام... طارسوسي .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب مأخوذ من بداية ديباجة الكتاب ، ولم نجد نص المؤلف على ذلك ، وتأتي بعد هذه التعليقة في صفحة واحدة رسالة في التعريفات لمؤلف مجهول ، وليست هي تعريفات الجرجاني المعروفة .

❊ ❊ ❊

تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٢/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : تقارير على تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي

الشهرة : علي الصعيدي

تاريخ وفاته : ١١٢١-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، فإن هذه تقارير العالم العلامة .. الشيخ علي الصعيدي العدوي على شرح القطب ... الخ

نهاية المخطوط : وقوله لامتناع الخ : أي لأن أخذ الشيء بنية الثبوت بدون برهان ، وقصدنا بثبوت المحمول .. فلا يكون المحول جزء ، قال جامعه رَحِمَهُ ٱللَّٰهُ : وكان الفراغ إلخ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إلياس بن محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ١٥٩ من (٤٢-٢٠١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٥/٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ ، هدية العارفين ١/٧٦٩ .

* * *

تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف : عمر بن صالح الفيضي التوقادي الحنفي

الشهرة : عمر الفيضي

تاريخ وفاته : ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : حمدًا لك ، وإنما عدل عن طريق المشهور أعني الحمد للّه إلى غير المشهور ، هذا صنعة استغراب تغييرًا للأسلوب وتنشيطًا للقلوب ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أن المغالطة ثلاثة أقسام ، القسم الأول سفسطة ، والثاني مشاغبة والثالث منقسم إلى السفسطة والمشاغبة ، تمت الأوراق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : حالـة المخطوطـة جيـدة ، إلا أن بـين ص (٦٤) وبـين ص (٦٥) سقط ، ولا ندري مقدار السقط .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٧/٢٨٦ ، هدية العارفين ١/٨٠٠ .

***

تكملة التهذيب

الرقم العـــام ١/٣٧٩٢ المنطق

اسـم المؤلــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـــشـهــــرة : داود القارصي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى ديـن الإسـلام ، والـصلاة علـى رسـولنا محمد ﷺ وعلى آله العظام وأصحابه الكـرام، وبعد فهذه تكملة للتهذيب جعلته تبصرة لكل لبيب ...الخ

نهاية المخطوط : ثـم يـستثني عـين المقـدم والمـستثنى فيـه النقـيض ، فـإن يجعل نقيض الجزء الذي استثنى نقيضه مقدمًا ويجعل عين الآخر تاليًا ثم يستثنى عين المقدم ، والله أعلم ، تم الكتاب بعون الله تعالى الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسبنا الكتاب (تكملة التهذيب) للمؤلف المذكور نظرًا لديباجة الكتاب الذي يأتي بعد هذا برقم (٢/٣٧٩٢) .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٢ وفيه القرضي .

* * *

تكميل الأذهان

الرقم العـــام ٣٦٩٢ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة تكميل الأذهان

اسـم المؤلــف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي

الــشهـــرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بداية البسملة / الحمد لله الهادي القريب المجيب ، والصلاة على نبيه محمد الخاتم الحبيب ، وعلى آله وصحبه حماة الحق من مرشد ومصيب .. الخ

نهاية المخطوط : إنه كما ليس للأرض قدر محسوس بالنسبة إلى الأفلاك العلى ليس لها صورة .. فيما فوق الفلك المشترى ولا يخفى هذه ، وهذا حين الإتمام في هذا المقام والحمد لله .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : خير محمد البهاولفوري

تاريخ النسخ : السبت ١١ صفر سنة ١٣٥٨هـ

مكان النسخ: رباط بهاء الفور بمكة المكرمة

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : رسالة جيدة ، فيها نكات وتعرض لموضوعات فريدة ، يكاد ينفرد المؤلف بها .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

❊ ❊ ❊

تلخيص شرح تكملة التهذيب

الرقم العام ٢/٣٧٩٢ المنطق

اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهرة : داود القارصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم ، وبعد فيقول العبد ... داود بن محمد القارصي .. لما كملت التهذيب أردت أن ألخص شرحي عليه ، فإن علمت وضبطت إياه ...الخ

نهاية المخطوط : ولقد بينت في هذا المتن والشرح جميع القواعد اللازمة المتداولة بين الفحول ، ولخصت فيها وحواشيها غالب القواعد اللازمة ... وإلا فلا فائدة في كثرة القراءة والاجتهاد والتطويل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣٩ من (٦-٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الكتاب سنة (١١٥٢هـ) كما هو سطر ذلك ، ويبدو من قراءة ديباجة هذا الكتاب والنهاية أن للمؤلف تكملة التهذيب ثم شرحه شرحًا مطولاً ثم لخصه وهذا هو (تلخيص الشرح المطول)، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٣٦٩٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط : وهي التقيسم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه، والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعلم به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بحر بن السيد عبد المؤمن

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذا متن (تهذيب المنطق والكلام) للتفتازاني ، وهو كامل ، وهو متن معروف ومشهور ، وله نسخة أخرى جيدة برقم (٣٦٩٦) .

المراجع : كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٦٣٦/١ .

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــام ٣٦٩٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي هـدانا إلى سـواء الطريـق ، وجعـل لنـا التوفيـق خـير رفيـق ، والـصلاة والـسلام علـى مـن أرسـله هدى ، وهو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط : أعـني التـكثـر مـن فـوق إلى أسـفل،والتحليل عكـسه والتحديـد أي فعـل الحديـد والبرهـان أي الطريـق إلى الوقف على الحق والعمل به وهذا أشبه بالمقاصد ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : منهاج أفندي

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢١- ٢٢)

المقـــــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــات : هـذا مـتن (تهـذيب المنطـق والكـلام) ولـه نـسخة أخـرى برقم (٣٦٩٥) وعلى هذه النسخة تعليقات مليئة .

المـراجـــــــع : كــشف الظنــون ١/٥١٥ ، الأعــلام ٨/١١٣ ، معجــم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــــام ١/٣٦٩٧ المنطق

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط : أعني التكثر من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والبرهان اي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥

عــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هذا متن تهذيب المنطق ، وله نسخ أخرى برقم (٣٦٩٥)، (٣٦٩٦) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــام ١/٤١٨٥ المنطق

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الـشهـرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧١٢-٧٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ونوراً به الاقتداء يليق .

نهاية المخطوط : الثامن الانحناء التعليمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد اشبه تمت الكتاب .

نوع الخـط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، الأعلام ٨/١١٣ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١/٥١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما أشار إليه الزركلي في الأعلام .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٤/٣٨٢٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط : والتحليل عكسه ، والتحديد فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، واللّٰه أعلم ، تم القسم الأول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٥١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخرها سنة (١٥٠١هـ) وهو خطأ والصواب ما أثبتناه، وهذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخ أخرى .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

* * *

تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٤١٧٢ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣ أو ٧٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى هو بالاقتداء حقيق ..الخ

نهاية المخطوط : الثامن الإلحاح التعلمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والسراي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذا قسم المنطق فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، الأعلام ٨/١١٣ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١/٥١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما أشار الزركلي في الأعلام .

* * *

جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برء الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهور والأعوام ...الخ

نهاية المخطوط : لشرحت الكتاب عن آخره ورفعت الحجاب وميزت القشر عن اللباب على أن همم المحصلين متقاعدة وعزائمهم متقاصرة حامداً لله ومصلياً على رسوله وآله أجمعين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٦٧-٩٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، و المثبت منصوص في آخر الكتاب ، جاء في آخر الرسالة : تمت الرسالة بمحمد أمين على جهة الوحدة ، ولم أجد مصدر الترجمة لمحمد أمين .

***

حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٤٦٣٦ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشـهـــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله .

نـوع الخــــط : مطبوع طبع حجري

عــــدد الأوراق : ١١٠صفحة

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة مطبوعة طبق النسخة رقم (٤٦٣٥) ، انظر ما كُتب هناك .

المــراجــــــع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١ .

الطبع والنشــر : مطبوعة طبعة حجرية .

❊ ❊ ❊

حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العـــام ٤٦٣٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : ... في الدجى هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع .. وعلى أصحابه وآله خير آل ...

نوع الخط : مطبوع وليس بمخطوط

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الأوراق : ١١٠ صفحة

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخر النسخة : قد تم الكتاب بالديار المصرية ... بمطبعة الحجر الفاخرة البهية الزاهرة على ذمة ملتزمه العالم العلامة والحبر الفهامة حضرة الشيخ بكري الحلبي ، وذلك في ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة (١٢٧٤هـ) ، ويلاحظ أن مكان كلمة (قوله) بياض .

المراجع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١

الطبع والنشـــر : الحاشية مطبوعة ، وهذه نسخة مطبوعة طبعة حجرية .

* * *

حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العــــــام ٤٦٣٤ المنطق

اسـم المؤلــــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـــشهـــــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : قوله في الدجى ، هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع ... وعلى أصحابه وآله خير آل .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : أحمد بن الحاج إسماعيل

تـاريخ النســــخ : شعبان سنة ١٢٧١هـ

مكان النســـخ: قرية أم الفحم من نابلس

عـــــدد الأوراق : ٥٥

عــــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : الحاشـيـة كاملـة وجيـدة ، والنـسـخة ممتـازة ، وفـرغ مؤلفها من تأليفها في أوائل جمادى الأولى سنة (١٢٢٦هـ) وهـذه النـسخة نقلـت مـن نـسخة المؤلـف وقوبلـت عليهـا . والنـسـخة في مربعـات حمـراء ، وكلمـة قولـه كتبـت بالمداد الأحمر في كل مرة .

المـراجـــــــع : الأعلام ١/ ٦٦ ، معجم المؤلفين ١/ ٨٤ ، هدية العارفين ١/ ٤١ .

الطبع والنشـر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/ ٥٠٩ .

* * *

حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــــام ١/٤١٤٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : مولانا أحمد الباوردي

بداية المخطوط : إحـداهما أن الفيـاض إمـا أن يكـون وصـفًا ... لعلاقـة المشابهة على ما أشار إليه بقوله ، فكان ... بـأن يكـون المراد منه ... الخ

نهاية المخطوط : وإنما خصصناه بالقسم الثاني مذيلاً حيث قال : ولأن موجدًا لكل عن جميع ذلك أي عن الصورة حيث قال : لأنا نقول ، وعما يمكن ... وأما الموحد ، وعن التائيد بقوله وحكم الشيخ إلى آخره ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : هذه النسخة من أوله إلى اللوحة (١٠) مرممة ، وذهبت محتوياتها من أعلى الصفحات عدة أسطر ، هذا وجاء في بداية المخطوط : حاشية مولانا أحمد الباوردي حاشية شرح المطالع ، وفي كشف الظنون (١٧١٦/٢) بعد ذكر شرح المطالع للتحتاني : وعليه حاشية لمولانا الباوردي هو حسن بن علي الشافعي المتوفى سنة (٨١٦هـ) والله أعلم.

المراجع : في معجم المؤلفين ٢٥٠/٣ : حسن بن علي السرخسي الأبيوردي المتوفى سنة (٨١٦هـ) ، له حاشية على شرح القطب الرازي لمطالع الأنوار ....

***

حاشية البرهان في علم الميزان

الرقم العـــــام ٤٣٨٠ المنطق

اسم المؤلف : عمر بن محمد أمين الشهير بابن القره

الشهرة : عمر بن القره

تاريخ وفاته : كان حيًا عام ١٣٣٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من خصص نوع الإنسان بدوام إفاضة الأقوال الشارحة حمدًا ينجينا عن غياهب الأوهام ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : الكلى الطبيعي موجود في الخارج من المسائل وفاقًا مع أنها مهملة ، ولا يصح الحكم بكونها كلية ، قال المحشي المدقق : هذا آخر ما أراد إيراده العبد ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : البرهان في علم الميزان للكلنبوي كما في إيضاح المكنون (١٧٩/١)، هذه حاشية على هذا البرهان وانتهى المؤلف من تأليف هذه الحاشية في سنة (١٣٣٠هـ) كما هو مسطور في آخره ، وهذه النسخة كاملة ، وقد قوبلت على نسخة المؤلف .. واسم المؤلف جاء في الديباجة وفي الخاتمة أيضًا .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١ / ١٧٩ .

***

حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٣/٤٠٨٦ المنطق

العنوان الفرعي : التصورات والتصديقات

اسـم المؤلــف : عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي

الـشـهـــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء وأولى مدرك ارتسم في أذهان الأذكياء حمداً له لصدق بكبريائه وشكر منعم لا نتصور عدا آلائه ..الخ

نهاية المخطوط : عن كشف القناع عن وجوه فرائد ما أودع في الكتابين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام .. والله أعلم للصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٧٨ من (٣٣-٢١١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : المقالة الثانية (قسم التصديقات) تبدأ في (أ١٤٤)، وقد قابلناه مع المطبوع من حاشية السيالكوتي قسم التصديقات، طبع سنة ١٣٠٦هـ .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، خلاصة الأثر ٣١٨/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦٩/١ .

* * *

حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية

الرقم العــــام ٤١٣٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : علـي بـن محمـد بـن علـي المعـروف بالـسيد الـشريف أبو الحسن الحنفي الجرجاني

الـــشهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : افتتح كتابه بالاستعارات الدالة على أن أحسن الكلام حمد مبدع ذي الإنعام تنبيهًا على أن صدور الحمد عنه في صدر المقالة ... الخ

نهاية المخطوط : أسأل أن يوفقني للصدق والصواب للتخصيص ، ويجنبني عن الخطأ أي الخطايا والاضطراب إنه ولي التوفيق وبيده أزمة التحقيق ... تمت حاشية مير سيد الشريف .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد أكبر شاه

تـاريخ النســـخ : شعبان سنة ١٢٣٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

المـراجـــــــــع : معجـــم المـــؤلفين ٢١٦/٧ ، هديـــة العـــارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

***

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤١٣٦ المنطق

اســم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الــــشهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتــــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : وقـال ورتبتـه علـى مقدمـة وثـلاث مقـالات وخاتمـة أقـول هـكذا قد وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ...الخ

نهاية المخطوط : ولكـــن يحتمـــل أن يحمـــل اللفـــظ علـــى غـــير المقـــصود فيكون إرداء من استعمال لألفاظ الغيبة أو لا يفهم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إلياس بن خضر

تاريخ النسخ : ٩٣١هـ

عدد الأوراق : ١٤٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ .

الطبع والنشر : مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٩ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٩١ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ .

نهاية المخطوط : أقول : هذا وإن أخر الضف عن الحسد أخرج عنه أيضًا بالقياس إلى الأجناس البعيدة فيلزم ألا يكون الإنسان نوعًا للجسم النامي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٦)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية السيد الجرجاني على شرح القطب على الشمسية آخرها ناقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٦٨٩) وبعد بياض ست لوحات يأتي اربع لوحات فيها كلام في المنطق لم نتأكد إن كان من هذه الحاشية أم لا ، وكتب في الحاشية ما يلي / الجزء من السيلكوتي للتصورات . والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : هذه الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤/٣٦٨٩ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : (الحمد لوليه والصلاة على نبيه) قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات ، أقول : هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظة...الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفا بأن التصديق موجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون أيضًا جزء على حده بل مندرجًا في مبادئ التصديقية ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤ من (٢٦٤-٢٩٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : حاشية كاملة ، وانتهت على الوجه رقم (٢٩٨)، وبعدها في صفحتين متفرقات في المنطق أيضًا . وللحاشية نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٩١) .

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٢١٦/٧ ، هديــة العــارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشــر : الحاشـية مطبوعـة باسـم حاشـية علـى شـرح القطـب ... كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

***

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٤٠٩٣/٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : علـي بـن محمـد بـن علـي (أبـو الحسـن) المعـروف بالسيد الشريف أبو الحسن الجرجاني

الـــشـهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه والـصلاة علـى نبيـه ، قـال : ورتبتـه علـى مقدمة وثلاث مقالات أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ ثلاث ههنا زائدة ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون / رديء من استعمال الألفاظ العربية إذ لا يفهم هنـاك شـيء أصـلاً فالخلـل فيـه هـو الاحتيـاج إلى الاستفساد فيطول المسافة بلا طائل تمت التصورات .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١١٨-١٨٤)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : شرح الشمسية الذي عليه هذه الحاشية سمي هذا الشرح بتحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لقطب الدين محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) .

المـراجـــــع : كـشف الظنــون ١٠٦٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشــر : حاشـية الـسيد الـشريف الجرجـاني مطبوعـة كمـا في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

***

حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٤١٣٧ المنطق

اســم المؤلـــف : علـي بـن محمـد بـن علـي (أبـو الحـسن) المعـروف بالـسيد الشريف الجرجاني

الـــشهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، قولـه : ورتبتـه علـى مقدمـة وثـلاث مقـالات وخاتمـة ، أقـول : هـكـذا وجـدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

نهاية المخطوط : فيكون أردأ من استعمال الألفاظ العربية ، إذا لا يفهم هناك شيء أصلاً ، فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فتطول المسافة بلا طائل تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : خضر بن ري

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء في بعض صفحاتها ، ولكنها مع ذلك مقروءة وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة .

المراجع : كشف الظنون ١٦٠٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : هذه الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١.

***

حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه تغمده اللّه بغفرانه ، الحمد للّه فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة ...الخ

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب منها فيكون أعرف ، وهذا جائز في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة ، وتمت قسم التصورات وبقي ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ١٩,٥×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وحيدة ، وعليها حواش مليئة .

المراجع : كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥٠ .

* * *

حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــــام ٣/٤١٤٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة إذا كثر ... الخ

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن خليل المشهور بالملاطي

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٩٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٧ من (١٠-١٥٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ ، فهرست المكتبة الأزهرية ٣٧٣/٣.

* * *

حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٣ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : لأنه لما توقف تلك الملكة على تكرار الأعلام ، والإلهام، لم يكن تلك الصدر فيما بين تلك الأعلامات المتكررة منطبعة في النفس .

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرضي إذا كان أفراد محسوسة ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : شرح مطالع الأنوار المسمى بلوامع الأسرار لقطب الدين محمد بن محمد بن محمود الرازي التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) وهذه حاشية عليه ، وللحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٤) و (٤١٤٥) وقد جاء بعد بدء الحاشية بداية لكتاب آخر في صفحة واحدة ، وانظر بداية هذا في نسخة (٤١٤٤) لوحة (٢٠ب) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

***

حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٤٤٣٢ المنطق

اســم المؤلـــف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي

الـــشهـــــرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطفه وأفضاله ، ونصلي على نبيك محمد المختار ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون السكون أخفى لما أن آل عدام تعرف مملكاتها وأنت خبير بأن لو قيل كالأمرين المتضايقين لكان أولى والله أعلم بالصواب تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسـطر : ٢٣

ملاحظـــــات : هذه حاشية للعماد كاملة من أولها وآخرها ، ولها نسخة أخرى برقم (٤/٤١٦٦) و (٤١٧١) كلاهما ناقص من البداية والحاشية هذه انتهت على لوحة (٨٢)، وبعدها في لوحة بيان مسألة الملازمة الخارجية .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

* * *

حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٤/٤١٦٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الـــشهـــــرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها ...الخ

نهاية المخطوط : لأن انقسام اللفظ إلى الكلي والجزئي إنما هو بحسب اتصاف معناه بالجزئية والكلية ، أقول : لئن أريد بالاتصاف الاتصاف بحسب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٠ من (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : لحاشية العماد هذه نسخة أخرى برقم (٤٤٣٢) وبتلك النسخة تبين اسم المؤلف وتبين أيضًا أن ديباجة الحاشية سقطت من هذه النسخة ، وهي في صفحة ونصف صفحة وأولها : نحمدك يا من أنطق لسان عبده ... والنسخة ناقصة من آخرها أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

* * *

حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٧١ المنطق

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الشهرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها ... ليكون الشارع فيها ...

نهاية المخطوط : وهذان المفهومان الوجوديان المتضادان متساويان في العلم والجهل ، وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فتكون السكون أخفى ... هذا آخر ما أوردنا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : يوم الاثنين في أواسط ذي القعدة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية عماد ، تنقصها ديباجة المؤلف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن أولها : نحمدك يامن أنطق لسان عبده ... وللكتاب هذا نسخة أخرى كاملة وأخرى ناقصة برقمي (٤/٤١٦٦) و (٤٤٣٢) ، وانظر ما كُتب في (٤/٤١٦٦).

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

* * *

حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق

الرقم العام ٤٧٦٠ المنطق

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وضع لكل شيء ميزانًا قويمًا ، وأوضح به الكامل عن الناقص قسطاسًا مستقيمًا ، وشرف الإنسان بإفاضة أنوار تجلياته الجلية عرفانًا وإفادة أسرار ...الخ

نهاية المخطوط : فإنما يلزم الاحتياج إلى صرفه عن ظاهرة إلى معنى مجمل يفصله ما ذكره الشارح إذا كان بحثهم عن...بالأنواع مقصودًا أصلها لهم أيضًا .. قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان الأفتلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٢٤هـ

مكان النسخ : بلدة قرق أغاج

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لا نعلم إن كانت هذه الحاشية مطبوعة أم لا ؟ إلا أن له حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية ، وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٥٦٥/٢) ، واسم المؤلف جاء في الديباجة واسم الكتاب في نهاية الكتاب.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٩٦/٢ ، هدية العارفين ٢٢٢/١ ، راجع كشف الظنون ٥١٥/١ أيضًا .

* * *

حاشية (عصام الدين) على التصديقات

الرقم العـــام ٣٦٩٨ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح القطب للرسالة الشمسية

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـــشهــــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : إن مراده أن مفهوم ج مع كونه عنوانًا لما صدق عليه أما غير مفهوم ب فلا يفيد حمل مفهوم ب على ما صدق عليه ... الخ

نهاية المخطوط : كما صرح به الشارح حيث قيد تعريفها بقوله : إن كانت كسبية فلا ينم مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيًا لموضوعها ، هذا آخر ما وفقنا لتصويره في هذه الأوراق ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٩٠

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الحاشية من أولها ناقصة ، وقد ترك عشرون لوحة في البداية بيضاء بعد ترقيمه لعل الناسخ كان يريد أن يكملها ولكنه لم يتمكن والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢ ، وفيه حاشية العصام على القطب على الشمسية (قسم التصديقات) .

* * *

حاشية على التصديقات

الرقم العام ٣٦٩٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحكم فيه إجمالي ، الظاهر أن المراد من الحكم التصديق والإذعان كما يدل عليه تفسيره بالانكشاف وهو إما كيفية ... الخ

نهاية المخطوط : لكونه الأول منهما غير مفيد ، والثاني مفيد ، بل قد يكون نظيره أيضًا كما في المفهومات المتغائرة في جليل النظر كما قالت الأشاعرة الوجود الماهية .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عــــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : على الغلاف كتب (التصديقات) إلا أن الأسلوب يدل على أنها حاشية ، ولم نتمكن من الوصول إلى معرفة مصنف التصديقات وحاشيتها .

* * *

حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٥٦ المنطق

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : لما توقف معرفتها على معرفة القضايا ، أقول : كما أن للقول الشارح مبادئ يتوقف معرفته عليها ويجب تقديمها عليه وهي مباحث الكليات الخمس ...الخ

نهاية المخطوط : فيخرج عن الحد القياس الكاذب المقدمات حديد قوله إذا سلمت ليناولها جميعًا ، فإن إرادة الشرطية يتناول المحقق والمقدر ، قال : لأنا نقول المراد ، أقول : هذا هو التحقيق .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٣٠

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : في بدايــة هــذه النــسخة كتــب بخــط مغــائر (ســيد للتـصديقات) ، وحاشـية الـسيد للتـصديقات لهـا نـسخة برقم (٤١٣٦) فلم نجد تطابقها مع هـذه النسخة ، ويبـدو أن هذه نسخة لحاشية على التصديقات لمؤلف آخـر ، واللّه أعلم .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــــام ١/٤١٤٤ المنطق

اســم المؤلـــف : مولى الموالي حسين محسب

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه : من وحد بالضم وحادة ووحدة أي تفـرد فهو وحيد أي متفرد لا يماثله غيره سواء كـان التفـرد في فضيلة أو نقيصة ..الخ

نهاية المخطوط : لم يرد بالإلهام ههنـا إلقـاء المعنـى في الـروع بـلا استفاضـة كمـا هـو المـشهور بـل المـراد إلقـاء المعنـى فيـه مطلقـاً ، فـكـأنه استعمال للخاص في العام ... تمت .

نــوع الخـــــــط : معتاد

اسـم الناســـــخ : إبراهيم بن خليل الملاطي

تـاريخ النـســـخ : ٩٦٨هـ

عــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : يبـدو أن هـذه الرسـالة حاشـية علـى حاشـية الـسيد الجرجاني على خطبة شرح مطالع الأنوار ، وليست هـي حاشية لجميع الشرح والله أعلم ، واسم المؤلف جاء في آخـر الرسـالة، ولم تـذكر هـذه الحاشـية في كـشف الظنون .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتناني

الرقم العـــام ٤١٣٩ المنطق

اســم المؤلــف : قره داود

بداية المخطوط : قـال : ورتبتـه علـى مقدمـة الخ ، اعلـم أن المـصنف رحمه الله قال : أشار إلى من سعد بلطف الحق إلى آخـر أوصـافه... الخ

نهاية المخطوط : إن المقـام يـدل علـى قـصد التعريـف ظـاهرًا أي يقتـضي قـصد التعريـف ظـاهر وصـريحاً لمـا صـمنا فهـو لا يلائـم المقام ويمكن أن يقال : أشار الشارح إلى الجواب .

نـوع الخـــط : فارسي دقيق

تـاريخ النســخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×٢١سم

ملاحظـــــــات : جاء في بداية الكتاب بلفظ (حاشية لقرة داود على شرح الرسالة) بخط مغاير تمامًا عن خط النسخة ، ولم نجد ترجمة المذكور وجاء ذكره في كشف الظنون (٢/١٠٦٣) .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٩٤ .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتناني

الرقم العـــــام ٤١٤٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : أبو شحمة ويقال له شكم أيضًا

بداية المخطوط : فكان الوهاب ماء بيانًا للنفل بغير واسطة بأن شبه الوهاب بالفياض باعتبار الاشتمال على التجاوز عن الحد في الكثرة .. الخ

نهاية المخطوط : والتمير إنما يحصل بعد الاشتراك ولنكتف بهذا القدر من الكلام والعلم عند من هو للغيب علام . والله أعلم بالصواب .. تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : خوجه علي بن الحاج الحرمي حاجي حسين

تاريخ النسـخ : ٩٠٣هـ

عـدد الأوراق : ٩٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)

المقـاس : ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظـات : يقول مؤلف هذه الحاشية في لوحة (٣٠ب) وقد استوفينا البحث فيه في الحاشية التي كتبناها على حاشية الصغرى لشرح الشمسية . وانظر كشف الظنون (١٠٦٤/٢) ، في شروح وحواشي الشمسية ذكر وعلى الحاشية الصغرى حاشية لأبي شحمة ويقال له : شكم من هنا عرفنا مصنف هذه الحاشية .

المراجـع : راجع كشف الظنون ١٠٦٤/٢ .

***

حاشية على السلم المتورق

الرقم العـام ٤٤٩٢ المنطق

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري

الشهـرة : إبراهيم الباجوري

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ، والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : في الدجى جمع دجة بضم الدال وسكون الجيم فهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره اللّٰه تعالى على المتن النفيس النافع لكل من أراد المطالعة والتدريس .. الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يعقوب بن حنبل الكستاكي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٠هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : (السلم المنورق) أرجوزة في المنطق لعبد الرحمن بن محمد الأخضري ، انظر كشف الظنون (٩٩٨/٢) ، الأعلام (١٠٨/٤) والحاشية للباجوري كما سيأتي .

المراجع : الأعلام ٦٦/١ ، هدية العارفين ٤١/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ .

الطبع والنشر : الحاشية هذه مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١.

* * *

حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق

الرقم العـــــام ٤١٦٥ المنطق

اسم المؤلف : مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي الشهير بالبولاقي

الشهرة : مصطفى البولاقي

تاريخ وفاته : ١٢١٥-١٢٦٣هـ

بداية المخطوط : ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ، حمداً لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول ، ورسمت ...الخ

نهاية المخطوط : ولا عيب فيها غير تأخير دهرها وعصيان من تعزى إليه وينسب ، فإن كان مجود العشر بالعشر حبذا وإن نظرت عين الرضا فهو أطيب .. بنعمته تتم الصالحات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يوسف تركي البيباني

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٩)

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٧/٢ ، الأعلام ١٣٤/٨ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مرتين في فاس دون تاريخ ، وفاس سنة (١٣١٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٦٠٧/١ .

* * *

حاشية على شرح الإيساغوجي

الرقم العام ٤١٤٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : أحمد اللّٰه الواجب وجوده ، أقول : الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتفضيل ، اللّٰه اسم الذات المستجمع لجميع الصفات .. الخ

نهاية المخطوط : يلزم وضع الجزء الأخير وإن كانت تلك المقدمة وضع أحد مزيتها يلزم رفع الجر الآخر تمت بحمد اللّٰه تعالى .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٣ ذي الحجة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ١/٤٠٩٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاث فصول ، أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح شـرح في مباحـث الحجـة ... أمـا المقدمـة ففـي تعريـف القضية وأقسامها الأوليـة أي الحاصلة بحسب القسمة الأولى ..الخ

نهاية المخطوط : ولابـد أن يكـون خارجـه عـن موضـوعاتها لامتنـاع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : رجب بن موسى

تاريخ النســـخ : آخر ذي الحجة سنة ١٠٦٥هـ

عــــدد الأوراق : ٨٧

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الحاشية ليست بحاشية السيالكوتي ، وقد عرفنا ذلك بالمقابلة مع نسخة السيالكوتي رقم (٣/٤٠٨٦). ولشرح الشمية حواشي كثيرة كما في كشف الظنون .

المـراجـــــع : راجع كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٢/٤١٨٢ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ (ثلاث) هنا .. الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء أن التصديق لوجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون جزءًا منه أيضًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية والله الموفق على بالإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شاه محمد محمدي

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : انظر لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٣/٤١٦٦) ونهاية هذه وتلك تختلف .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر : حاشية السيد الشريف الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٩٧/١ .

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣/٤١٦٦ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (لعله)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا .. في كثير من النسخ ، والصواب ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود ، فيكون أردأ من استعمال الألفاظ الغريبة إذ لا يفهم هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ... القاسم

عـــــدد الأوراق : ٧٢ من (٤٤-١١٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : هــذه حاشـية علــى شــرح الشمـسية المـسمى (بتحريـر القواعد المنطقيـة) ... ولم يـذكر المؤلف مصرحًا ، وقد كتـب بخـط حـديث في البداية الـسيد الـشريف ، وقـد ذكـر صاحب كشف الظنون أن للجرجاني حاشـية علـى شرح الشمسية .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٥٩/٥ ، هديــة العــارفين ٧٢٨/١ ، كــشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشــر : إذا كـانت هـذه الحاشـية للسيد الـشريف فهـي مطبوعـة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٣/٣٦٨٩ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : وبهذا يظهر إنما ذهب إليه من أن الـلام في الجهـد لتعريـف الجـنس دون الاسـتغراق الخ يريـد أن اختـصاص جنس الحمد باللّه تعالى يلتزم .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : إن الظاهر من اللباس عند أصحابنا الحمل على التحميل ، قيل عليه أن الحمل على التجميل ركيك على تناسب بلاغة القرآن .. وأقرب منه أن يحمل على التشبيه من قبيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦١ من (٢٠٢-٢٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : كتاب جيد ، ويبدو عليه القدم أيضًا إلا أننا لم نعثر على مؤلفه ولا إلى اسم هذه الحاشية ، وللشمسية وشروحها حواش كثيرة ، وهذه لمن ؟ لا نعرف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ (الشمسية) .

* * *

حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤٧٩٧ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب أن لفظة ثلاث ههنا زيادة ... الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادي التصديقية فلا يكون أيضًا جزءًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية ، والله الموفق .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤١٨٢) .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر : حاشية السيد الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

* * *

حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٧٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

اسم المؤلف : قُول أحمد بن محمد بن خضر

الشهرة : قُول أحمد

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الأفاضل وشكراً لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلاماً على نبيه النبيه ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا حصر المصنف المعتمد العمدة في البرهان ، جعلنا الله من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية من الحق اليقين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخط : يختلف

اسم الناسخ : عبد الله بن الحاج حسين أفندي المعماري

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : لهذا الحاشية نسخة أخرى رقم (٤/٤١٧٣) ، ويلاحظ أن شرح الفناري على إيساغوجي سمي بالفوائد الفنارية .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .

حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٧٣/٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

اسـم المؤلـــف : قول أحمد بن محمد بن خضر

الـــشهــــرة : قول أحمد

بداية المخطوط : حمدًا لك على ما منحت به علي من المعارف الأفاضل وشكرًا لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلامًا .

نهاية المخطوط : ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا اللّه تعالى من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ورزقنا بعناية منه إلى حق اليقين والحمد للّه الأول والآخر .

نـوع الخــــط : فارسي

تاريخ النســـخ : شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٩هـ

عــــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٧٧-١١٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه (حاشية قُول أحمد) على شرح إيساغوجي لمحمد بن حمزة الفناري ، وهي مشهورة وجاء في آخر الكتاب تمليك لولي بن عبد الجليل وغيره .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .

* * *

حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي

الرقم العام ٧/٣٨٣٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح الفاضل بهذه الرسالة في ديباجة شرحه : الحمد لله الواجب وجوده والممتنع نظيره والممكن سواه وغيره أقول : الواجب والممتنع والممكن ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت الصغرى سالبة كلية يلزم أن يكون الكبرى موجبة كلية فافهم غاية الفهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٢٧-٢٤٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ) له شرح معروف على إيساغوجي ، وعلى هذا الشرح حواش كثيرة وهذه من إحدى هذه الحواشي ، لم نعثر على اسم مؤلفها .

* * *

حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ١/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وآله ، لما جرى عادة العلماء من السلف والفضلاء من الخلف في أوائل تأليفهم ليكون لهم عون في تحصيل مطالبهم ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يقاس سائر مسائل المنطق ، ولهذا قيدنا بالمعلولات الموصولة بحيث ينطق على المعقولات الأولى ويتعدى أحكامها إليها ، هذا ما وجد من نسخة الأصل ، ولم يكتب المصنف إلا هذا القدر رحمه الله .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـــــات : استخدمت في هذا الكتاب خطوط مختلفة ، في النصف الأول خط فارسي وبعده كذلك فارسي ، ولكنه رديء، ومن نهاية الكتاب تبين أن الكتاب ناقص من آخره ، والنقص هذا من المؤلف نفسه والله أعلم .

***

حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٢/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : أبواب المنطق على ما استقر عليه إلخ وجه الحصر في الستة أن يقال : إن المنطق إما تصوري أو تصديقي وكل واحد منهما ..الخ

نهاية المخطوط : لا يكون العارض بهذا المعنى عارضًا بتمامه ، فيكون هذا الوجه من الاستدلال إنما نشأ من اشتباه أحد معنى العارض بالآخر ، والعارف بهما الاستدلال عليه بهذا الاستدلال والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩ من (٥١-٦٩)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٦×١٣سم

***

حاشية على شرح كتاب في المنطق

الرقم العـــــام ٧/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد هو الوصف بالجميل ، الياء إما صلة للوصف على أن يكون الجميل عبارة عن المحمودية وأما سببية على أن يكون عبارة عن المحمود عليه ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : على ما هو المشهور متعلقًا بهذا التوقف أيضًا إشارة إلى ورود هذا النظر عليه كما أنه إشارة إلى ورود بحث آخر ... على ما ستطلع عليه عن قريب .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ من (٥٧-٦٨)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٩ ، ٢٠) غالبًا

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الأسلوب يدل أنها حاشية على كتاب في المنطق ولم نعثر على اسم المؤلف في المصادر والمراجع.

* * *

حاشية على شرح لكتاب في المنطق

الرقم العـــــام ٣/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلــف : خضر الرومي

بداية المخطوط : قوله : فتناول مقدمات الأدلة ، وفيه بحث ، فإن صحة الدليل زائدة على الدليل بدليل وجود الدليل المنتج إذا كان الفساد في المادة ...الخ

نهاية المخطوط : والذي يدل عليه وقوع بيان الإطلاق تارة في المقسم وتارة في القسم ، فيجب أن يعتبر الإطلاق الواقع في المقسم بحسب... والواقع في الأقسام فافهم .والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (٧٠-٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : اسم المؤلف الذي ذكرناه جاء في البداية وفيها : هذه حاشية منسوبة إلى مولانا خضر الرومي سلمه الله .

المراجع : في معجم المؤلفين ٤/١٠٠ ، خضر بن جلال الدين ...الرومي المتوفى سنة ٨٦٠هـ لعله هذا والله أعلم .

***

حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤١٤٦/٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : وتحقيق ما هيتهما ههنا قاعدة ، وهي أنه إذا كان لفظ له معنيان معنى لغوي ، ومعنى عرفي ، وكان العرفي مستفاد بلا قرينة ..الخ

نهاية المخطوط : فكم من مواد مختلفة تتحد في الزمان ، كذهب وضرب وقعد ، فالاستدلال باختلاف الزمان بالعكس ، فإنه ليس متى اختلف الصيغة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من (٩٣ب-١٠٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخر الحاشية هذه.. في الحاشية / حاشية مولانا همام الدين كول باري بر (أي علي) شرح مطالع ... والله أعلم .

* * *

حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ١/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي

بداية المخطوط : أقل ما أوجب عليك من حمد من جعل لمسلك النظر اتساعًا ، ولم يلزم أرباب البصائر لأمثالهم اتباعًا واجعل لسانك رطبًا ...الخ

نهاية المخطوط : مـن أن يكـون مطابقيًـا أو تـضمنيًا أو التزاميًـا ، قـال المـصنف : مطابقـة سميـت هـذه الدلالـة بهـذا الاسـم واختارهـا بمـا تـسمع غـير بعيـد لمـا في الـشرح مـن قولـه لتوافق اللفظ والمعنى .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام

الرقم العــــام ٢/٣٩٣٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (لعله)

الـــشهـــرة : مصلح الدين اللاري

تاريـخ وفاتــه : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قولـه للمنـاظرين ، النـاظرين في التعريـف أي في نفـس التعريف مع قطع النظـر عمـا عداه ، أنظـار ولا يقـدح في ورد الأنظار الآتية ما نقل ههنا ...الخ

نهاية المخطوط : لم يكن الحكمة بالمعاني الثلاثة منفردة مع العمل كما لا للنفس ، بل هي آلة ومبذاء لكمالها ، وقد فسر بعض الفضلاء بأن المراد يخرج النفر إلى ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من (٤٢-٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد جاء قبل صفحة بداية الكتاب حاشية لاري لعلي الشاوي ، واللاري المعروف المذكور في العنوان ، ولم نتأكد من اسم المؤلف. والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٩٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥١ .

***

حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مبارك شاه

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين على فعاله ، والصلاة على رسوله وآله ، وبعد فهذه حواش وفوائد لشرح المطالع للمولى المحقق العلامة قطب الملة...الخ

نهاية المخطوط : يكون نور العين وبعدها رطوبة صافية كالزجاج يكون نصف الجليدية غارقامها ونعتدي بها ، وبعد الزجاجية غشاء رقيق كالشبكة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في الصفحة الأولى ولكن نرى أن هذه الحواشي للسيد الجرجاني كتبها أثناء قرائته على شرح المطالع لمبارك شاه ، انظر ترجمة السيد الشريف في الفوائد البهية ص ١٢٥ . وانظر كشف الظنون أيضًا ٢/١٧١٦ .

***

حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي

الرقم العام ١١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية ، لأن أداء الواجب في شكر نعمائه ...الخ

نهاية المخطوط : تسمية للذل باسم المدلول ، فكذلك لفظ القول يطلق على الملفوظ والمعقول ، فالقول الملفوظ جنس للقضية الملفوظة ، فالقول المعقول جنس للقضية .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٣٣-١٨٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : إيساغوجي متن مختصر في المنطق لمفضل الأبهري وعليه شرح لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ). وله نسخ أخرى برقم (٣/٤١٧٣) و (١/٤١٤٨) وغيرهما . وهذه حاشية على شرح الكاتي ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

* * *

حاشية محي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العـــــام ٣/٤١٤٩ المنطق

اسـم المؤلــف : محي الدين التالجي (أو التالشي)

الــشـهـــــرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول افتتح كتابه بعد الابتداء ...الخ

نهاية المخطوط : وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحسن وهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه ، تمت الكتاب .

نوع الخـــط : نسخ يشبه الكوفي

اسم الناســخ : عبد الله

تاريخ النســخ : نصف جمادى الآخرة سنة ١١٦٦هـ

عــدد الأوراق : ٣٩ من (١٢-٥١)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (١/٤١٤٨) وقد ذكرنا هناك أنها منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين وقد جاء في آخر هذه النسخة بخط ناسخ النسخة : قد وقع الفراغ من الكتاب المسمى بمحيي الدين وهذا نص من الناسخ .

المراجـــــــع : كـشف الظنــون ٢٠٧/١ ، فهــرس المكتبــة الأزهريــة ٣٧١/٣ .

***

حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العـــــام ١/٤١٤٨ المنطق

اسـم المؤلــف : محي الدين التالجي (التالشي)

الــشهــــرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه ، وقد وجد القلم فراغاً عن سكب العبرات .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : حسين بن بكر بن عليجان

تـاريخ النســخ : جمادى الآخر سنة ١٠٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٨

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : هذه حاشية على شرح إيساغوجي لحسام الدين حسن الكاتي ، وهي منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين التالجي في أول الكتاب (وفي كشف الظنون) ومن حواشي شرح الحسام حاشية لمحيي الدين التالشي ، ولم تذكر أول الحاشية في الكشف .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

* * *

حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٨٩/٤ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي (أو التالشي)

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين قال : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس فهو متحيز ينتج كل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه نحمده على ما أولانا من الإتمام .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٥٦ من (١٠٧-١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب هنا ... في النسخة الشريفة المسماة بمحيي الدين وانظر نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨) وتأتي بعد هذه رسالتان باللغة التركية إحداهما في تعبير الرؤيا والثانية في الشكر وذلك من ص(١٦٤) إلى ص(١٨٢) .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٠٧ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٧١ .

* * *

حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده الخ أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ... الخ

نهاية المخطوط : بأن كل موجود متحيز ؛ لأنه بدري إن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤١ من (٣٥-٧٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ولهذه الحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨).

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣.

* * *

حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٨٥٦ المنطق

اسم المؤلف : ملا عبد الرحمن البيجوني

بداية المخطوط : الدفع ان تحقق المناسبة بين البديهي والنظري وإفادة النظر العلم بالمطلوب بديهي قال : بالنظر فيه تجريد ...... الخ

نهاية المخطوط : قال : أو بالشك عطف على يذعن بتقدير يأخذها والا فعطفها على يحسن ظن يوجب بجامعة الشك للاذعان والقبول ، تمت كتابة هذه الحواشي .... والحمد للّه رب العالمين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٩ من صفحة (٣ - ١٥٢)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠ × ١٦ سم

ملاحظات : الحاشية من البداية ناقصة ولا نعلم مقدار النقص واسم الكتاب والمؤلف منصوصان في النهاية .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٨ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد للّه على تهذيب المنطق والكلام والصلاة والسلام على رسوله الذي أرسله ميزانًا للأنظار والأفكار ، وأنزل عليه كتابًا لا ريب فيه ...الخ

نهاية المخطوط : وفي جانب آخر ثمانية بيوت ، وفي واحد منها الممكنة العامة وفي غيرها مع بيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة ..في السبع الأخيرة وهيئة الشكل هذه تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق : ١١٧ من (٣٩-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه نسخة حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني ، ولها نسخ أخرى برقم (٨/٤١٣٢) و (٣/٣٦٩٧) و (٢/٤١٥٩) وتبين بالمقارنة أن الديباجة ومقدمة المؤلف تختلف قليلاً، ولا ندري أهو من تصرفات النساخ أو اختلاف النسخ والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

❊ ❊ ❊

حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الــــشهــــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريــخ وفاتــــه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام وعلى ترتيب قواعد الأحكام لتحصيل عقائد الإسلام ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة وإذ قد تمت .

نـوع الخـــــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســــخ : ١٠٩٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٠٨ من (٤٢-١٥٠)

عـــدد الأسطـر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظــــــات : النسخة كاملة وعليها حواشي مليئة ، وقد أصابها الماء إلا أنه لم يضر بمحتوياتها وبعد نهاية الحاشية ذكر (الموقف الخامس من الإلهيات) في ورقتين ونصف ورقة من شرح المواقف وانظر ما كُتب على نسخة رقم (٢/٤١٥٨) .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العـــــام ٨/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الــشهــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٥٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى تهـذيب المنطـق والكـلام ، والـصلاة والـسلام علـى أعـرف المعـرفين بطريـق الإسـلام ، وآلـه حجج الموصلين ..الخ

نهاية المخطوط : ليس يعرض للعدد أولاً بل ما لم يصر العدد نوعًا معينًا لم يصر زوجًا أو فردًا ، لأن الزوج والفرد عوارض لازمة لأنواعه .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٧ من (٦٩-٩٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : حاشية مير أبي الفتح لها نسخة أخرى كاملة برقم (٣/٣٦٩٧) ، وهذه نسخة ناقصة ، وفي تلك النسخة ثلاث ديباجات ، الديباجة الأخيرة هي ما جاء في هذه النسخة أيضًا .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

***

حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العـــــام ٣٦٩٧/٣ المنطق

اسـم المؤلــــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــــــــــشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام .. ثم في الصفحة التي بعدها / أحمد الله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام ، ثم جاء في الصفحة التي بعدها الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام / مثل ما هنا .

نهاية المخطوط : مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقفة بين كل واحدة من البسايط السبع الأول مع ما بعدها من السبع الآخرة وإذ قد تمت الحواشي ثم في ص ١١٤ : هذا آخر ما يتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب .

نـوع الخـــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســــخ : صدر الدين بن القاضي روح الله بن القاضي صدر الدين

تاريخ النسخ : ٩٧٢هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من (٣١-١١٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢١)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني على تهذيب المنطق ، والحاشية انتهت على لوحة (٩٣)، ثم بعد ذلك إلى نهاية لوحة (١١٤) تكملة لشرح جلال الدين الدواني لتهذيب المنطق ، وقد أشار إلى ذلك صاحب كشف الظنون (١/٥١٦) أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٧٣ ، هدية العارفين ٢/٢٠٧ ، كشف الظنون ١/٥١٦ ، وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

* * *

حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤٧٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير ... في كسب المرام عن غياهب الشكوك والأوهام والصلاة على محمد المريد المسمى بأحمد سلطان الأبرار ... وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : رسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من السبائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة ، وإذا تمت الحواشي ... مستعينًا من الحكيم العلام .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٠ من (٦٧-١٣٧)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : هذه الحاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٦٩٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

❊ ❊ ❊

حدود الأشياء

الرقم العام ٤٠٩١ المنطق

العنوان الفرعي : التعريفات

اسـم المؤلـف : علي بن سياء

بداية المخطوط : بعد البسملة رب يسر / الحد قول دال على ما هية الشيء أي كمال وجود الذاتي ، الرسم قول مؤلف من جنس الشيء وأعراض الخاصة اللازمة له .

نهاية المخطوط : وهو كيف كان الأجداث إيجاد الشيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق العدم الذاتي في صفته الفردية ... تعالى عما يقولون الظالمون (كذا) علوًا كبيرًا ، تم .

نوع الخط : نسخ تعليق

اسم الناسخ : عبد الستار

تاريخ النسخ : ١٢ صفر يوم الجمعة سنة ...

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٠

ملاحظات : لم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وإنما جاء في نهاية الكتاب ، تم نسخة ميمونة / حدود الأشياء من تصانيف علي بن سياء والله أعلم .

❋ ❋ ❋

حوالف (جوالف) حاشية إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤٢٦٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله أقول : فيه أقوال الأول : في مفهومه ومفهوم الشكر ، وأما مفهوم الحمد ... الخ

نهاية المخطوط : وهو موضوع فيهما ، فيكون من الشكل الثالث ، وانتاجه جزئي ، فلهذا قيل : ينتج أن بعض الإنسان فرس، تمت الكتاب المسمى بحوالف حاشية إيساغوجي.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٨ من (٨٦-١٠٤)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

خطبة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٦١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد القطب التحتاني الرازي أبو عبد الله

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول، والله أسأل أن يوفقني للصدق والصواب ويجنبني عن الخلل والاضطراب ... تمت الديباجة للتصورات .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

***

الدر المخفي في إثبات الكلى الطبعي

الرقم العام ٤١٨٣/٤ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الشهرة : مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته : ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : سبحان الذي ارتعدت الحلوم بعظمته فلم تجد إلى اكتناهه مشرعًا ، وارتعدت الفهوم بعزته فلم تستطع إليه مهيعًا ...الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة مذهب المشائين في كل الشخص عارضًا للماهية باطل ، هذا ما أردنا بيانه ههنا والحقيقة عند اللّه وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ شوال سنة ١٣٣٤هـ

عدد الأوراق : ٥٤ من (٢٣-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/ ٣٨٠ (٥٠٣) .

***

الدر الناجي على متن إيساغوجي

الرقم العام ١/٣٨١٧ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسم المؤلف : عمر بن صالح الفيضي التوقادي الرومي الحنفي

الشهرة : عمر الفيضي

تاريخ وفاته : ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ، والصلاة والسلام على محمد الذي هو حجة وبرهان ، وعلى آله وأصحابه الذين هم معرفات ودلائل إلى دخول الجنان ...الخ

نهاية المخطوط : بل ينتفع به الطالب والمطلوب من الرفيع والخفيف ، ولكن (وليكن) هذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام أرشدهم الملك العلام إلى فهم الكلام ، هذا ما تيسر لي في ... بلطف التقدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٣ من صفحة (١-١٨٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار مذهب ومربعات بالحبر الأحمر ، عليه بعض الحواشي وأعلم على المتن بالحبر الأحمر أثناء الشرح ، والكتاب في حاجة إلى ترميم وسوف يتم ترميمه بإذن الله تعالى.

المراجع : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٢هـ ، ١٢٨٩هـ ، كما في معجم المطبوعات ١٤٧٢/٢ .

* * *

رسالة الإنتاجية

الرقم العـــــام ٣/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : عباس أفندي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاهتداء والسلام على أفضل الرسل الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : النبيذ حرام كالخمر ، لأنه مسكر ، وكل مسكر حرام ، وهذا ما أردت ترتيبه على اللبيب بعون الله تعالى وعليه توكلت وإليه أنيب .

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : صالح بن حسين بن عثمان بن صالح

تاريخ النســـخ : صفر سنة ١١٧١هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من (٢٨-٣٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : رسالة كاملة في مسألة القياس ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر . وبعد هذه الرسالة في لوحة رقم (٣٧ب) و (٣٨) كلام كأنه ديباجة كتاب أولها وآخرها ناقصان والله أعلم، وتبدأ في (٣٩ب) رسالة المجلة في آداب المناظرة.

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ١/٣٧٠٤ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهــــــرة : علي القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أبـدع نظـام الوجـود واختـرع ماهيـات الأشـياء مقتـضي الجـود وأنـشأ بقدرتـه أنـواع الجـواهر العقلية وأفاض برحمته محركات الأجرام .. الخ

نهاية المخطوط : وأمـا محمولاتهـا فخارجـة عـن موضـوعاتها لامتنـاع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (٤٨٧-٥٣٦)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وبخط فارسي جيد ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وعلى حاشية هذه الرسالة رسالة أخرى في المنطق لمحمد بن شريف الحسيني وفي آخر تاريخ لعله تاريخ النسخ وهو ١١٢٥هـ .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشـر : الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . ومطبوع بتحقيق محمد فضل الله .

***

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٣٨٥٤/٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشـهــــرة : علي القزويني

تاريـخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية ... (أما بعد) فلما كان باتفاق أهل العقل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة ، تم تنميقها بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

تاريخ النســخ : ١١٨٤هـ

مكان النســخ : مدينة أدرنة

عـــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٢٣-٦٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : توجد حواشي وتعليقات وأصيبت بعض الصفحات بالماء فتأثرت الكتابة .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٣١/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ١٥٩/٧ ، هديـــة العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنـون ١٠٦٣/٢ وفيـه (عمـر ابن علي القزويني ، وفاته سنة ٦٩٣) .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ .

***

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العــــــام ٤٠٩٠ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اســم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشـهـــــرة : علي القزويني

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أبـدع نظـام الوجـود ، واخـترع ماهيـات الأشياء بمقتضى الجـود ، وأنـشـأ أنـواع الجـواهـر العقليـة وأفاض برحمته ..الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا لثبوته له بالبرهان ، وليكن هـذا آخـر الكلام في هذه الرسالة والحمد لواهب العقل ...الخ

نـوع الخـــــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٥٥

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : وجاء اسمه في الكشف عمر بن علي بسقوط علي في الأول وهو علي بن عمر بن علي كما في مصادر أخرى ، وهذه النسخة سقطت منه صفحة (٣) ، (٤) كما هو ظاهر من الترقيم ، والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف عن بداية النسخة ، وانظر نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٣١) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، معجم المؤلفين ٧/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٧١٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣٨ . ومطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

* * *

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٢/٣٧٤٩ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسـم المؤلــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهـــرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمتقضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة ، تمت الرسالة ...

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١٤-٦١) ثم من صفحة (٧١-٧٤)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : الرسالة كاملة إلا أن بعض أوراقها من الأخير تبادلت مع الرسالة التي تأتي بعدها ، انظر عناوين هذه الرسالة بالمداد الأحمر تستمر إلى نهاية اللوحة (٦١) ، ثم تكملتها من بداية اللوحة (٧١)، والكلام بهذا الترتيب مرتبط وتستمر إلى نهاية (٧٤) ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٤) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشـــر : الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق/ محمد فضل اللّٰه.

* * *

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العــــام ٢/٣٩٣١ المنطق

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهـــــرة : علي القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ما هيات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدراته أنواع الجواهر وبعد فلما كان باتفاق أهل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها عن الامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة الشمسية ، تمت الرسالة .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (٤٧-١٠٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : وللكتاب نسخ انظر كمثال (٤/٣٨٥٤) .

المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (وفيه عمر ابن علي القزيني وفاته ٦٩٣)

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق/ محمد فضل اللّه .

* * *

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٤١٦٦ المنطق

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه ، العلم إما تصور ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يقال الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يتحرز عن استعمال ألفاظ غريبة وحشية غير ظاهر الدلالة بالقياس إلى السائل (السامع) لكونه مفوتًا للغرض ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ... قاسم

تاريخ النسخ : ٩٦٢هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٣٤-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة الشمسية (أي المتن لتحرير القواعد المنطقية) قسم التصورات فقط ، والكتاب الكامل (التصورات والتصديقات) نسخة كاملة برقم (٣٩٣١) ، وهذه النسخة تنقصها ديباجة الكتاب (خطبته) أيضًا والخطبة في حدود ثلاث صفحات ، وأولها الحمد للّه الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء .

المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ محمد فضل اللّه .

❊ ❊ ❊

رسالة الفياض (الوهاب)

الرقم العام ٤١٤٦/٤ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن عبد اللّه الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : أحمد قاضي زاده

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : يشير إلى أنه شبه أولاً موهبته تعالى بفيضان الماء ثم استعار لها الفيض ثم اشتق منه الفياض فيكون الاستعارة في الصفة ...الخ

نهاية المخطوط : بواسطة المعلول الأول ، بل هو صادر ابتداء عما هو صادر عنه والفرق بين هذا غاية التحقيق في هذا المقام ونهاية التدقيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٨/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١ .

***

رسالة الموجهات

الرقم العام ٣/٤١٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الشهرة : مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته : ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الدائم نعمه ، الممكن سواه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله ، أما بعد ، فاعلم أن ... الخ

نهاية المخطوط : لكن المتفطن بعد التنبيه لما ذكرنا يتمكن من استخراج أي قدر شاء فافهم وتفكر واحفظ لعله ينفعك في كثير من المواضع والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨ (١٥-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×١٥سم

ملاحظات : اسم الرسالة جاء في بداية الرسالة بخط مغائر حديث ، ولم يذكره المؤلف في الديباجة .

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/١٣٨٠(٥٠٣) .

* * *

رسالة في أقسام الحكمة

الرقم العام ٣/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الحكمة تنقسم على ثلاثة أقسام ، الأول : الإلهي، والثاني : الرياضي ، والثالث : الطبيعي ، والكل واحد ، منها أصول وفروع ، فالأصول من الإلهي ...الخ

نهاية المخطوط : والوجوب يوجد للعقل لا العاشر وهو العالم العلويات وهو عالم الكون والفساد والردى ، السماوذي / تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢١-٢٢)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

* * *

رسالة في أن العلم من أي المقولات

الرقم العـــــام ٣٦٨٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذه كلمات جمعتها من كلام المحققين ... الخ

نهاية المخطوط : وباعتبار اتحاد متعلقة يقتضي عدمها ، وهذا آخر ما أردنا جمعه مما كتبوه على التحقيق أن العلم من أي المقولات والله الهادي ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســـخ : ١٢٩١هـ

عــــدد الأوراق : ٦

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

* * *

رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى

الرقم العـــام ١٥/١٥٠٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : سليمان بن يحيى

بداية المخطوط : الاسم إما بحسب الذات كالله بناء على أنه مرتجل ، وكزيد أو بحسب جزء منها كالجوهر أو الجسم للحيوان وكالصلاة للعبادة المعهودة فإنها ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما يتحقق أنه ما الزنا حيث ولدته بدون ستة أشهر من العقد وإلا لحقه بحكم الفراش فلا ينتفي عنه باللعان ، ذكر هذا التقييد السيد سليمان بن يحيى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٧٨-١٨١)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : بعد انتهاء هذه الرسالة صفحة بيضاء ، ثم في عدة أسطر مسألة منقطية أيضًا .

***

رسالة في التعريف

الرقم العـــام ١٣/٣٨٢٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد اللّه والصلاة والسلام على خير خلق اللّه وآله وصحبه خيار عباد اللّه ، فأقول : ذهب المحققون من المتأخرين كالسيد الشريف ...الخ

نهاية المخطوط : بما لا مزيد عليه في بيانه أحوال الاحتمال الثاني ، وحيث بلغ الكلام هذا المقام فاطف المصباح فقد طلع الصباح ، وللّه الحمد أولاً وآخرًا والصلاة على نبيه ثانيًا وثالثًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٦١ - ١٧٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة : قوبل من أصله ، والرسالة كاملة وواضحة إلا أن خطها فارسي .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي

الرقم العـــــام ٢٤/٣٨١١ المنطق

اسم المؤلف : محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي التنوخي (سراج الدين) الشافعي

الشهرة : محمود الأرموي

تاريخ وفاته : ٥٩٤-٦٨٢هـ

بداية المخطوط : مقدمة / العلوم إما نظرية أو عملية ، فالنظرية هي التي الغاية القصوى منها حصول راي واعتقاد فقط ، والعملية هي التي الغاية القصوى منها ... الخ .

نهاية المخطوط : يكون كل من الحامد والمحمود محمودًا ، والحمد كله لله ﷻ ، تمت الرسالة ، والحمد لوليه وصلاته على نبيه وآله أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢٨-٣٣٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٥/١٢ ، الأعلام ٤١/٨ ، ٤٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار النون للدراسات والنشر ، عمان - الأردن .

* * *

رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العـــــام ٧/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعي : الرسالة القياسية

اسـم المؤلـــف : موسى بن عبد اللّٰه التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الـــشـهــــرة : موسى بهلوان

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : اعلـم أن القيـاس إمـا يـذكـر كـلا مقدمتيـه أو يطـوي إحدى مقدمتيه فإن كان الأول فـالأمر ظاهر وإن كان الثاني فلا يخلو إما ...الخ

نهاية المخطوط : والـشروط والـضروب الواقعـة في المتعـارف جارية في غـير المتعـارف تأمـل في هـذا المقـام فإنـه مـن مزالـق الأقـدام ... والحمد للّٰه رب العالمين على إتمام تحريره .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تـاريخ النســـخ : ١٢٥٦هـ

عــــدد الأوراق : ٣ من (١١٦-١١٨)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٥) ، وجاء قبل البسملة / رسالة قياسية والذي أثبتناه جاء في المصادر، وكذا ذكر في الشرح الذي تقدم برقم (٦/٣٨٥١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر : والرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات (١٨١٦/٢) عام (١٣٠٩هـ) في الآستانة. ومطبوع في عام ١٣٠٩ هـ أيضاً .

***

رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العام ٦/٣٨٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : قياس موسوي أو الرسالة القياسية

اسم المؤلف : موسى بن عبد اللّٰه التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الشهرة : موسى بهلوان

تاريخ وفاته : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : اعلم أن القياس إما أن يذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى أحد مقدمتيه إن كان الأول فالآخر ظاهر وإن كان الثاني فالظاهر أنه استثنائي ...الخ

نهاية المخطوط : وشروط الضروب الواقعة في المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ : صاحب حافظ محمود أفندي

عـدد الأوراق : ٤ من (١٥٦-١٥٩)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : جاء قبل البسملة (قياس موسى) ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) وفيها قبل البسملة جاء هذا (هذه) رسالة قياسية للشيخ موسى البهلواني ، والعنوان المثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين وهدية العارفين والله أعلم ، ولهذه الرسالة شرح برقم (٦/٣٨٥١) وسماها المؤلف (الرسالة القياسية).

المراجـع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع عام ١٣٠٩ هـ في الأستانة .

❊ ❊ ❊

رسالة في القياس غير متعارف

الرقم العـام ٣/٣٩٣١ المنطق

العنوان الفرعي : الرسالة القياسية

اسـم المؤلـف : موسى بن عبد الله التوقادي المعروف ببهلوان

الـشهـرة : موسى بهلوان

تاريـخ وفاتـه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم أن القياس إما أن تذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى إحدى مقدمتيه ...الخ

نهاية المخطوط : والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه في مزالق الأقدام .

نوع الخط : نسخ دقيق جميل

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٠٨-١٠٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ عام ١٣٠٩هـ .

❊ ❊ ❊

رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية

الرقم العام ٥/٣٨٩٤ المنطق

اسم المؤلف : شرف الدين بن إسماعيل بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وبعد فإنها اشتملت الفوائد الضيائية فيما يتعلق بالملكة المذكورة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما اقتضاه مراجعة البحث من التنبيه على هذه الأطراف فيه فإن يكن موافقاً للصواب فمما وفق إليه معلم إبراهيم وإلا فمن الذهن السقيم ...الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من (٥٢-٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في الكليات وتحقيقها

الرقم العام ٢/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الرازي القطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ومادياتها ، المطلع على كليات الأمور وجزئياتها ، قاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط : ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياكم لدرك الحق وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، إنه على كل شيء قدير ... تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٨ب-٩٢)
عــدد الأسطـر : ٢٢
المقـــــــــاس : ٢٢×١٢سم
ملاحظـــــات : هذه الرسالة كاملة ، وبعدها في صفحة شبه رسالة بلغة مخلوطة بين الفارسي والعربي جاء في آخرها ، تم واللّه أعلم .
المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٥/١١ ، كـشف الظنـون ٨٨٦/١ ، هديـة العـارفين ١٦٣/٢ ، الـدرر الكـامنـة ١٧/٥ ، ١٠٧ برقم (٤٥٤٠) ، (٤٧٨٤) .
الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة.

* * *

رسالة في المقولات العشرة

الرقم العـــــام ٧/٣٩٢٠ المنطق

اســم المؤلـــف : القاسم القصيري (لعله)
بداية المخطوط : بسم اللّه ، وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، وبعد فـاعلم أن المقـولات أي الأجنـاس العاليـة عـشرة ، أحـدها جوهر ، وهو ممكن ...الخ
نهاية المخطوط : والضدان بهذا المعنـى يسميان بـالحقيقين ، وهـذا أخص من المشهور والمذكور فمـا سـبق في تقسيم المتقـابلين هـو الضدان المشهوران ، وليكن هذا أوان الختام .
نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٤٤-٤٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : جاء في نهاية الرسالة / وليكن هذا أوان الختام تحرير القاسم القصيري سلمه الباري فلذا قلنا : لعل هذا هو المؤلف ، وهو غير صريح . والله أعلم . وبعدها كلام في البلاغة بلغة أعجمية ، وبالعربية أيضًا .

***

رسالة في المنطق

الرقم العـام ٢/٣٣٩٠ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجود ذاته القديم أولاً منطقًا وفكرًا ويهدي إلى صراط مستقيم ، والصلاة والسلام على رسوله ..الخ

نهاية المخطوط : كقولنا هذا الحتب (الحطب) ممسوس النار محرقة فهذا الحتب (الحطب) محرقة واللائق مما استدل فيه بالمعلول على العلة كقولنا ... تمت هذا الكتاب .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١-٢٤)

عــــدد الأسـطر : ١١ ، ١٢

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العـــــام ٩/٣٧٧٩ المنطق

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : الوجود بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود فإنه لو لم يكن موجودًا لم يوجد شيء ...الخ

نهاية المخطوط : فإن أحدهما موجود بنفسه والآخر فلا يخرج عن القسمة / قلنا ينتقل المنع إلى انحصار الوجود في كونه فإنما بكل واحد منهما وكونه قائمًا بالمجموع فلا يجدي نفعًا تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١١٩٢هـ

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٢-٧٦)

عــــدد الأسـطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : جاء اسماء الرسائل أول المجموع ، وهذه الرسالة غير موجودة هناك ويشك في كونها لابن كمال باشا ، وفي نهايتها رسالة ناقصة لمحمد بن أسعد الصديقي الدواني في تقييدات ألفه بعد مطالعته رسالة (إثبات الجوهر المفارق) لنصير الدين الطوسي .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العام ١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم المنطق الفصيح بدون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ بكنه عظمته (عضمته) ومجده، والصلاة على محمد حبيبه وعبده ...الخ

نهاية المخطوط : إما لا حجر وإما لا شجر لكنه ليس لا شجر فلا حجر أو لكنه ليس لا حجر فلا شجر وليكن هذا الكلام آخر الرسالة ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ

مكان النسـخ : مدينة أدرنة

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : أصل الرسالة بالفارسية ألفها السيد الشريف الجرجاني لولده، وأن الرسالة مشتملة على قواعد نفيسة فترجمها إلى العربية لولده ، ولم يذكر اسم المترجم .

المراجـع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة.

***

رسالة في المنطق

الرقم العـام ٣/٣٧٤٣ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة معتصمًا بحبل التوفيق من واهب العقل ومتوكلاً على جوده المفيض ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يقال : الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة القياس إلى السامع لكونه مفوتًا للغرض ، تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) أولد رجي

عدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المنطق ، وأوله ليس كأوائل الكتاب المعهودة ، ولعله ناقص من الأول ، وقد أصابته الأرضة وأتلفت كثيرًا من الكلمات .

* * *

رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بمعرفة المعقولات هذا براعة الاستهلال على أن موضوع المنطق المعقولات الثانية التي لا يخادي بها أمر في الخارج والمراد هنا ... الخ

نهاية المخطوط : لأن النسبة مانعة للحكم فذكر وذكرا ... فقد سهى سوًا بينًا على أن الحكم بمعنى المحكوم به أيضًا وأن الحكم تابع للطرفين والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من (٢١-٣٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

***

رسالة في المنطق

الرقم العــــام ٤١٥١ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لمـن يرفـع درجـات مـن شـاء ... وأمـر بالـدعوة إلى سبيله بالحكمة والموعظة وبأحسن الجدال الآتية بقانون آداب وأصول في نطق الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : وليس من هـذا القبيل التنبيه بالحد على المحدود لعدم دليليته حقيقة كما مر ، وقيل لتغائرهما بالإجمال والتفصيل ففيه نظر ، فلله الحمد على توفيق الاعتصام ... تمت

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : علي بن محمود بن علي القيصري

تـاريخ النســخ : ١٢٢٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

رسالة في المنطق للمبتدئين

الرقم العـــــام ٤١٥٢ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... الحمد لله الهادي إلى أقدم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد : فهذه وظائف يهتدى بها المبتدئ إلى المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : ...الكذب قبيح والعدل حسن أو مظنونه ، كقولك : الخارج في الليل خائف (ومسلمة كقولك : التمثيل حجة أو محيلة كقولك وجه الحبيب قمر، .... تمت الكتاب .

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : خليل بن إبراهيم الدرنوي

تاريخ النســخ : ٥ ذي الحجة سنة ١١٠٧هـ

عـــدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء في أول الديباجة وجميع المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة في المنطق والوضع

الرقم العـــــام ٤١٨٠ المنطق

اسـم المؤلــف : أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي

الـــشـهــــــرة : أحمد بن زيني دحلان

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٢ - ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد : فيقول كثير الذنوب والآثام ..الخ

نهاية المخطوط : فدعوى التشخيص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة، فلابد لها من دليل حتى تتم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا الفن قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية .

نـوع الخـــــط : معتاد ورديء

عــــدد الأوراق : ١٦

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في يوم الاثنين (١١) جمادى الثانية عام (١٢٦٩هـ) كما هو مذكور في آخر الكتاب .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، هدية العارفين ١/١٩١ ، الأعلام ١/١٢٥ ، معجم المطبوعات ١/٩٩٠ .

* * *

رسالة في تحقيق الكليات

الرقم العـــام ٢/٤٠٨١ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اتق تنح ، الحمد للّه مخترع ماهيات الأشياء وهوياتها المطلع على كليات الأمور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط : وأنعم بها على المستفيدين والفاضلين ، فمن منح الجهال علمًا أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وفقنا اللّه وإياك لدرك الحق ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن إلياس

عـــدد الأوراق : ٥ من (١١٢-١١٦)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : في كشف الظنون (٨٨٦/١) : رسالة في الكليات وتحقيقها لقطب الدين الرازي المتوفى سنة (٧٦٦هـ) إلا أن بدايتها تختلف عن هذه .

* * *

رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العـــام ٢٦/٣٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في الجسم

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــشـهــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذاته غير مشبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ...الخ

نهاية المخطوط : في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبدئها إلى منتها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره تمت الرسالة .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢ من (١٣٣-١٣٥)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقــاس : ٣٠×١٩سم

المــراجــع : كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العــام ٤/٣٧٧٩ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في الجسم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذاته غير مشتبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ... الخ

نهاية المخطوط : في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبئدها إلى منتهاها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩-٢٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٢٦/٣٩٠٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة

الرقم العام ٢/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : عبد العلي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على من بعثهم للهداية في البداية والنهاية لا سيما على أفضلهم كافة محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : إشارة إلى الضروب الباقية من الشكل الرابع على ما بيناه وهذه النسبة المذكورة في صغرياتها وهي ملزومة لها الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ تعليق

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٦٤-٩٥)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح للضابطة وتحقيق ، واسم المؤلف مأخوذ من آخر الرسالة ، فإنه جاء فيها : تجاوز عن سيئات عبدك عبد العلي ، وانظر في ص(٩٢) قوله : هذا ما من الله ... في تحقيق الضابطة للتهذيب ..

* * *

رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق

الرقم العام ٢/٤٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه رسالة مشتملة على تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفاتهما حررتها لبعض الأصحاب متوكلا على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الديني ...الخ

نهاية المخطوط : والانتساب صلة وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة أو الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر . تم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من (٩-١٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما

الرقم العام ٢٥/٣٨١١ المنطق

العنوان الفرعي : تحقيق معنى التصور والتصديق

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : هذه رسالة ... حررتها لبعض الأفاضل متوكلاً على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الذي هو مورد القسمة في التصور والتصديق هو العلم المتجرد ... الخ

نهاية المخطوط : وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة ، إذا الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر ، تمت الرسالة المنسوبة إلى القطب الرازي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (٣٣٢-٣٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٦/٣٧٧٩ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المتعال ، ذي الجلال والكمال ، والصلاة على من بلغ الكمال ، وعلى آله تتابع الآل ، وبلغ طيف الخيال في البال ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال القائلين بالحال ... الخ .

نهاية المخطوط : حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه فليس بشيء إذ حينئذ ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٥-٤٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٩/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٤٩/٣٩٠٥ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المتعال ذي الجلال والكمال ، والصلاة على من بلغ الكمال وعلى آله وصحبه ما لمع الآل فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه ، فليس بشيء إذ حين ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل بعون اللّٰه تعالى .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ورقة وأسطر رقم الصفحة (١٦٧-١٦٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١

* * *

رسالة في تعلم شروط الحكمة

الرقم العام ٢/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنك إذا أردت أن تعرف حكمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيولي والصورة الجسمية ...الخ

نهاية المخطوط : والأول المطلق ، والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة وأسطر من (٢١، ٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٢٢×١٥سم

* * *

رسالة في حق التصوف

الرقم العام ١٣/١٣٤٤ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٨٢٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته الجامع لجميع صفاته ، وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق .. الخ

نهاية المخطوط : إن ما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ، ولا تنسى في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك .. وصحبه أجمعين والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٩-١١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : العنوان يدل على أن الرسالة تبحث ﴿ التصوف ، وليس كذلك بل يذكر العلة والمعلول وفي آخرها كلام مثل كلام المتصوفة ، والله أعلم .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

***

رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٢/٣٧٠٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد الحمدله المحمود على نواله ، والصلاة على أفضل رسله محمد وآله هذه رسالة حاوية للطائف السنية في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية ..الخ

نهاية المخطوط : الصدق الصواب مطابقة الحكم لما في الواقع يجني يخلصني الخطأ الفاحش كذا في الديوان ، والمراد الكلام الحسن الأزمة جمع زمام وهو المقر ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٥-٨)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة كذلك في شرح خطبة القطبية وجاء في أول الرسالة قال عبد : ثم كتب (الستار حنفي) بخط مغاير وبحبر خفيف ، فما ندري أن عبد الستار هو المؤلف أو غيره والله أعلم .

* * *

رسالة في ماهية العلم

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : المقدمة في بيان ماهية العلم وما يتصل بها وتقسيمه إلى أنواعه اعلم أن العلماء بعدما اتفقوا على أن لفظ العلم يطلق بحسب اللغة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بطلان لقاعدة التكليف لأنه تعالى يعلم مثلاً أن زيدًا يفعل باختياره كذا لكون زيد في نفسه كذا ، وهذا محقق للاختيار لا مناف له تم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : يحيى بن رجب بن علي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩١-١٩٨)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : يوجد بعد هذه الرسالة كلام بمعرفة الله تعالى في صفحة واحدة منقولة من المواقف .

* * *

رسالة في مسألة منطقية

الرقم العـــــام ١٩/٣٩٢٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن المحققين اتفقوا على أن المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة وعلى أن نسبة الإدراك إلى قواها كنسبة القطع إلى السكين ..الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا لفظ البيان محذوفة، والمعنى أن هذه الألفاظ في بيان المعاني فطرف الألفاظ بيان المعاني لا أنفسها حاجي بابا شرح سيد على التصورات .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١١٠-١١١)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : قبل بدء الرسالة كلام عن البدء بالبسملة ، وبعدها كلام عن عيسى عليه السلام ، وبعده كلام عن الحرام والمكروه، وقائمة لنسب النبي ﷺ ، والكلام المتعلق بالمنطق مأخوذ من كتاب قراد داود وحاجي بابا .

زروة الأفكار في المنطق

الرقم العـــام ٥/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : يا من علمنا منطق الطير ، صل على النبي وأهل الخير ، وبعد : فهذه زروة عرفات الأفكار تبصرة منا لأولي الأبصار .. الخ

نهاية المخطوط : تلحقه لذاته أو جزئه أو مساوية ، وأما كونه المبادئ جزءًا والرؤس الثمانية مقدمة ، فللمشابهة للمقاصد والممانعة عن المفاسد ، هذا ولا تكن من الحاسد تم الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٤٠/ب – ٤١/أ)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

سلم العلوم

الرقم العـــام ٥/٣٨٤٢ المنطق

اسـم المؤلـف : محب اللّه بن عبد الشكور البهاري الهندي الحنفي

الشهرة : محب اللّه البهاري

تاريخ وفاته : ١١١٩هـ

بداية المخطوط : سبحانه ما أعظم شانه ، ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير ، تعالى عن الحسن والجهات ... أما بعد فهذه الرسالة في صناعة الميزان ، سميتها بسلم العلوم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قابل الجدلي فمشاغبي هذا والمؤلف من الراجح والمرجوح فقد بر خاتمة أجزاء العلوم هي المسائل والمبادئ من الوسائل تمت النسخة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٦٩-٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومتن من متون المنطق المعروف ، وعليه بعض الحواشي وأصيب المخطوط برطوبة أثرت عليه خاصة الورقة رقم (٧٨) أصيبت بتلف جزئي .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٨ ، إيضاح المكنون ٢٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية والأهلية في القارة الهندية راجع معجم المطبوعات ٥٩٥/١ .

***

السلم المنورق

الرقم العـــــام ٨/٣٨٠٩ المنطق

العنوان الفرعي : أرجوزة في نظم ايساغوجي

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن محمد الأخضري المغربي المالكي

الـشـهـرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـخ وفاتـه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي قـد أخرجا

نتـائج الفـكـر لأرباب الحجا

وحـط عنهم من سماء العقـل

كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : وآلـه وصـحـبـه الثـقـات

السـالـكـين سـبـل النجات

ما قطعت شمس النهـار أبرجا

وطـلـع البدر المنير في الـدجى

كمل كمل

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في كشف الظنون أن الأخضري نظمه سنة (٩٤١هـ) والكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٤٨٠٣) .

المراجـــــع : كشف الظنـــون ٢٠٨/١، الأعـــلام ١٠٨/٤ ، معجـم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

***

السلم المنورق

الرقم العـــام ٤٨٠٣ المنطق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الجزائري الأخضري

الــشـهـــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـخ وفاتــه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقــل كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : قد انتهى بحمــد رب الفلق مــا رمته من فن علم المنطق
نظم العبد الذليـــل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب شبه كامل ، وهو ناقص من آخره قليلاً ، يعرف ذلك من كلمة (الأخضر عليه) في تعقيبة آخر الصفحات والصفحة الآتية بعده غير موجودة .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، والأعلام ١٠٨/٤ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

❊ ❊ ❊

شرح إيساغوجي

الرقم العــــام ٢/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلــف : حسن الكاتي حسام الدين

الـــشهـــــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط : إن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية ، وليكن هذا آخر ما كتبنا .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٣ من (٢١-٣٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٤١٤٨) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

شرح إيساغوجي

الرقم العــــام ٢٣/٣٨١١ المنطق

اســم المؤلـــف : خير الدين البتليسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من يسعدنا بالهداية إلى الصدق ، ونشكرك يا من يعضدنا بالإعانة على النطق ، ونصلي على محمد المؤيد بالمعجزة الساطعة ... الخ

نهاية المخطوط : إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق ، وبها يتوصل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية وليكن هذا آخر ما أوردنا ذكره وقصدنا ذكره ... تم.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن عبد العال بن الدندني الحنفي

عـــدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٢٩٧-٣٢٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/ ٢٠٧ .

* * *

شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٨٩/ ٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : حسن الكاتي حسام الدين

الـــشـهــــرة : حسن الكاتي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الواجـب وجـوده ، الممتنـع نظـيره ، الممكـن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ... الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبناه من الأوراق ... تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تـاريخ النســـخ : محرم سنة ١٢٦٣هـ

عــــدد الأوراق : ٤٦ من (٥٩-١٠٥)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــــاس : ٢٤،٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤١٧٣) .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع

* * *

شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤١٥٧ المنطق

اسـم المؤلــــف : محمد بن محمد النحيفي

بداية المخطوط : مستعينًا بالله الكريم وحامدًا لله الرحيم ، ومصليًا على من خصه الله بفضل عظيم ، وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني محمد بن محمد النحيفي ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياس هي البرهان، وذلك لأن العقائد الحقة الموصلة إلى سعادة الدارين ... من المقدمات اليقينية هذا آخر ما قصدته .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥١

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة فيما لدينا من المصادر .

شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤٠٩٤ المنطق

اسـم المؤلـف : حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـرة : حسن الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ...الخ

نهاية المخطوط : وكل إنسان وضرس فهو فرس ، ينتج أن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل في هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات البقية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في إيساغوجي تمت .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش ، إلا أن الأرضة أضرت ببعض الصفحات من الأخير ، وأذهبت ببعض الجمل والكلمات .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح التهذيب (تهذيب المنطق والكلام)

الرقم العـــــام ١/٤١٨٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : الدري الفردي

بداية المخطوط : مناهج الصدق بالتصديق ، وصعدوا في معارج الحق بالتحقيق ، وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ، التوفيق هو توجيه الأسباب نحو المطلوب ... الخ

نهاية المخطوط : وقيل : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقاصد ظاهر بل المقصود من العمل العمل والله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النســـخ : ٢٦ رجب سنة ١٢٤٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ إلى ١٧)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : اسـم المؤلـف جـاء في آخـر الكتـاب ... هـذا الكتـاب المسمى بشرح التهذيب للعبد الدري الفردي ... ولا نشك أن المؤلف متأخر والمتن تهذيب المنطق للعلامة سعد الدين التفتازاني.

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٥١٥/١ ، فيـه ذكـر تهـذيب المنطـق وشروحه ، ولم يذكر هذا الشرح فيه .

***

شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٧٠١ المنطق

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن يوسف بن مراد الموستاري البوسنوي الرومي

الـــشهــــــرة : مصطفى الموستاري

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٦١-١١١٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان مَنْ تعالى عن أن يدركه العقول والنفوس والحواس ، وجل عن أن يعرف حقيقته بالتصور والتمثيل والقياس وتنزه عن أن يحيط ..الخ

نهاية المخطوط : ولا فلس فضلاً عن حيد الدراهم والدينار بل بعد كسب العلم من العار ، ربنا لا تزغ قلوبنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الكافي بن عبد السلام

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (١٧) جمادى الآخرة سنة (١١٠١هـ) وقد أصاب الكتاب بلل أثرت في قراءتها ، وعليه بعض التعليقات أيضًا ، وقد عملت على المتن خطوط حمراء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٣/٢ ، الأعلام ١٤٨/٨ .

***

شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ١/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى الطاوسكاري الأرضرومي

الشهرة : محمد الأرضرومي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من أفصلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ، ونشكرك يا من سهل لنا كل غامض عسير ..الخ

نهاية المخطوط : لما قررناه قال : تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام والحمد لله الذي يسر لنا الختم والإتمام .. تمت الرسالة القياسية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وتوجد بعض الحواشي .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٤ ، ٣٠، هدية العارفين ٢/٣٢٧ ، فهرس خديوي ٦/٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٢٦ و ٢/١٨١٦ .

شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العـــــام ٦/٣٨٥١ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن مصطفى الأرضرومي الطاوسكاري

الـشهـرة : محمد الأرضرومي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ونشكرك يا من سهل لنا كل غوامض عسير ويسر لنا كل ما هو علينا غير يسير ...الخ

نهاية المخطوط : تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ، والحمد لله الذي يسرنا الختم والإتمام والصلاة على حبيبه الذي اصطفاه لنا من الأنام ... تمت الرسالة بعون الله الملك العلام .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النسـخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٥٦هـ

مكان النسـخ : مصر القاهرة

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٩١-١١٥)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : يقول إسماعيل باشا في هدية العارفين : (محمد بن مصطفى الطاوسكاري المتوفى سنة (١١٦١هـ) له شرح رسالة القياس الغير المتعارف لموسى التوقادي ، أما في معجم المؤلفين ففيه : كان حيًا سنة (١٢٤٠هـ) اعتمادًا على فهرست خديوية ، وفي الفهرست : فرغ من تأليفه سنة (١٢٤٠هـ) ويلاحظ أن المفهرسين أحيانًا يخلطون بين تاريخ التأليف وتاريخ النسخ والله أعلم بالصواب.

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٤ و٣٠ ، هدية العارفين ٢/٣٢٧ ، فهرست خديوي ٦/٦٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٣٠٩ كما في معجم المطبوعات ٢/١٨١٦ و ١/٤٢٦ .

***

شرح السلم المنورق (أو المرونق)

الرقم العـــــام ٤١٦٣ المنطق

اسم المؤلــف : حسن بن درويش (برهان الدين) القويسني

الـــشهـــرة : حسن القويسني

تاريخ وفاتـه : ١٢٥٤ أو ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر لأرباب المعقول حقائق المعقول على التحقيق ودلهم على تصحيح طرق التصور والتصديق فاستنجوا بها بدائع الأسرار .. الخ

نهاية المخطوط : المنير في الدجى ، ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثان ، فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت النسخة شرح شيخنا .. القويسني.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : السلم المنورق أو المرونق في المنطق أرجوزة في نظم إيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير ثم شرحه . وشرحه مطبوع كما في معجم المطبوعات (٤٠٧/١) أما شرح ابن درويش القويسني هذا فلم نعرف أطبع أم لا ؟

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٢ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، الأعلام ٢٠٤/٢.

* * *

شرح السلم المنورق أو المرونق

الرقم العـــــام ٣٧٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي نطقت مصنوعاته بربوبيته ، وأورد على أنواع .. الخ

نهاية المخطوط : ويقطع البدر اى القمر الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد للّه رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ شوال سنة ١١٤٢هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المـتن وهــو (الـسلم المنـورق) نظـم لإيـساغوجي للـشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير كما في كشف الظنـون (٩٩٨/٢) ويبـدو مـن آخـر الكتـاب أن المؤلـف انتهى من شرحه سنة (١١٢٥هـ) والنسخة كاملة وجيدة والمـتن مكتوب بالمـداد الأحمـر، وفي آخرهـا يوجـد مقابلـة أيضًا.

المـراجـــــع : كـشف الظنــون ٩٩٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٧٨/١ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، هدية العارفين ١٧٨/١.

الطبع والنشــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٧٩٦/٢-١٧٩٧ .

* * *

شرح ايساغوجي

الرقم العـــام ٢/٤١٤٨ المنطق

اسـم المؤلـــف : حسن الكاتي حسام الدين

الـــشهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغـيره الـصادر باختيـاره شـره وخـيره ، والـصلاة علـى محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط : ينتجان بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه من المقدمات اليقينية ، وهذا آخر ما كتبنا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٩-٤٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٢/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ أو غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة / تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ من (٦-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح الدواني (لتهذيب المنطق) للتفتازاني وقد وصفه صاحب كشف الظنون بأنه شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم .

المراجع : كشف الظنون ٥١٦/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٦/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغرة الكرام ، وبعد فهذه ... الخ

نهاية المخطوط : فنقيض الأخص ليس بنقيض الأعم ، وإلا أي وإن لم يتصادقا كليا لا من الجانبين ولا من جانب ، فمن أي وجه فهما أعم وأخص من وجه .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٥-٥٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : قال الحاجي خليفة ما معناه : أن تهذيب المنطق والكلام قسمان : الأول في المنطق وهو أحسن ما فيه فصنعوا له شروحًا ، ثم ذكر شرح الدواني ، وقال : لم يتم .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٥١٦/١ (تهذيب المنطق) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

❋ ❋ ❋

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ١/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل والمنعام، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام وبعد ، فهذه عجالة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد وضعت البسائط في شكل مضرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ..الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : يتراوح بين (١٣ و ١٥)

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وعليها حواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى (١/٤١٥٨) و (٥/٣٨٢٥) وغيرها .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٦ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــــام ١/١٣٧١ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد الدواني جلال الدين الصديقي

الـــشـهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المقام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه وبعد فهذه عجالة نافعة .. الخ

نهاية المخطوط : ووضعت النسبة من كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجي من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ختم بالخير .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٤١

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــات : تهـذيب المنطـق والكـلام لـسعد الـدين مـسعود بـن عمـر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢هـ) وهو على قسمين الأول في المنطـق والثـاني في الكـلام ، ولـه شـروح كـثيرة ، وهـذا الـشرح لمحمـد بـن أسـعد الـدواني ، لكـنه لم يتمه ذكـر ذلك الحاجي خليفة في كشف الظنون ، وقد كتب المتن في الحاشية أيضًا ، والكتاب ناقص من آخره

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٥١٥-٥١٧، معجـم المـؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنـشــر : راجـع معجـم المطبوعـات ١/٨٩٢ ففيـه : شـرح علـى مـتن تهذيب المنطق .. لكنا هور سنة ١٢٩٣هـ .

❋❋❋

شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العــــام ٥/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـــشهــــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتــه : ٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكـلام توشيحه بذكـر المفضل المنعام ، وترشـيحه بالـصلاة والـسلام علـى صـفوة الأنـام وآلـه وصحبه الغر الكـرام ، وبعد فهذه عجالة نافعة .

نهاية المخطوط : وقد وضعت البسايط في شكل مضرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٩٩-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح الدواني لتهذيب المنطق والكلام لقسم المنطق فقط .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

شرح خطبة القطبية

الرقم العام ٧/٣٨٥٧ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسم المؤلف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه العميم ، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى اللّٰه الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد ...الخ

نهاية المخطوط : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر ، واللّٰه أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٥-٦٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٧٠٠) ، و (٢/٤١٦١) ، وهذا شرح على شرح صدر (خطبة) فقط ، والمعروف أن الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر القزويني وشرحها قطب الدين محمد التحتاني ، وسماه (بتحرير القواعد)، وهذا شرح على ديباجة (صدر) الشرح فقط، بعد انتهاء الرسالة إلى ص (٧٣) فوائد في علوم مختلفة .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ . إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

شرح خطبة القطبية

الرقم العـــام ٢/٤١٦١ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسـم المؤلــف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه القديم ، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى الله الملك الكريم برهان الدين ...الخ

نهاية المخطوط : والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطأ ... وقد يقال : الصدق والصواب وما يقابلهما مترادفان ، قوله عن الخطأ أي فساد الكلام والاضطراب ... تم .

نوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦ من (٣-٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء هكذا في أول الديباجة ن وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٠٠/١) وانظر ما كُتب هناك وكذا في نسخة برقم (٧/٣٨٥٧) .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ . إيضاح المكنون ٢/٢٠٤ (ترجمة المؤلف).

* * *

شرح خطبة القطبية

الرقم العـــــام ١/٣٧٠٠ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسـم المؤلـــف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : بعد البسملة متوكلاً بكرمه العميم ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم ، وبعد فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر بعون الله وحسن توفيقه ، والله أعلم بالصواب .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في شرح ديباجة (تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية) لمحمد الرازي الشهير بالقطب التحتاني ، وتحرير القواعد كتاب مطبوع معروف باسم شرح القطبي والله أعلم واسم المؤلف جاء في أول الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ تحت الرسالة الشمسية .
إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

* * *

شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي

الرقم العام ٧/٣٧٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد حمد مبدع الخلائق ، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع وفائق يقول الفقير ... محمد بن أسعد ...الخ

نهاية المخطوط : إذا خطر بباله فلا يكون تمثل المعقولات فيه أيضًا بالفعل هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة في أثناء الملاحظة ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١٤٩-١٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الرسالة في شرحها كاملة .

المراجع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الضوء اللامع ١٣٣/٧ .

* * *

شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري

الرقم العام ٤١٦٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، سبحانه الظاهرأنه اسم بمعنى التسبيح ، وهو منصوب بفعل مضمر ، وهو سبحت ..الخ

نهاية المخطوط : قال : فلا يصح التعريف به إلا لفظيًا أي لا يصح تعريف المعنى المفرد ، سواء عبر عنه بلفظ آخر أو بلفظه المفرد الموضوع بإزائه ... التصديقات يحكم منه إجمالي...تمت.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : سلم العلوم متن في المنطق لمحب الله البهاري الهندي المتوفى سنة (١١١٩هـ) كما في إيضاح المكنون (٢/٢٣)، وانظر الأعلام (٦/١٦٩) ، ولسلم البهاري هذا شروح كثيرة شرح لمحمد مبارك بن محمد دائم الفاروقي كما في معجم المطبوعات (٢/١٦٢١) ، معجم المؤلفين (١١/١٧٠) ، شرح لملا حسن وملا حمد وملا محب وشرح المحب سمي (مرآة الشروح) ولا نعلم هذا الشرح لمن ؟ راجع كتاب اكتفاء القنوع في فهرس المكتبة الأزهرية (٣/٤١٦) : شرح سلم العلوم قسم التصورات ، لم يعلم مؤلفه وذكر أوله مثل ما هو هنا .

* * *

شرح سلم المنورق

الرقم العام ٣/٣٩١٤ المنطق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير المغربي المالكي الأخضري

الشهرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريخ وفاته : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : على التحقيقات ونبذ الأغيار ، مازحًا للشرح بالمشروح امتزاج الماء بالراح والجسد بالروح وما توفيقي ... وبعد البسملة / ابتدئ أو ابتد أي أؤلف أو تأليفي ، وابتدأ بالبسملة تأسيًا ... الخ

نهاية المخطوط : وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا ، ويقطع الفلك في شهر ، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثًا ، فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت بحمد الله وعونه ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٢ من صفحة (٢٠٣-٣٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المتن والشرح للمؤلف نفسه ، والنسخة كاملة ، وتوجد خروم أرضة متعددة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٩٨ ، الأعلام ٤/١٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/١٨٧ ، هدية العارفين ١/٥٤٦ .

الطبع والنشر : طبع مع (إيضاح المبهم من معاني السلم) للدمنهوري سنة (١٣٠٨هـ) كما في معجم المطبوعات ١/٤٠٧ .

* * *

شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ٣/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي المرادآبادي الهندي

الــــشهـــــــرة : محمد المراد آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٩-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من منه المبدأ وإليه المعاد ، ونصلي على الشكل الأول من سلسلة الإيجاد وعلى ضابطة ضروب الرشاد ... الخ

نهاية المخطوط : في ضروب الشكل الثاني ، والضربين الباقيين مع آخرين من الستة المذكورة كما قيل ، وفيه ما مر فتذكر وإذا بلغ الكلام هذا المقام فعلينا الاختتام .

نـوع الخــــــط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٩٦-١٥٧)

عـــدد الأسطر : ٨

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٢٤٦هـ) كما جاء في آخره .

المـراجــــــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٩٨٤/٧ (٣٦١) ترجمته في حرف السين المهملة ويبدو أن زيادة محمد في البداية للبركة كعادة بعض الناس .

* * *

شرح كتاب في المنطق

الرقم العـــــام ١٥/٣٩١١ المنطق

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض المحققين : الأشياء في الخارج أعيان في الذهن صور ، فقد حرر محل النزاع بحيث لا مرية فيه ، ويوافقه كلام المثبت والنافي ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه بعد لا يخفى مع أنه لا يتناول الأحوال الجزئية والكلية البديهية ، فالتفسير الأول أعم وأشمل لمفهوم الكلية وبنظر المنطقي أنسب كذا حققه أبو الفتح .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٨٧-٢٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كتاب في المنطق ناقص من أوله وآخره .

* * *

شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مولانا داود

بداية المخطوط : كذلك ، لأن العكس أيضًا كذلك ، إذا التصديق بالوجود مقدم على تصور الحقيقة طبعًا ، بل أراد أن التصور في ضمن ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أنه قصد التعريف ضمنًا ، ويرد عليه أن المقام يدل على قصد التعريف ظاهر أي يقتضي فصد التعريف ظاهرًا وصريحاً لا ضمنًا لا يلائم المقام ، ويمكن أن يقال أشار رح إلى الجواب والإبراد بقوله : فالأولى أتم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد مصطفى بن السيد محمود بن السيد مصطفى

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب شرح لمتن في المنطق وجاء اسم المؤلف في الآخر، وفيه : تمت هذه النسخة الشريفة المنسوبة إلى المولى الموالي إمام المحقق والحبر المدقق مولانا داود عليه رحمة اللّٰه ولم ينسبه إلى أبيه ولا إلى نسبة .

* * *

شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤/٣٧٩٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المطابقة ما استلزم الالتزام فالإمام قال به ، وليس بمتحقق وعلى ما يلزمه أي الموضوع له في الدين أي لزومًا ذهنيًا ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه وهو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة واحشرنا في معشر السعداء والصلحاء ... في علم المنطق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٢٤٣-٢٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : أول الكتاب ناقص ، كأنه شرح لإيساغوجي إلا أن الأرضة أضرت به في بعض المواضع .

***

شرح لكتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٠٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : من لطف الله تعالى يعني من لطف الله تعالى بعباده أحداث الموضوعات اللغوية ، فإنه إلى الله فالفاء لتفصيل ما قبلها إذا من حقه أن يعقب الإجمال ..الخ

نهاية المخطوط : لولاه لوجب دخوله فيعلم أنه للعموم ، وهذا لا يخرج من القسمين إذ لا يراد بالنقل أن يكون النقل مستقلاً بالدلالة من غير مدخل للفعل فيه إن صدق المخبر لابد منه وأنه عقلي .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ١/٣٩١٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني السنوسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام العالم ... / الحمد للّٰه الملك الوهاب الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الخلق ... الخ

نهاية المخطوط : ... صلاة وسلامًا نحوز بهما من الرب الرؤوف العفو في الدنيا والآخرة عما جنيناه بجهلنا وسوء نظرنا وقلة حيائنا من الذنب العظيم ... وآخر دعوانا أن الحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن عبد الجواد بن الفقير عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : المختصر في المنطق وشرحه ، كلاهما لمؤلف واحد وهو للإمام محمد بن يوسف السنوسي التلمساني صرح بذلك في الديباجة ، والكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود.

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١ ، ١٠٥٩ .

* * *

شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ٤١٧٠ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني التلمساني

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الوهاب ، الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب والصلاة والسلام على سيدنا ... فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينتج استثناء عين شيء منها لجواز اجتماعهما على الصدق ، فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة ، وهذا آخر قصدنا وضعه .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن صالح

تاريخ النسخ : وسط ذي القعدة سنة ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٢٨

ملاحظات : للمؤلف المذكور مختصر في المنطق ، وهذا شرح للمؤلف نفسه لمختصره في المنطق كما صرح به في الديباجة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٩١٥/١) وفيها متن هذا الشرح (أي مختصر في المنطق) كتب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشـــر : الكتـاب مطبـوع مـع حاشـية البـاجوري كمـا في معجـم المطبوعات ١/٥٠٩ ، ١٠٥٩ ..

* * *

شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد

الرقم العـــــام ٣٧٥٥/٢ المنطق

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي وفقنا لتلخيص الكلام وتحقيق المرام ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد خير الأنام.. وبعد فهذا شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد .. الخ

نهاية المخطوط : كما لا يخفى على آحاد المؤمنين فضلاً عن فضلاء الدين وعلماء اليقين واللّٰه أعلم ، وقد أتممت تأليف هذا الكتاب في بلدة قبرس ... وحشرنا مع الفاضل المحقق المدقق البركوي .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النسـخ : ١٢٠٠هـ

عــــدد الأوراق : ٨٩ من (٦-٩٥)

عــدد الأسطر : ١١

المقــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : هذا ليس شرح على الإيساغوجي المعروف للأبهري ، بل شرح على الإيساغوجي الجديد . انظر في بداية الديباجة وانظر اسم المتن بنص المؤلف على اللوحة (١٢ / أ) ، ولم نتعرف إلى مؤلف المتن والشرح ، وهو ينقل من الإيساغوجي المعروف ويسميه بالإيساغوجي العتيق . انظر لوحة (١٢أ) و (٧٠ب) ، ولهذا المؤلف كتاب يسمى الشمسية وشرحها كما في اللوحة (٨٤ب) وهو متأخر عن البركوي كما هو ظاهر من كلامه . والله أعلم.

* * *

شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق

الرقم العـــام ٣/٣٨٩٧ المنطق

اسم المؤلف : عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة / نقول : لفظ قال أما صادر من المصنف أو من غيره ، فإن كان من غيره فظاهر ، وإن صدر من المصنف فهو حقيقة ...الخ

نهاية المخطوط : إما بالكسر على الخير ، وإما بالرفع عطف على مفيض من قبل رجل عدل وهو بضم الجيم وسكون الواو استحضار تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ١٢١٣هـ

عـدد الأوراق : ٣ من (٩٥-٩٧)

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : في نهاية الكتاب في صفحة كلام بلغة أعجمية ، ثم في صفحة فوائد متفرقة ثم تأتي رسالة عضد الدين الإيجي، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

شرح نظم لوازم الشرطيات

الرقم العـام ٤٣٨٩ المنطق

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي الأزهري الشهير بالملوي

الـشهـرة : أحمد الملوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : لك الحمد يا من زينت العقلاء بالعقل نورًا يهتدون به إلى معرفتك وألزمتهم أحكامك وسلبتها عمن سواهم برحمتك ، فمنهم من اضطلع ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود لصدق نقيضه ، وهو قد يكون إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود وبالله تعالى .. تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٨٠٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النظم (منظومة) والشرح كلاهما للملوي يقول في الديباجة : فقد نظمت لوازم الشرطيات في رجز مزدوج .. وها أنا أستخير الله تعالى في شرح يحل ألفاظ المنظوم ويبين المراد بالمنطوق والمفهوم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس الفهارس /٥٥٩، معجم المطبوعات ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧ .

* * *

الغرة والدرة في المنطق

الرقم العام ١/٤١٤٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحسيني المعروف بالسيد الشريف الجرجاني (أبو الحسن)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ، والصلاة على محمد حبيبه وعبده وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : كما تقول : هذا الجسم إما لا حجر أو لا شجر ، لكنه ليس لا حجر أفلا حجر ... ليس لا حجر أفلا شجر ، فليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ ، ٢٢ ، ٢١)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أصل هذا الكتاب كان باللغة الفارسية للسيد الشريف باسم الرسالة الصغرى والكبرى كتبه لابنه محمد ، ثم عربه ابنه محمد وسماه بالغرة والدرة كما في كشف الظنون (١/٨٧٥) و (٢/١١٩٨) ، وطبع الكتاب الأصلي بالفارسية كما في معجم المطبوعات (١/٦٨٠)، (٦٨١) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٧٥ و ٢/١١٩٨ - الغرة في المنطق - والأعلام ٧/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ٤١٤٠ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، وجعل المنطق ميزانًا لطريق التفهم والتحقيق ، والصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : فالاستثناء أعم من الوضع أي الإيجاب ، وقوله : ومن الرفع أي السلب ، تم تم اللهم لك الحمد حمدًا يوافي ... الخ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن حيدر

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الآخر سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة (الفرائد) .. أي بالراء . وفي كشف الظنون والإيضاح جاء بالواو أي الفوائد ، والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

❋ ❋ ❋

فرائد من كلام فخر الدين الرازي

الرقم العـــــام ١١/٣٧٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن الحسن الرازي الشافعي فخر الدين

الـــشهـــــرة : فخر الدين الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٤٣-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على الأنبياء أجمعين وبعد : فهذه فرائد من كلام الإمام عليه الرحمة والسلام ، الفريدة الأولى .

نهاية المخطوط : ليس ج وإلا لصدق كل أ ج وينضم إلى الصغرى لينتج لا شيء من أ ب وينعكس إلى ما يناقض الكبرى فافهم واللّه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ رقم (١٦٩-١٧٠)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٧٩/١١ ، لسان الميزان ٤٢٦/٤ ، هدية العارفين ١٠٧/٢ .

* * *

الفوائد الفنارية

الرقم العـــــام ١/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلـف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الشهرة : محمد الفناري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل وصلاة على عامة من لحقهم أول الفواضل ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة ويزيل العقائد الباطلة ليس إلا به وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، والحمد لله تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكذا العناوين ، وقد أصابه البلل ، وأضر الكتاب إلا أنه مع ذلك مقروء والحمد لله .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشــر : الكتـاب (شـرح الفنـاري) مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

***

الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ٤١٧٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلــف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الــشـهــــرة : محمد الفناري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لـك اللهم علـى مـا لخـصت لـي مـن مـنح عـوارف الأفاضـل ، وخلـصتني مـن محـن عواصـف الفـضائل ، وصلاة على عامة من لحقهم أولي الفواضل ... الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا بـه، ولكـن (وليكـن) هذا آخر الرسالة في المنطق ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل ، وعلـى مـتن إيـساغوجي خطـوط حمراء، وعليه حواش كثيرة إلا أنه أصابه الماء فانتشر الحبـر ، وصـعبت قـراءة المخطوطـة . وللكتـاب نـسخة أخرى برقم (١/٤١٧٣) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

* * *

الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ١/٤١٨١ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلـف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـــشهـــرة : محمد الفناري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمـداً لـك اللهم على مـا لخـصت لـي مـن مـنح عـوارف الأفاضـل ، وخلـصتني مـن محـن عواصـف الفـضائل ، وصلاة على عامة ... الخ

نهاية المخطوط : والعمـدة أي المعتمـد عليـه هـو البرهـان لا غـير ، لأن تحـصيل العقائـد الحقـة وتزييـل العقائـد الباطلـة لـيس إلا بـه، وليكـن هذا آخر الرسالة في المنطق ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٧

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعلـى مـتن إيـساغوجي خطـوط حمراء، إلا أنه أصابه الماء بحيث مسح بعض صفحاتها وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٧٥) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

***

كتاب في المنطق

الرقم العــــام ٢/٣٧٤٣ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاثة فصول ، أما المقدمة ففي تعريف القضية ... الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٩ من (١٢-٣١)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : يبدو من بداية هذا الكتاب أن أوله ناقص ، وقد أتلفت الأرضة كلمات كثيرة ، وأصابه بلل أيضًا ولكنه لم يؤثر على محتويات الكتاب وقراءتها .

* * *

كتاب في المنطق

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٧ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... / الحمد لله الهادي إلى أقوم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد فهذه وظائف يهتدى به إلى علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : كقولك : الخارج بالليل خائن أو سلمه كقولك التمثيل حجة أو محبلة كقولك : المجيب قمر والرد أبرد ، ويسمى شعرية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٥-٢٢٦)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠×١٣سم

***

لواء الهدى في الليل والدجى

الرقم العـــــام ١٤١٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح محمد زاهد على الرسالة القبطية

اسـم المؤلـــف : غلام يحيى بن نجم الدين البهاري

الـــشهـــــرة : غلام يحيى البهاري

بداية المخطوط : يسبح لله ما في السموات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم .. وبعد : فيقول العبد الذي لا خلاق له من الحسنات .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى أن مورد القسمة حقيقة بحسب ظاهر أقاويل القوم ... هو كما بينته سابقاً ، هذا آخر ما تيسر لي إلى الآن في شرح الكلام والله أرجو أن يوفقني للإتمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٢٦

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ١/ ٥٩٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع .

***

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي

الرقم العـــام ٣٧٠٥ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمود أبو عبد اللّٰه الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الـــشهـــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه فياض ذوارف العوارف ، وملهم حقائق المعارف واهب حياة العالمين ، والصلاة على خير بريته وخليفة خليقته ...الخ .

نهاية المخطوط : بمدرك حقائق الأشياء ، وكل ميسر لما خلق له ، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين اللّٰه تعالى على الإتمام ... وعلى آله أفضل الصلاة وأكمل التحية .

نـوع الخــــط : فارسي معتاد

اسم الناســخ : محمد سعيد

عـــدد الأوراق : ٢١٨

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل إلا أن الخـط دقيـق وكتـب في إطـار أحمر ، وقد أصابه بلل في بعض المواضع ولكن مع ذلك مقـروء ، والمـتن (مطـالع الأنـوار) للقاضـي سـراج الـدين محمود بن أبي بكـر الأرموي المتوفى سنة (٦٨٢هـ) .

المـراجــــــع : كـــشف الظنـــون ١٥٦٧/١ ، ١٧١٥-١٧١٦ ، هديـــة العـارفين ١٦٣/٢، الـدرر الكامنـة ١٧/٥ ، ١٠٧ بـرقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤١٥٣ المنطق

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـــشهــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : قـال شـيخنا الإمـام العلامـة الحـبر ... زكـريـا الأنـصاري الـشافعي متـع اللّه بوجـوده الأنـام ونفـع بعلـوم الإسـلام : الحمد للّه الـذي منـح أحبتـه بـاللطف والتوفيـق ويسـر لهـم سلوك .. الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البر لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية لكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سلامة الفقيه الطنباري

تاريخ النسخ : ٨ محرم سنة ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ، والنسخة كاملة ، ومتن إيساغوجي مكتوب بالمداد الأحمر وعليه حواش كثيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ باسم شرح إيساغوجي وفي ٤٨٧/١ باسم المطلع .

***

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤١٨٧ المنطق

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو يحيى زكريا ... الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك التصور والتصديق والصلاة والسلام على أشرف خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت فلا يتكرر الحد الأوسط إلا في الثاني والثالث؛ لأن المراد بالأوسط إذا وقع موضوعًا الذات ذو إذا وقع محمولاً ..

نوع الخــــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة ، وهذه النسخة من آخرها ناقصة ، وله نسخة أخرى كاملة برقم (٤١٥٣) .

المراجـــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، الكواكب السائرة ١/ ١٩٦ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥ .

* * *

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤٢٦٦ المنطق

اسـم المؤلــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٢٦ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبل التصور والتصديق ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد الهادي .. الخ

نهاية المخطوط : والعمدة إلى ما يعتمد هو عليه في هذه القياسات هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية ، واللّٰه سبحانه أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة فأضرت به من الأطراف فقط ، ومحتوى الكتاب محفوظ وللّٰه الحمد ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٤١٥٣) .

المراجـــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، والكواكب السائرة ١/ ١٩٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥ باسم شرح إيساغوجي وفي ١/ ٤٨٧ باسم المطلع .

* * *

المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٢/١٥٠٧ المنطق

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الــشـهــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ، وبعد فهذا شرح كتاب أثير الدين الأبهري ...الخ

نهاية المخطوط : هو البرهان لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية ولكونه كائنًا في اكتساب العلوم التصديقية واللّٰه سبحانه أعلم وأحكم ، تم ذلك بحمد اللّٰه وعونه .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٢٧٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من (١٤٣-١٥٨)

عـدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ٢٠٨/١ ، معجـم المـؤلفين ١٨٢/٤ ، فهرس الفهارس ٣٤٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥ .

* * *

مغني الطلاب

الرقم العـــــام ١/٣١٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسـم المؤلــف : محمود بن الحافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الـــشهـــــرة : محمود المغنيساوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط : نحمـدك يـا مـن جعـل المنطـق ميزانًـا لطريـق التفهـيم والتحقيـق . ونـشكرك يـا مـن زيـن الأفهـام باكتـساب التـصور والتـصديق .. أمـا بعـد فلمـا كانـت الرسـالة المـشهورة بإيـساغوجي المنـسوبة إلى الـشيخ الإمـام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء والراسخين أثير الـدين الأبهـري نـور اللّه مـضجعه محتويـة علـى العجائـب ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يتوسل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية ، ولهذا خص المصنف العمدة بالبرهان فقط . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق قال جامعه الفقير إلى ربه القدير محمود بن حافظ حسن المغنيسي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي والجلي وليكن هذا آخر ما أردنا ... صلى الله تعالى على رسولنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

***

مغني الطلاب

الرقم العام ٤١٨٨ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسم المؤلف : محمود بن حافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الشهرة : محمود المغنيساوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط : نحمـدك يـا مـن جعـل المنطـق ميزانًـا لطريـق الـتفهم والتحقيـق ، ونـشـكرك يـامن زيـن الأذهـان باكـتساب التصور والتصديق ، ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط : العمـدة هـو البرهـان فقـط ، إذ بـه يتوصـل إلى تحقيـق الحقـائق وتـدقيق الـدقائق وبـه يتوسـل إلى إدراك الـصور القدسية والأحكام النبوية ... هذا آخر الرسالة .

نوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢١

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : هـذا أيـضًا شـرح لإيـساغوجي باسـم (مغـني الطـلاب) ، والنسخة كاملة إلا أنه أصابها الماء فـأثر فيهـا ومـع هـذا كله الكتاب مقروء .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ١/١٥٣ و ٢/٥١٩ ، هديـة العـارفين ٢/٤١٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٨ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٦٩ .

* * *

المقولات العشرة

الرقم العـــــام ٦/٣٩٢٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المقولة عشرة ، جوهر ، الكم ، الكيف ، الإضافة ، متى ، أين ، الملك ، الوضع ، فعل ، الانفعال ...الخ

نهاية المخطوط : بيت / زيد طويل أصفر ابن ملك بالأمس كان منكرة في يده سيف نوره فالتوى فهذه عشرة .

نوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٤٣)

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتوجد مخطوطة أخرى رقم (٧/٣٩٢٠) رسالة في المقولات العشرة (لعله لقاسم القصيري.

* * *

نظم الموجهات

الرقم العـــــام ١٣/٣٧٧١ المنطق

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي

الـــشهـــــرة : أحمد الملوي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الإعانة ، قال المجيري الفقير أحمد
لواجب الوجود ربي أحمد
المتنزه عن الضرورة   وصفة الإمكان بالضرورة
نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعيان   الكاشفين حجب الأعيان
ما اقتنصت شوارد الأنظار   أفاضل الأعلام والنظار
تمت المنظومة .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل
تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ
عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٤-٨٩)
عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)
المقاس : ٢١×١٦سم
ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .
المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس الفهارس ٥٥٩/٢ .

* * *

هدية الولاء أو تحفة الولاء

الرقم العام ٢/٣٩١٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي
اسم المؤلف : عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب تمم بالخير ، به نستعين ، أحمد اللّٰه الذي له الملك والكبرياء ، ليس كمثله شيء ، وله المثل الأعلى ، وليس له مشير في إعطاء الملك والآلاء ...الخ

نهاية المخطوط : التي في كتاب إيساغوجي المشابه للورد الأحمر ، وليكن هذا الشرح على الشرح هدية مني إلى الولالاء ..اللهم اختم لنا بحسن الختام بجاه محمد عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج فيروز شاه بن رحيم قل بن لالا باقتي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ١١٧ من (٣١١-٥٤٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا شرح على شرح حسام الدين حسن الكاتي ، صرح بذلك في الديباجة كما في السطر الأول من ص(٣١٥) ثم نص على اسم الكتاب واسم مؤلفه في ص(٣١٧) ، فجاء اسمه في الديباجة حسب قراءتي ص(٣١٧) (هدية الولالاء) وجاء في النهاية ص(٥٤٢) في السطر الثالث من الأخير (بتحفة الولالاء) .

* * *

الفلسفة

الأسفار الأربعة

الرقم العـــــام ٢٤٢٨ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم المعروف بصدرالدين الشيرازي

الـــشهـــــرة : صدر الدين الشيرازي

تاريـــخ وفاتــه : ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاعل كل محسوس ومعقول وغاية كل مطلوب ومسؤول ، والصلاة على صفوة عباده وهداة الخلق إلى مبداه ومعاداه ، سيما السيد المصطفى .. الخ

نهاية المخطوط : وإلا لكانت الحركة مع العايق كهي لامعة ، وإذا فرضنا جسمانًا لها حركة القاسر بتلك القوة وله ميل طبيعي نسبة قوته إلى قوة ذي الميل الأول كنسبة / زمان .. الخ

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ١٧٤

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــاس : ٣١×٢٠سم

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/ ٧٩ ، الأعلام ٦/ ١٩٣ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٣ ، هدية العارفين ٢/ ٢٧٩ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق حسن حسن زاده أملي ، الناشر / وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي ، سنة ١٣٨٦ هـ .

❊ ❊ ❊

البدور البازغة

الرقم العـــام ٣٦٧٥ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الملقب بشاه ولي اللّه الدهلوي

الشهرة : شاه ولي اللّه الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئًا مذكورًا ، فأوحى إليه معايشه ومرافقه وقدرها له تقديرًا ، وألهمه ما يتقرب به إلى ... الخ

نهاية المخطوط : الضوابط الكلية التي مضى منا ماتها وعسى أن يوفقنا اللّه سبحانه في كلام مستأنف لتحريرها ، حسبي اللّه ونعم الوكيل .. يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب موسع يتكلم فيه المؤلف على الحكم وأسرار الشريعة في بعض المسائل .

المراجع : الأعلام ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ ، هدية العارفين ١/١٧٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ولم يذكر في معجم المطبوعات ، وللكتاب نسخة مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

***

بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان

الرقم العام ٧/٣٩٠٦ الفلسفة

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا ...الخ

نهاية المخطوط : بل هما قولان في مسألتين في إنسانين ؛ لأن الإنسان خلق خلقين فكل قول في خلق غير الخلق الآخر ، وهذا آخر ما تيسر من الجواب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٢-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة ، إلا أن الماء أثر عليها فصعبت قراءة بعض كلماتها .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق

الرقم العـــام ٤١٩٢ الفلسفة

اسـم المؤلـف : قطب الدين بن حمزة

بداية المخطوط : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، ولا عمل لنا إلا كما ألهمتنا ، أبدعتنا فأهديتنا ، وقدرتنا فهديتنا ، جسمتنا فسويتنا قذفت فينا .. الخ

نهاية المخطوط : أشرق الأهلة والبدور بها الدين فهذب الإسلام أسعد الله حده وجدد سعده لتغني عن البرهات ، وليس الخبر كالعيان ، ولنختم كلامنا .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٢٢٦

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع . والله أعلم بالصواب .

جزء من كتاب في الحكمة

الرقم العـــــام ٤١٤٤/٧ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثاني في الطبعيات ، وهـو مرتـب علـى ثلاثـة فنـون : الفـن الأول فيمـا يعـم الأجـسام وهـو مشتمل على عشرة فصول .

نهاية المخطوط : وبيانه أن ههنا جهتين لا يبدلان إحداهما فوق والأخرى تحت ، وكل واحدة منهما موجود ووضع غير منقسم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٢-٢٠٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

❊ ❊ ❊

حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

الرقم العــــام ٣٨٨٨ الفلسفة

العنوان الفرعي : تعليقات على حاشية اللاري

اسـم المؤلـــف : حيدر بن أحمد الحريري (الحسين آبادي) الشافعي

الـــشهـــــرة : الحسين آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٦-١١٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشدنا إلى سبيل الهداية ، فأخرجنا من الظلمات إلى النور ... وبعد فيقول تراب أقدام الطلاب .. حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي لما كانت الحاشية للمولى ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما قريبًا من التمام ، لأنه على هذا التقدير أيضًا لا يتم لجواز أن لا يستحق ذلك الوضع المعين لطبعته بل يستحق اللازم من لوازمه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : آخر الحاشية ناقص ولم يعرف مقدار النقص .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٨٩ ، هدية العارفين ١/ ٣٤٢ .

* * *

حاشية شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٧٨ الفلسفة

العنوان الفرعي : الحاشية الشريفة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وعليك الاعتماد يا كريم ، الحمد لله الحكيم الخبير الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته ، وتخصص بأسمائه الحسنى وصفاته ، والصلاة على محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وهو أن المبادلة له من المتساوية متساوية ؛ لأن سطوح دوائر آفاقها الخ الأولى أن يقال : بناء على ما مر من المقدمات ، لأن سطوح دوائر .. إلى آخره .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : لشرح حكمة العين حواشي أكثر من واحد ، وهذه حاشية الجرجاني تبين ذلك بالمقارنة مع شرح محمد بن المبارك شاه الموجود برقم (٣٦٧٩) و (٣٦٨١) ويبدو أن الحاشية ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة في الهند كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

* * *

حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العـــام ١٣٩١ الفلسفة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الفعلية، ومن جملة صفاته الفعلية ما يتميز عن سائرها بمزيد بحث فيه كإرسال الرسل ونصب الأئمة على زعم من يدعي وجوب كون الإمام منصوصًا .. الخ

نهاية المخطوط : احتاجت إلى أن يتأثر بقبول تلك الصفة ، فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل الحمد للّٰه على وصول الكلام .. تمت .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

اسـم الناســخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النســخ : ... وتسعمائة (كذا في المخطوطة)

عـــدد الأوراق : ٢٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : جاء في البداية في ورقة منفصلة شرح مطالع الأنظار للسيد علي ، وليس لذلك بل منه حاشية على شرح لحكمة العين ، ولحكمة العين شروح وحواش كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذه الحاشية ، لنقصها من البداية .

المراجــــع : انظر عن حكمة العين كشف الظنون ١/ ٦٨٥ .

حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٤٢١٥ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قبل القسمة من جهة فقط فهو الخط ، فبين الجوهر الفرد والجسم عندهم واسطة الخط وأقله جوهران والسطح وأقله عند محققيهم ... الخ

نهاية المخطـوط : احتاجت إلى أن يتأثر المتأثر بقبول تلك الصفة فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل والحمد لله على وصول الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يوسف بن إنسان بن أمير الحاج بن يوسف

تـاريخ النســـخ : ٥ ذي الحجة سنة ٨٨٤هـ

عــــدد الأوراق : ٣٣٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله ، وله نسخة أخرى برقم (١٣٩١) وهذه أنقص من تلك حوالي نصف اللوحة ، وتلك النسخة كذلك ناقصة من أولها. وانظر ما كُتب هناك . وقد جاء في بداية هذا الكتاب بالقلم الرصاص حاشية التجريد للشريف وهي لسيت التجريد . والله أعلم .

حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العـــــام ٣٦٨٥ الفلسفة

اسـم المؤلـف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين اللاري العبادي الشافعي

الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله : اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات ، أقول للمناظرين الناظرين في التعريف أنظار ، لأن المراد بالعلم أما القواعد المخصوصة أو إدراكها .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام على الأمور العرفية ولا تحقيقا فيه ؛ لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات .. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية لمحمد اللاري على (شرح الهداية) لقاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي ، وتبين ذلك من النسخة الثانية للحاشية برقم (١/٣٢٥٤) ، وهذه النسخة ناقصة من أولها ديباجة المؤلف وعلم ذلك بالمقابلة ولله الحمد على ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٥٢٥١/٢ ، كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ (هداية الحكمة) .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢ .

* * *

حاشية على شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٢/١٣٢٣ الفلسفة

اسم المؤلف : مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده

الشهرة : مصطفى خواجه زاده

تاريخ وفاته : ٨٩٣هـ

بداية المخطوط : قال : لما كانت الحكمة أقول : شرع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا إذا ضاق الصانع إلى أشمعة مقدار آخر من الشمعة حصلت الزيادة.. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمران بن رسول

عدد الأوراق : ٣٥ من (١٧ - ٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩×١٣سم

المـراجــــــــع : كـــشف الظنـــون ٢/ ٢٠٢٨-٢٠٢٩ ، معجــم المــؤلفين ١٢/ ٢٩٠ ، هدية العارفين ٢/ ٤٣٣ .

* * *

حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العــــام ١/٣٢٥٤ الفلسفة

اســم المؤلـــف : محمـد بـن صـلاح الـدين المشهور بمـصلح الـدين العبـادي الشافعي اللاري

الـــشهـــــرة : مصلح الدين اللاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي تخلـص بهداية حكمته حواشـي قلوبنـا عـن غواشـي الربـوب والأوهـام ، وتنـور بكحـل دلالتـه عيون بصرت بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام ... وبعد : فيقول أفقر الخلق إلى الله البـاري محمـد المدعو بمصلح الدين اللاري الأنصاري ...الخ

نهاية المخطوط : فيلزم أن يكـون عرضًا . وفيه أنه إنما يلزم ذلك لو كـان المحل مـستغنيًا عنـه . ومقومـا بدونـه ولا يلـزم مـن احتيـاج الحال في البقاء ذلك .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٤٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١

ملاحظــــــات : عليه حاشية تقل تدريجيًا ، وبين الأوراق قصاصات . وختم وقف .

المـراجـــــــع : الأعلام ٣٩/٧ ، معجم المؤلفين ٩٣/١٠، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

* * *

حاشية على كتاب في الحكمة

الرقم العـــام ٦/٤١٤٤ الفلسفة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحكمة صناعة نظرية ، الصناعة ملكية يقتدر بها على استعمال موضوعات ما في تحصيل عرض من الأعراض استعمالا من غير روية ، وبهذا اشتهر .

نهاية المخطوط : إذ لو لم يكن مقومًا على هذا التقدير لكان عارضًا لا محالة ، والعارض المميز هو اليقين فيلزم كون اليقين عارضًا ، تم والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢ من (١٨٩-٢٠١)

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

* * *

حاشية على كتاب في الفلسفة

الرقم العـــــام ٤/١٣٨٠ الفلسفة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : لما كانت الحكمة أقول : شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى الأقسام ليتميز العلم المطلوب الذي .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا أن أضاف الصانع إلى السمعة حصلت الزيادة في الإفطار .

نـوع الخـط : نسخ رديء

عـدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٤-١٠٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : آخرها ناقص وأولها بدون مقدمة وديباجة ، ويبحث في الحكمة .

* * *

حكمة العين

الرقم العـــــام ٤١٨٤ الفلسفة

اسـم المؤلـف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني

الشـهـرة : علي القزويني

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : سبحانك اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود أفض علينا أنوار رحمتك ويسر لنا الوصول إلى كمال معرفتك وخصص نبيك محمد وآله .. الخ

نهاية المخطوط : وتحدث منها في القوة الشوقية هيئات انفعالية كالضحك والبكاء والخجل والحياء وهي قوة مجردة من المادة، وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الرسالة أبواب العقل الحمد لا نهاية ، تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣,٥×١٣سم

ملاحظات : هذه نسخة جيدة وكاملة .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٨٥ ، الأعلام ٥/١٣١ ، معجم المؤلفين ٧/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٧١٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٨٣ .

* * *

دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل

الرقم العام ١/٣٩٠٩ الفلسفة

العنوان الفرعي : حاشية على العقل الكل

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد حمد مبدع الحقائق ، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع فائق يقول .... محمد بن أسعد ... لما اتفق إلى مطالعة ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكون تمثيل المعقولات أيضًا بالفعل ، هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة أثناء الملحوظة دون تفرغ تام ... وله الحمد في كل آن وزمان والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : لمحمد بن محمد نصير الدين الطوسي المتوفى سنة (٦٧٢هـ) رسالة في إثبات الجوهر ، سماه بالعقل الكل، فلما طالع الدواني هذه الرسالة اطلع على دقائق في الرسالة فسجلها لئلا يضيع ، ولذا يقول في المقدمة سنح لي أثناء المطالعة دقائق لا يطلع عليها إلا واحدًا بعد واحد .

المراجع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الرسالة النيروزية في حروف أبجد

الرقم العـــام ٤/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : الحسين بن عبد اللّه بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة : كل تنزع همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أدام اللّه تعالى عزته بتحفة تجود بها ذات يده ، ولما رغبت في أن أكون واحد القوم ومتابعًا للسواد ... الخ

نهاية المخطوط : ثم بعد هذا أسرار يحتاج إلى المشافهة ، واللّه تعالى يمد في بقاء الشيخ الأمير السيد وتبارك في نعمة وتجعلني ممن يوفق لقضاء أياديه بمنه وسعة جوده ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٣-١٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : ابن سينا هذا من أتباع الحاكم العبيدي من القرامطة الباطنيين وتكلم ابن سينا في الإلهيات والنبوات والمعاد لم يتكلم بها سلفه ، وهذه الرسالة المذكورة كتبها إلى الشيخ أبي بكر محمد بن عبيد .

المراجـــــع : كشف الظنون ٨٩٧/١ ، الأعلام ٢٦١/٢، معجم المؤلفين ٢٠/٤ ، هدية العارفين ٣٠٨/١ .

* * *

رسالة في الحكمة

الرقم العـــام ٢/٣١٢٧ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنك إذا أردت أن تعرف كلمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيول والصورة الجسمية والصورة النوعية ...الخ

نهاية المخطوط : والأول المطلق والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد تمت.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

* * *

رسالة في الفلسفة

الرقم العـــام ٢/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن الوجود لذاته، إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد ، ولو كان واجب الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : وأشرف الناس في هذا العالم من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل من له النفس القدسية النبوية ، والحمد لله ... رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

* * *

رسالة في المدركات

الرقم العام ٣٩٢٠/٥ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المسلم أن المدرك إما عقل أو حس أو خيال أو وهم ، لأن الإدراك إما بطريق التعقل وهو إدراك الكليات كالإنسان والجزئيات المجردة كالعقول ...الخ

نهاية المخطوط : والمعاني الجزئية في الجزئيات المادية ، والأمثلة كما ذكرنا فالإدراك أربعة أيضًا : العقل والإحساس والتخيل والتوهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٤٢)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة المذكورة كلام عن الأرض والعالم والإنسان .

* * *

رسالة في بيان العقل

الرقم العام ٥٣/٣٩٠٥ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على سائر الحيوان بإدراك بدائع المعاني والبيان والعقل فهذه رسالة في بيان أن العقل ...الخ

نهاية المخطوط : والجاهل بالخط قد يكتب حرفًا واحدًا على سبيل الإحكام والإتقان بالاتفاق والندرة ، الحمد لله الذي جعلنا من العقلاء ، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنبياء ... تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٧١-١٧٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه الرسالة لم تنته في نهاية الصفحة ، ولضيق المقام أكمله الناسخ في الحاشية ، فالرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

❋ ❋ ❋

رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية

الرقم العام ٣/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : من فوائد الشيخ الرئيس في النفس الكلية أعني مطلقة الجنسية ، أما القول في تجديد النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية فينفتح بما أقول ، اعلم أن من البين ...الخ

نهاية المخطوط : ذي حياة بالقوة أي مصدر الأفاعيل الحيوانية بالقوة ، فقد قسمنا النفس الجنسية وحررناها ، وذلك ما أردنا أن نبينه تمت الكلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من (١١-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٦١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، هدية العارفين ٣٠٨/١ .

* * *

رسالة في معرفة علم النفس

الرقم العام ٣٩٠٥/٤٦ الفلسفة

اسم المؤلف : حسين بن عبد الله بن الحسن بن علي البلخي الملقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب من بابه آمل ، ولا يحرم عن جنابه عادل ، ولا يحجب العارفين عن ورود مشاهدة أنوار جلاله مانع وحائل ...الخ

نهاية المخطوط : وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم على الحقيقة فليكتف بهذا القدر من استبصار الطالبين المسترشدين ، جعلنا الله وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم ... تم وكمل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٦١-١٦٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : هدية العارفين ١/٣٠٨ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، الأعلام ٢/٢٦١ .

* * *

شرح حكمة الإشراق للسهروري

الرقم العام ٣٦٩٩ الفلسفة

اسم المؤلف : محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين) الشيرازي

الشهرة : القطب الشيرازي

تاريخ وفاته : ٦٣٤-٧١٠هـ

بداية المخطوط : الإشراق سبيلك اللهم والأشواق إليك أتت .. ونحن عبيدك يا قيوم إياك نروم وإليك نصلي ونقوم وأنت مبدء الأول ..الخ

نهاية المخطوط : إلى غير ذلك ولا صلاح ما يعيرون عليه من سهو المصحف وقصوره .. إلى غير ذلك من الملل .. عن طريق المراء والعناد والله ولي السداد والرشاد منه المبدأ وإليه المعاد والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٩٨ هـ .

عدد الأوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : تاريخ النسخ واسم الناسخ مكتوبان في الحاشية في الأخير بخط مغاير ، ورسم الناسخ غير واضح.

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٠، ٢٠٢ ، والدرر الكامنة ١٠٨/٥(٤٧٨٥) ، الأعلام ٨/ ٦٥ ، كشف الظنون ١/ ٦٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم شرح حكم الإشراق كما في معجم المطبوعات ٢/ ١١٧٦ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ١/٤٤٥٤ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن مبارك شاه الهروي المعروف بميرك البخاري

الـشـهـرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات أسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ

نهاية المخطوط : وكذاك الميولي محسوسان بالعرض ، ويمكن أن يقال: أراد بالمحسوس ما يتميز عند الحس ويعلم وجوده بالحس ولا شك أن الشكل لذلك والهيولي ليست كذلك ،قوله قدس سره ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤٧

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخ أخرى رقم (٣٦٧٩)، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المراجـع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

❊ ❊ ❊

شرح حكمة العين

الرقم العـــام ١/٣٧٠٣ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الـشهـرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : الإلهية واقتباس أفضل ما تناله القوى البشرية أن أكتب لكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة أفضل المتأخرين .. الخ

نهاية المخطوط : أما علة الحرارة اللازمة أوله مدخل في وجودها ، وكيف كان يلزم أن يكون للحرارة علتان مستقلتان بالمعنى المذكور ؛ لأنه إن كان اللازم قولنا .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٧٧

عـدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : هذا شرح لحكمة العين (الجزء الأول) ، وهو ناقص من البداية عدة سطور ، ومن الأخير ناقص كثير وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٧٩) ، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المـراجـع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٣٦٨١ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الـــشـهــــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ .

نهاية المخطوط : وهي مجموع أمرين ، أحدهما الطبيعة ، وثانيهما الوصول إلى حدود غير ملائمة على سبيل التجدد والتبدل حتى يصل الجسم إلى مكانه الطبيعي الملائم .. تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣٦

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــات : هـذا الكتـاب في قسمين الأول كامـل وينتهـي بلوحـة (٢١٤) ، ثـم يبـدأ القسم الثـاني وهـو نـاقص مـن آخـره وللكتاب نسخ أخرى رقم ٣٦٧٩ و ٣٦٨٠ .

المـراجــــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

***

شرح حكمة العين

الرقم العـــام ٣٦٨٠ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الـــشهــــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : مـادي فالامتـداد مـادي وهـو المطلـوب ، هـذا مـا في الحواشـي، وإن قيـل : يـرد هـذا علـى الـشيخ أيـضًا لأنـه يكفي أن يقال : لو لم يكن لزوم الشكل للصور .. الخ

نهاية المخطوط : مجـرد عـن المـادة لمـا مـر في الإلهـي، ولـيكن هـذا آخـر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة ولواهب العقل الحمد بـلا نهاية والصلاة والسلام على محمد وآله بغير علل وغاية .

نـوع الخــــط : فارسي معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن تاج بن كـاي

تـاريخ النـســخ : ربيع آخر سنة ٧٥٤هـ

عــــدد الأوراق : ١١٨ من (٤٨-١٦٦)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــــاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب في قـسمين ، القـسم الأول في الإلهيـات ينتهي على لوحة (٨٨) ، وهـو نـاقص من أولـه ، والجـزء الثاني في العلم الطبيعي يبدأ من اللوحة (٩٠) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٦٣٢ .

* * *

شرح حكمة العين

الرقم العـــام ٣٦٧٩ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه شمس الدين الهروي الشهير بميرك البخاري الحنفي

الــشـهـــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب أنعمت فزد ، أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام .. الخ

نهاية المخطوط : بل على لزوم الشك للصورة بواسطة الهيولي، ثم استنتج من هذا امتناع الانفكاك بأن قال إن امتداد الجسماني متناه فهو مشكل وكل مشكل .. / ماوي .

نـوع الخـــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ٤٧

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني ، ولها شروح كثيرة وهذا الشرح لمحمد بن مبارك البخاري ، وآخرها ناقص وتكملة هذه النسخة بنسخة رقم (٣٦٨٠) ، ويبدو من الخط وترقيم الصفحات أن هذه فصلت من تلك النسخة خطأ أثناء التجليد . والله أعلم .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .

الطبع والنشــر : الكتاب (شرح حكمة العين) مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٦٣٢ .

* * *

شرح هداية الحكمة

الرقم العــــام ٤١٩٠ الفلسفة

اســم المؤلــف : أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده شمس الدين

الـــشهـــرة : أحمد قاضي زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء ، ويا ذا العظمة والكبرياء ويا منشيء الأجسام المختلفة الطباع ومظهر الجهواهر العقلية من أفق الإبداع .. الخ

نهاية المخطوط : وتبقى في كود الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، لكن هذا الألم لا يكون لازمًا بل زائلاً كما ذكرنا في الحالة الأولى ، ولكن هذا ما قصدنا جمعه .. والجواد الكريم تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد ثم في آخره فارسي

تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : كتاب (هداية الحكمة) للمفضل الأبهري المتوفى سنة (٦٠٠هـ) تقريبًا وفيه ثلاث أقسام من العلوم الأول المنطق، والثاني في الطبيعيات، والثالث في الإلهيات، وشرح أحمد بن محمود هذا للقسم الثاني والثالث فقط ما سوى المنطق ، كما صرح به في الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٧١/٢ .

***

شرح هداية الحكمة

الرقم العام ١/٣٦٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وبعد فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية للمولى العلامة .. مفضل بن عمر الأبهري ... القسم الثاني في الطبيعيات .. الخ

نهاية المخطوط : وفي سرعة الزوال وبطؤه ، ويختلف ما يكون فيها من التعذب بحسب الاختلافين ، والله أعلم بالصواب .. والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذا شرح لهداية الحكمة ، وهداية الحكمة لمفضل بن عمر الأبهري ، ولم نعثر على اسم مؤلف هذا الشرح ويلاحظ بعد هذا الشرح في هذا المجموع كتاب باللغة الفارسية .

المراجع : انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ (هداية الحكمة وشروحها وحواشيها .

***

شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٢/٣٢٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسيني

الشهرة : حسين الميبذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطـوط : الهداية أمر لديه وكل شيء يعود إليه . وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول الفقير المعتصم بلطفه الأبدي . حسين بن معين الدين الميبذي أصلح الله حالهما ونور بالهما ...الخ

نهاية المخطـوط : وظني أن الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتول رحمهما الله تعالى وقدس سرهما . وفوق ظهورهما عن قدرة كالكبريت الأحمر . وتوفيق الرضوان من الله الكبير. وصلى الله على الهادي الأمين محمد الأخير . قد تم هذا الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن خليل الأماسي

تـاريخ النـســخ : ٢ ربيع أول سنة ١٢٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٩٦

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين ٤/٦٣ ، هدية العارفين ١/٣١٦ (باسم حسين بن ...)

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧ .

شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العـــام ٤١٧٦ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسني

الـــشهــــرة : حسين الميبذي

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الهداية أمر من لديه ، وكل شيء يعود إليه ، وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول المعتصم بلطفه الأبدي حسين ... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذاهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار وظني أن الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب المقتول ... تمت .

نـوع الخـــط : بخطين مختلفين نسخ وفارسي

اسـم الناسـخ : علي بن درويش خضر بن عرب

عـــدد الأوراق : ٨١

عـــدد الأسطر : ٧

المقـــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وهو شرح هداية الحكمة ، وهداية الحكمة للأبهري ، وهذا الشرح لمير حسين الميبذي وله نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٢/٣٢٥٤) .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٤ ، هدية العارفين ٣١٦/١ ، وفي الهدية وفاته سنة ٩١٠هـ . والمثبت أعلاه في معجم المؤلفين .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢ .

* * *

شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٤١٥٥ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني(ابن السيد الشريف الجرجاني)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨٣٨هـ

بداية المخطوط : القسم الثاني في الطبيعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام ، وهو مشتمل على عشرة فصول ، فصل في إبطال الجزء الذي .. الخ

نهاية المخطوط : فيتألم بفقدان البدن ، ويبقى في كدورات الهيولي مقيد بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ... فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٤ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ

عــــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا كتاب شرح هداية الحكمة وليس بزبدة الأسرار كما هو مسجل في السجل ، وقد قابلنا المتن مع شرح بن معين الدين الميبذي برقم (٢/٣٢٥٤) وقد ذكر في المصادر أن لمحمد بن علي الحسيني الجرجاني شرحا على هداية الحكمة وهو هذا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٥٥ ، الأعلام ٧/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

* * *

شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١٣٩٩ الفلسفة

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠- ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور .. الخ

نهاية المخطوط : والله تعالى خير من أعان في تحصيل المطالب والرسول عليه الصلاة والسلام والتحية والرضوان المضي قدس سره ختم الرسالة .. فجاءت بذلك وردية المفتتح ، مسكية الختام .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : سعيد بن رضا القمي

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٥ سم

ملاحظات : (هياكل النور) تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) والكتاب انتهى في ص : (١٦١) وبعدها بخط مغاير جاء عن المؤلف عن تأليف الكتاب ، ومتى انتهى من تأليف هذا الكتاب ، وقد تأثرت النسخة تأثرًا شديدًا من آثار الأرضة والبلل ، والنسخة في حاجة إلى ترميم ، وفي آخرها مقابلة.

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، كشف الظنون ٢/٢٠٤٧ ، الأعلام ٦/٢٥٧

الطبع والنشر : المتن (هياكل النور) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٦١ ، والشرح مطبوع أيضاً ، الناشر / دار الوراق للنشر .

* * *

شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١/٣٨٤١ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩٢٨هـ وقيل ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور ...الخ

نهاية المخطوط : خصوصًا على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين ، والحمد للّٰه رب العالمين وهو المعين ، قد وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٢٧هـ

عدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×٩سم

ملاحظات : تاريخ النسخ يدل أن النسخة منسوخة في حياة المؤلف إن لم تكن بخطه وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) ، و(١/١٣٩٧) ، والنسخة من البداية أصابتها الرطوبة ، وبعض الأوراق ممزقة ، وفي آخر النسخة مقابلة.

المراجع : معجم المؤلفين ٩/ ٤٧ ، الأعلام ٦/ ٢٥٧ ، كشف الظنون ٢/ ٢٠٤٧ .

الطبع والنشر : المتن (هياكل النور) لشهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١ . والناشر / دار الوراق للنشر

* * *

شرح هياكل النور

الرقم العام ١/١٣٩٧ الفلسفة (حكمة)

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩٢٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب الرايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته .. الخ

نهاية المخطوط : فجاءت بذلك وردية المفتتح مسكية الختام منضداً على أحسن ترتيب وأبلغ نظام .. هذا ما تيسر لي في شرح هذه اللمعة .. يستمعون القول فيتبعون أحسنه يا أكرم الأكرمين ، تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هياكل النور تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشـر : المتن مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ . والشرح مطبوع ، الناشر / دار الوراق للنشر .

* * *

طرح الكونين

الرقم العـــام ١/٣٩٤٣ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الـــشهـــرة : الصدر الشيرازي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط : إلا هو وخزائن الرحمة التي ما ينزلها إلا بقدر معلوم ، والطبقة الثانية هي الأرواح المدبرة العقلية المتعلقة بالإجرام والسفلية ضربًا ...الخ

نهاية المخطوط : هي الحاصلة من ضرب سبعة في مثلها فيحصل تسعة وأربعون فالكل مع كسورها خمسون ألف سنة ، هذا آخر كلام المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ قد تم هذه الرسالة المسماة بطرح الكونين من إفادات صدر العلماء قدس سره .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : جاء في ص (١٤) ذكـر لكتـاب (الأسـفار الأربعـة) وهـي مذكـور في الإيضاح ، من هنـاك عرفنـا إلى اسـم المؤلـف ومـصادر ترجمتـه، والمؤلـف فلـسفي شـيعي لـه مؤلفـات كـثيرة والكتــاب مــن أولـه نـاقص ، وقـد جـاء اسـم الكتاب في آخره منصوصًا .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٩٣/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٠٣/٨ ، هديـــة العارفين ٢٧٩/٢ ، إيضاح المكنون ٧٩/١ .

***

الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية

الرقم العـــــام ٢/٤١٨٣ الفلسفة

اســم المؤلـــف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أوجد العالم بأنواع الوجودات ، وأكـرم الأشرف بأصناف الكرامات ، وفضل الجواهر بالقيـام بنفسها على الأعراض ... الخ

نهاية المخطـوط : فقيام العرض بـالعرض جائز ، وإن كـان بمعنـى التبعيـة في التحيز فغير جائز ، هذا ما عندي ولعل عند غير فهو أحسن ، والحقيقة عند الله والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧ - ١٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

الملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

***

المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات

الرقم العام ٤١٩١ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله) قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والاعتضاد بكرمه العميم لقد أتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التحرير منتظمين لآلائه في سمط التقرير فحري بنا الآن أن نفيض في شرح الطبيعيات ..الخ

نهاية المخطوط : والنهي عن إضاعته وإذاعته إلى الحاصلين والمتعلقين أولى وأحب ، وفقنا الله تعالى وجميع الطالبين الحكمة لدرك الحق ووقفنا على مقامات الصدق إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : تاج بن أسد اللّٰه السرامي

تـاريخ النـســخ : ذو القعدة سنة ٧٨٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذا شـرح حكـم فيـه بـين شـرح الفخـر الـرازي وشـرح نـصير الـدين الطوسـي للإشـارات وكتـاب الإشـارات للـرئيس ابــن ســينا وكتــاب الإشــارات في المنطــق والحكمة، أما شرح القطب هذا مـا سـوى المنطق كمـا صـرح بـه في أول الديباجة وفـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٧٥٥هـ) .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٩٥/١ ، و ١٦١٠/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٠/١ .

* * *

من كلام ابن سينا

الرقم العـــام ٢٢/٣٧٦٢ الفلسفة

اســم المؤلــف : الحسين بن عبد اللّٰه بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس

الـــشهــــرة : ابن سينا

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطـوط : ولدت أبي من قبل أمي وأمها ونكحتها أباه حين توالدي

الأب العقل الأول ، والأم الطبيعة ...الخ

نهاية المخطـوط : والتعين ليس بزائد عليه ، بل هو نفسه ، فإنه بنفسه

متعين فالمتعين فافهم ، تم .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٧)

عــدد الأسطر : ١٤

المقــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــات : بعده في نفس الصفحة حديث النابغة الذبياني .

المـراجــــــع : الأعلام ١٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ .

❊ ❊ ❊

هداية الحكمة

الرقم العـــام ٣٦٨٦ الفلسفة

اسـم المؤلــف : المفضل بن عمر (أثير الدين) الأبهري

الـــشهــــرة : المفضل الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين .. القسم الثاني في الطبيعيات وهو

مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام

وهو مشتمل .. الخ .

نهاية المخطوط : مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرج إلى كتابنا المسمى بزبدة الأنوار (الأسرار) وقع الفراغ .. المسمى بالهداية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج إبراهيم

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : كتاب هداية الحكمة ثلاثة أقسام وهذا هو القسم الثاني والثالث وهذه النسخة ناقصة من أولها القسم الأول من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٣١٥ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ .

* * *

هياكل النور

الرقم العام ٥/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح السهروردي

الشهرة : يحيى السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٤٩-٥٨٧هـ

بداية المخطوط : يا قيوم أيدنا بالنور ، وثبتنا على النور ، واحشرنا بالنور، واجعل منتهى مطالبنا رضاك ، وأقصى مقاصدنا ما يقدنا لأن نلقاك ...الخ

نهاية المخطوط : وانقسم الأجسام إلى أثيري وعضدي ، بل انقسم بعض الأجسام الأثيرية إلى فائدة السعادات وقائد القهر النيران أحدهما مثل العقل والآخر مثل النفس بل العلوي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧-٢٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة ناقصة تبين ذلك بمقارنة مع شرح الدواني برقم (١٣٩٧) .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٩/١٣ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، مطبعة السعادة عام ١٣٣٥ هـ .

* * *

كشافات
الجزء الحادي عشر

كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف — رقم الصفحة

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الحادي عشر

الأدب * البلاغة * المنطق * الفلسفة

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن حميد عبد الرحمن عبد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

١١

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء الحادي عشر

الموضوع	الصفحة